

ERZÄHLENDE LITERATUR



FRANZISKA GÄNSLER



CÉCILE TLILI Ein Sommerabend



10 SIMONE MEIER Die Entflammten



Hinter verschlossenen Türen



24 SARAH GILMARTIN

Service



28 DARIA SHUALY Lockvogel



32 NICOLA UPSON Wenn die Masken fallen



35 NICOLA UPSON Drehbuch des Todes

SACHBUCH



36 THERESE TUNGEN Dreh dich um

40 OSKAR JENNI (HG.)

44 TANJA RAICH (HG.)

Kindheit

Frei sein



56 KRISTIN VALLA Das Haus über dem Fjord



58 **GERHARD POLT** Dr. Arnulf Schmitz-Zceisczyk



59 MANUEL BUTT Zierfische in Händen von Idioten



60 NORA EPHRON

KEIN & ABER POCKETS



sem

51 ANNABELLE HIRSCH Die Dinge. Eine Geschichte der Frauen in 100 Objekten

52 MILENA MOSER

Mehr als ein Leben





53 FRANZISKA GÄNSLER **Ewig Sommer**



54 VICTOR JESTIN Der Tanzende



55 IRINA KILIMNIK Sommer in Odessa

Liebe Leserinnen, liebe Leser -

Frisch von der Frankfurter Buchmesse zurück, das unverhohlene Wehklagen der Branchenkolleginnen und -kollegen noch im Ohr, frage ich mich, wo wir als Verlage stehen - und die naheliegendste Antwort lautet: im Wind.

Doch Wind ist nicht gleich Wind, also woher lässt sich Rückenwind nehmen, wenns einem erst einmal böse ins Gesicht peitscht?

Am besten mal einen Schritt zurücktreten: Zwar hören wir alle immerzu, dass die nachrückende Generation bloß noch Geschichten im Netflix-Format genießen wolle. Andererseits drängelten sich Horden junger Frauen an den Publikumstagen auf dem Messegelände; vor einigen Verlagsständen konnte man lange Schlangen beobachten. Wer waren diese Leute? Offenbar doch begeisterte Leserinnen.

An dieser Stelle folgt meist der gedankliche Dünkel: Ja, zugegeben, das mögen überzeugte Leserinnen gewesen sein, aber doch keine von richtigen Büchern. Sondern von Stoff, den man früher wagte, Schund zu nennen. Nur: Ist das wirklich so? Und wenn ja, spielt das wirklich eine Rolle? Ist es nicht egal, in welche Art Geschichte eine Leserin abtauchen will, solange es dieser gelingt, sie ganz und gar abtauchen zu lassen? Schließlich kennen wir alle das gute Gefühl, für eine schöne Weile in einer Welt Zuflucht zu suchen, die mit unserer besser weniger als mehr gemein hat, gerade jetzt.

Als Autor, als Schriftstellerin, als Verleger weiß man ohnehin, dass man seine Bücher bei ihrer Publikation freilassen muss, damit fortan jede Leserin und jeder Leser das Buch zu ihrem ganz eigenen machen kann. Mitunter kann das ein anderes sein als das, welches die Autorin geschrieben zu haben glaubt. Aber darin steckt ja das eigentliche, nie aufhörende Wunder unseres Metiers: Keine Geschichte gleicht der anderen, nicht, wenn sie geschrieben, nicht, wenn sie gelesen wird.

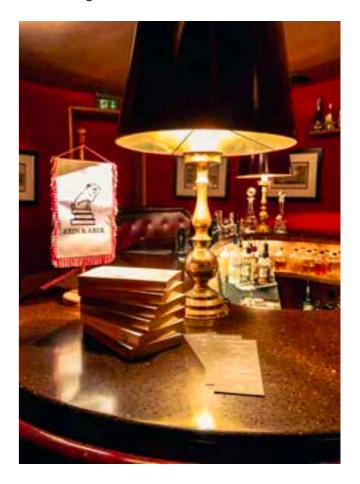
Sich nach der guten alten Zeit zurückzusehnen, die sowieso meist gar nicht so gut war, wie man sie sich nostalgisch zurechtbastelt, bringt wenig.

Die Zeiten sind sicherlich anspruchsvoll, aber es kommt immer wieder viel an neuem Guten zum Vorschein, wie etwa all die wunderbaren neuen Bücher unserer Autorinnen und Autoren, die wir Ihnen auf den folgenden Seiten präsentieren. Ich wage zu behaupten, auch dafür werden sich Leserinnen und Leser in Schlangen stellen. Freuen Sie sich darauf!

Trotzdem, zurückschauen kann gelegentlich auch viel Spaß bedeuten: Wir haben während der Buchmesse die guten alten Messezeiten in Jimmy's Bar aufleben lassen – you remember? –, um uns so kollektiv gestärkt mit neuem Fahrtwind auf den Weg in die nächste Verlagssaison zu machen.

Herzlich lhr

Peter Haag



Franziska Gänsler

»Franziska Gänsler ist eine behutsame und äußerst gekonnte Erzählerin, in deren Händen diese Geschichte über Wahrnehmung und Wahrheit sich nach und nach mit einem großen Sog entfaltet.«

THERESIA ENZENSBERGER

»Ein Buch wie das große Kino von Ozon und Sorrentino: flirrend, elegant und im besten Sinne skurril.«

YAEL INOKAI

»Franziska Gänslers Prosa bläst eine Seifenblase in einem auf. Darin ein wabernder Sommer an der Côte d'Argent. Da steht ein Fernseher. Ist alles anders, als es scheint?«

JULIA FRIESE

Medien-Schwerpunkt

Marketing-Kampagne

Social-Media-Schwerpunkt

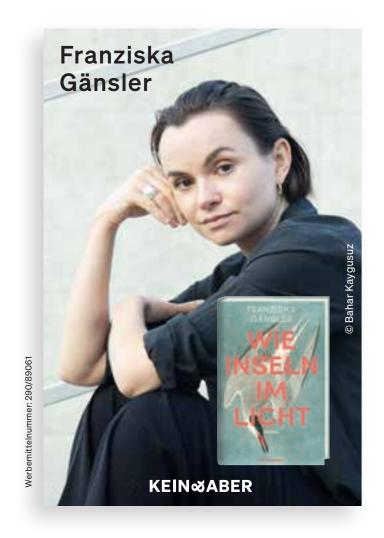
Die Autorin steht für

Veranstaltungen zur Verfügung

Lesereise in Planung



Nach Ewig Sommer ein neues Meisterwerk der atmosphärischen Spannung



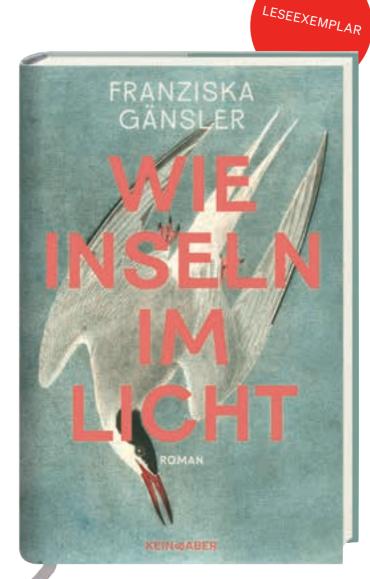
Als ihre kleine Schwester verschwindet, ist Zoey selbst noch ein Kind. Ihre Erinnerungen daran sind bruchstückhaft und widersprüchlich. Warum wurde nie nach der Schwester gesucht? Und wieso hat die Mutter seitdem so getan, als hätte es die Schwester nicht gegeben? Nach dem Tod der Mutter reist Zoey an die französische Atlantikküste, zurück an den Ort, an dem sie zu dritt gelebt haben, bevor diese eine Nacht alles veränderte. Zoey beginnt, nachzuforschen und ihre Erinnerungen neu zu sortieren, die wie Inseln im Licht aus dem Meer ragen und die tief unter der Oberfläche miteinander verbunden sind.

ANGEBOT

8/7 Plakat 290/900032

FRANZISKA GÄNSLER hat in Berlin, Wien und Augsburg Kunst und Anglistik studiert. 2020 war sie Finalistin des 28. open mike. Ihr Debütroman Ewig Sommer erschien 2022, er wurde ins Französische übersetzt, für diverse Preise nominiert und 2023 mit dem Augsburger Kunstförderpreis für Literatur ausgezeichnet. Sie lebt in Augsburg und Berlin.

»Franziska Gänsler beeindruckt durch die sublime, vielschichtige Verwobenheit ihrer Themen, und fast immer berühren sie eine persönliche wie überindividuelle Ebene.« TAZ ÜBER EWIG SOMMER



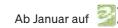
In ihrem zweiten Roman nach dem Erfolgsdebüt Ewig Sommer erzählt Franziska Gänsler von einer jungen Frau und dem abgründigen Geheimnis um ihre verschwundene Schwester. Was ist damals wirklich passiert? Und warum ist diese Frage erst jetzt, viele Jahre nach dem Verschwinden, möglich? Ein eindringlicher, intensiver Roman über Trauer und Liebe, über Erinnerungen und ihre Grenzen.

FRANZISKA GÄNSLER Wie Inseln im Licht

Coverbild: John James Audubon Coverdesign: Maurice Ettlin HC mit SU und Lesebändchen 208 Seiten Format 11,6 × 18,5 cm ISBN 978-3-0369-5034-1 ca. € (D) 23.00, € (A) 23.70, SFr. 29.00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur) erscheint am 15. März 2024





Cécile Tlili

»Witzig, bissig, unbarmherzig und subtil skizziert Cécile Tlili mit kühlem Scharfsinn das Porträt einer Gesellschaft, in der wie im Theater jeder nur seine eigene Rolle spielt.«

LE FIGARO MAGAZINE

»Ein großartiger Debütroman, der von außergewöhnlichen Frauenfiguren getragen wird.«

LES ÉCHOS

»Zwischen Humor und bitterer Wahrheit hinterfragt Cécile Tlili die Position von Frauen in der Gesellschaft, das Gewicht von Verpflichtungen und Konventionen.«

LE TÉLÉGRAMME BREST

»Ein absolut meisterhafter Roman.«

FEMME ACTUELLE

Nominiert für 5 Debütpreise in Frankreich Social-Media-Schwerpunkt Medien-Schwerpunkt



Pikant im Abgang

»Die menschliche Komödie in ihrer fatalsten und zugleich gewöhnlichsten Form, offengelegt von einer Autorin, von der wir mit Sicherheit noch viel sprechen werden.« LE FIGARO



An einem heißen Sommertag in Paris treffen sich zwei Paare, um den Abend gemeinsam zu verbringen. Was nach einer harmlosen Essenseinladung klingt, entpuppt sich als eine aufwendige Maskerade, bei der alle versuchen, den Schein zu wahren, um ihre ganz eigenen Ziele zu verfolgen.

Gastgeber Étienne will Johar, die Frau seines Freundes Rémi, dazu bringen, seiner Anwaltskanzlei ein wichtiges Mandat zu verschaffen. Die jedoch hat ganz andere Sorgen und ist vollkommen mit ihren eigenen Karriereperspektiven beschäftigt, eine Entscheidung muss genau an diesem Abend gefällt werden. Unterdessen gelingt es Rémi zusehends schlechter, ein bislang wohlgehütetes Geheimnis zu bewahren. Und Claudia, die gesellschaftliche Anlässe gern meidet, setzt zu Beginn alles daran, für ihren Lebensgefährten Étienne einen gelungenen Abend vorzubereiten, überdenkt ihre Rolle als Gastgeberin und Frau aber bald vollkommen neu. Am Ende verläuft nichts wie geplant, und das Kartenhaus gerät gefährlich ins Wanken.



Wann ist der geeignete Moment, das eigene Leben zu überdenken? Cécile Tlili erzählt davon, wie ein einziger Abend alles verändern kann. Ein rasanter und scharfsinnig beobachteter Roman über die Abgründe menschlicher Beziehungen und den unschätzbaren Wert von Emanzipation und Selbstbestimmtheit.

CÉCILE TLILI Ein Sommerabend

Roman, Orig.: Un simple dîner
Aus dem Französischen von Norma Cassau
Coverillustration: Daniel Müller, illumueller.ch
Cover: Maurice Ettlin
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 192 Seiten

ca. € (D) 21.00, € (A) 21.60, SFr. 27.00

Format 11,6 × 18,5 cm ISBN 978-3-0369-5033-4



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur) erscheint am 17. Mai 2024

CÉCILE TLILI hat in Paris Ingenieurwesen studiert. Sie ist Mitbegründerin einer alternativen Schule für neuro-atypische Kinder. Ein Sommerabend ist ihr erster Roman. Cécile Tlili lebt in Paris.

NORMA CASSAU, geb. 1975 in Berlin, ist seit 2009 Literaturübersetzerin, überwiegend aus dem Französischen. Zu den von ihr übersetzten Autorinnen und Autoren zählen unter anderen Philippe Djian, Muriel Barbery oder Michel

Ab Mitte Dezember auf NetGalley` lesen!





Ohne diese Frau wäre Vincent van Gogh nie berühmt geworden



ANGEBOT GROß
290/90002
23/20
Plakat
Deckenhänger

ANGEBOT STANDARD
290/90001
8/7
Plakat
Plakat

Fragen Sie Ihren Außendienst nach den Konditionen!

Frankreich und Holland um 1900. Die junge Jo van Gogh-Bonger verliert ihren geliebten Mann Theo an die Syphilis. Kurz zuvor hat sich Theos Bruder Vincent van Gogh erschossen. Jo bleibt nichts als ein Baby und Hunderte Bilder des noch unbekannten Malers. Sie beschließt, Vincent weltberühmt zu machen, und setzt damit eine gigantische Erfolgsstory in Gang.

Über hundert Jahre später stößt die Kunsthistorikerin Gina auf Jos Geschichte. Und Jo nimmt sie mit in eine Welt voller Menschen, die besessen sind: von der Liebe, der Kunst und von Visionen.

Ginas Vater ist Schriftsteller und versucht seit zwanzig Jahren erfolglos, sein zweites Buch zu schreiben. An seiner Seite wird Ginas Faszination für Jo selbst zu einem rauschhaften Roman über eine kurze, aber folgenreiche Liebe. Und über zwei Familiengeschichten im Zeichen der Kunst.

SIMONE MEIER, geboren 1970, ist Autorin und Journalistin. Nach einem Studium der Germanistik, Amerikanistik und Kunstgeschichte arbeitet sie als Kulturredakteurin, erst bei der WochenZeitung, dann beim Tages-Anzeiger, seit 2014 bei watson. 2020 und 2022 wurde sie zur »Kulturjournalistin des Jahres« gewählt. Bei Kein & Aber erschienen ihre Romane Fleisch, Kuss und Reiz. Simone Meier lebt und schreibt in Zürich.

Jo & Gina: Zwei Frauen, zwei Epochen – ein rauschhafter Roman über die Liebe und die Kunst



Die junge, willensstarke Witwe Jo van Gogh-Bonger hat einen Plan: Sie will ihren toten Schwager, einen unbekannten Maler namens Vincent van Gogh, weltberühmt machen.
Der Plan geht auf. Über hundert Jahre später begibt sich die Studentin Gina auf Jos Spuren. Und Jo entführt sie in eine schillernde Welt zwischen Liebe, Obsession und Kunst. Mehr und mehr verschmilzt Ginas eigene Familiengeschichte mit derjenigen der Van Goghs.

SIMONE MEIER Die Entflammten

Romar

Coverbild: Vincent van Gogh, Zwei Sonnenblumen Cover: Maurice Ettlin HC mit SU und Lesebändchen

272 Seiten Format 11.6 x 18.5 cm

ISBN 978-3-0369-5029-7 ca. € (D) 23.00, € (A) 23.70, SFr. 29.00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur) erscheint am 29. Februar 2024

Ab Januar auf NetGalley` lesen!



»Wenn Fellini noch Filme machen würde, dann würde er dieses Buch verfilmen!«

BENEDIKT GEULEN, VERTRETER

»Jede Stimme in diesem Roman hat eine solche Intensität, dass jede Seite vibriert. Das Ergebnis ist ein Juwel italienischer Gegenwartsliteratur.«

IL LIBRAIO

»Eine phänomenale schwarze Komödie!«

IL GIORNALE

»Geschickt betrachtet Naspini universelle Werte aus der Perspektive des Kleinen.«

LA REPUBBLICA

Zahlreiche Preise und Nominierungen
Der Autor steht für Veranstaltungen
und Interviews zur Verfügung
In mehrere Sprachen übersetzt
Internationale TV-Serie in Vorbereitung,
Filmrechte verkauft

Brodelnde Gerüchteküche

»Eine der größten Leistungen in der italienischen Literatur der letzten zwanzig Jahre.« **AVVENIRE**

ITALIEN IST



SACHA NASPINI, geboren 1976 in der Toskana, ist Drehbuchautor, schreibt für La Repubblica und arbeitet als Lektor und Artdirector mit verschiedenen Verlagshäusern zusammen. Er hat zahlreiche Romane veröffentlicht, die in

mehrere Sprachen übersetzt wurden. Hinter verschlossenen Türen wurde in

Italien mehrfach ausgezeichnet, eine Verfilmung in Form einer TV-Serie ist

in Arbeit. Nach Nives ist dies der zweite Roman von Sacha Naspini, der bei

Kein & Aber erscheint.

Im rauen Herzen der Maremma liegt ein alter, in Felsen gehauener Ort, Le Case genannt. Es ist ein aussterbendes Dorf, ein Provinznest, in dem sich die Bewohner in einem Fluss öder Tage dahinschleppen – bis ihre Gemeinschaft durch die Ankunft von Samuele Radi aufgerüttelt wird, der in Le Case geboren und aufgewachsen ist, aber den Absprung geschafft hat. Seine Rückkehr haucht alten Geheimnissen und Animositäten neues Leben ein. Samueles heimliche Liebesbeziehung zu Eleanora, die neu im Dorf ist, macht die Sache auch nicht einfacher.

Mit seiner literarischen, schwarzhumorigen und vielperspektivischen Erzählweise schafft Sacha Naspini einen kraftvollen Roman, der mit den Genres spielt und Noir, Psychothriller und Liebesgeschichte mischt. Seine raffinierte Struktur und die unvergesslichen Charaktere machen den Roman zu einem psychologischen Meisterwerk und einer scharfsinnigen Analyse der menschlichen Abgründe.

MIRJAM BITTER, 1978 in Heidelberg geboren, ist promovierte Literaturwissenschaftlerin und Literaturübersetzerin aus dem Italienischen, u.a. von Fabio Genovesi und Stefano Benni. 2013 erhielt sie den Nachwuchspreis zum Deutsch-Italienischen Übersetzerpreis. Sie lebt in Berlin.

HENRIEKE MARKERT studierte Vergleichende Literaturwissenschaft und Kunstgeschichte in Dresden und Trient. Heute lebt und arbeitet sie in Berlin, übersetzt Romane, Graphic Novels und Theaterstücke aus dem Italienischen und Englischen ins Deutsche. Seit 2017 erhielt sie mehrere Stipendien des Deutschen Übersetzerfonds und nahm an Werkstätten teil.



In Le Case werden Geheimnisse gehütet, das Zwischenmenschliche ist zuweilen unerbittlich, und dennoch haben sich alle ihren jeweiligen Bedürfnissen entsprechend im Alltag eingerichtet. Doch die Rückkehr von Samuele Radi bringt all das wieder an die Oberfläche, was man sorgfältig unter Verschluss halten wollte, und ein Strudel von Verdächtigungen wird losgetreten.

SACHA NASPINI Hinter verschlossenen Türen

Roman, Orig.: Le case del malcontento Aus dem Italienischen von Mirjam Bitter und Henrieke Markert Cover: Maurice Ettlin HC mit SU und Lesebändchen ca. 576 Seiten Format 11,6 x 18,5 cm ISBN 978-3-0369-5014-3 ca. € (D) 26.00, € (A) 26.80, SFr. 34.00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur) erscheint am 12. April 2024

Preis ab sofort: € (D) 20.00 € (A) 20.60

Moa Herngren

»In Moa Herngrens *Scheidung* bekommen wir beide Seiten zu sehen, was wirklich erfrischend ist.«

UPSALA NYA TIDNING

»Moa Herngren ist eine Meisterin darin, über die Beziehungen und Gefühle zu schreiben, über die wir nicht sprechen. Sie vermittelt brillant, wie unterschiedlich Situationen wahrgenommen werden und wie kleine alltägliche Dinge zu unüberwindbaren Hindernissen werden können.«

SMÅLANDSPOSTEN

»Moa Herngren hat das Talent, mit den Sympathien der Leser und Leserinnen zu spielen.«

DAGENS NYHETER

Nr.-1-Bestseller in Schweden

Für mehrere Preise nominiert

Co-Autorin der Netflixserie Bonusfamiljen (dt. Titel der Serie: Die Patchworkfamilie)

In über 20 Sprachen übersetzt

Social-Media-Schwerpunkt



Jede Geschichte hat zwei Seiten, jede Scheidung auch...



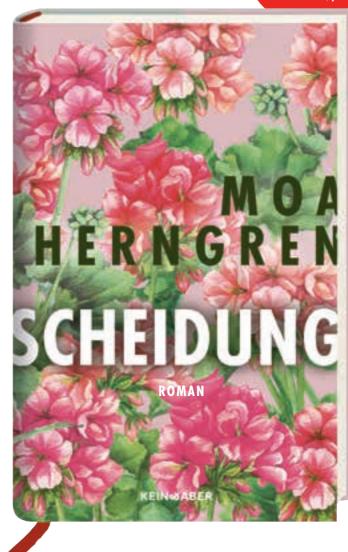
Bea und Niklas sind seit über dreißig Jahren ein Paar. Mit zwei Töchtern im Teenageralter und einer komfortablen Wohnung mitten in Stockholm führen sie ein gutes Leben. Als Niklas eines Abends nach einem belanglosen Streit ohne Erklärung die Wohnung verlässt, ist Bea fassungslos. Sie erwartet, dass er reumütig nach Hause kommt, sobald er sich beruhigt hat. Aber die Stunden vergehen ohne Nachricht von Niklas. Stattdessen verhärten sich die Fronten, und die Lage spitzt sich zu: Bea muss nicht nur erfahren, dass Niklas eine andere Frau kennengelernt hat, er hat zudem keinerlei Interesse, über die plötzliche Krise zu sprechen, und fordert die Scheidung.

Doch kommt die Scheidung wirklich aus heiterem Himmel? Ist der Verlassende immer der Bösewicht? Was kommt zum Vorschein, wenn man beginnt, an der Oberfläche zu kratzen?

»Ein aufregendes Scheidungsdrama, einfach perfekt.«

Femina (Schweden)

ÜBER 100 000 VERKAUFTE EXEMPLARE IN SCHWEDEN



Bea und Niklas, seit Jahrzehnten verheiratet, haben zwei Töchter, eine schöne Wohnung – und doch kommt es zur Scheidung. Plötzlich will Niklas nicht mehr. Wie unterscheiden sich die beiden Perspektiven auf die Trennung?

MOA HERNGREN Scheidung

Roman, Orig.: Skilsmässan

Aus dem Schwedischen von Katharina Martl

Cover: Emma Graves

HC mit SU und Lesebändchen

ca. 384 Seiten

Format 11,6 x 18,5 cm

ISBN 978-3-0369-5032-7

ca. € (D) 24.00, € (A) 24.70, SFr. 30.00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur) erscheint am 14. Juni 2024

MOA HERNGREN, geboren 1969, ist die schwedische Autorin der fesselnden und hochgelobten Beziehungsdramen *Scheidung* und *Schwiegermutter*, die Teil einer Trilogie sind, die mit dem Band Geschwister vervollständigt wird. Moa Herngren ist Journalistin, ehemalige Chefredakteurin der Zeitschrift *Elle* sowie Co-Autorin der Netflix-Hitserie *Die Patchworkfamilie*.

KATHARINA MARTL, geboren 1987, übersetzt aus dem Englischen und den festlandskandinavischen Sprachen. Sie lebt in München.

Ab Januar auf NetGalley` lesen!



»Ein Buch, das garantiert zum Diskutieren anregt. Ein großes Thema, das Sorgfalt erfordert, und Gilmartin geht es mit Bravour an.«

THE IRISH TIMES

»Ein ungemein fesselnder literarischer Pageturner.«

»Das aufreibende Leben in einem Spitzenrestaurant wird in diesem meisterhaften Roman eindrücklich nachempfunden.«

THE IRISH INDEPENDENT

»Fantastisch! Eine vielschichtige Geschichte über Fehlverhalten und die Folgen, die es mit sich bringt.«

THE JOURNAL

Eine neue, für Preise nominierte Stimme aus Irland Social-Media-Schwerpunkt Die Autorin steht für Interviews zur Verfügung

Kann man einen Menschen, den man liebt, auf einmal verurteilen?

SARAH GILMARTIN SERVICE ROMAN REPROBABLES Als Hannah von ihrer früheren Kellnerkollegin Mel gebeten wird, als Zeugin in einem Gerichtsverfahren gegen ihren ehemaligen Chef Daniel Costello aufzutreten, lehnt sie zunächst ab. Dem renommierten Sternekoch werden sexuelle Übergriffe vorgeworfen. Trotz ihrer anfänglichen Weigerung, auszusagen, kann Hannah sich ihrer Vergangenheit nicht entziehen und entscheidet sich um.

Währenddessen ist Daniel fassungslos: Sein Restaurant wird geschlossen, die Anwälte sitzen ihm im Nacken, im Internet und vor der Haustür wird er attackiert. Jahrzehntelange harte Arbeit und all die Bemühungen, Anerkennung für sein Talent zu erlangen, sollen umsonst gewesen sein – wegen eines Vorfalls, an den er sich kaum erinnert.

Zugleich muss seine Frau Julie, bedrängt von Journalisten und Paparazzi, der Verunsicherung nachgeben und sieht sich gezwungen, ihre Ehe und ihr ganzes Leben infrage zu stellen. All die Jahre, in denen sie versuchte, eine unterstützende Ehefrau und eine gute Mutter zu sein, geraten plötzlich ins Wanken.

»Absolut fesselnd. Jede Seite sprüht vor Energie und scharfsinnigen Beobachtungen.«



Die Kellnerin. Der Küchenchef.
Seine Ehefrau. Drei unterschiedliche
Perspektiven auf einen Vorfall –
doch welche entspricht der Wahrheit?
Und will man sich dieser stellen?
Einfühlsam und atmosphärisch dicht schildert die Autorin die Zerstörung einer Ehe, die Lügen, mit denen wir uns selbst zu täuschen versuchen, und den Mut, der nötig ist, um sich der Wahrheit zu stellen.

SARAH GILMARTIN Service

Roman, Orig.: Service
Aus dem Englischen von Anna-Christin Kramer
Cover: Luke Bird / Maurice Ettlin
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 304 Seiten
Format 11,6 x 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5018-1
ca. € (D) 24,00, € (A) 24,70, SFr. 30.00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur) erscheint am 29. Februar 2024

SARAH GILMARTIN ist Autorin und Journalistin. Ihre Texte erschienen unter anderem bei *Dublin Review, New Irish Writing* und *Tangrin*. Ihr Debütroman *Dinner Party* war auf der Shortlist für den Irish Book Award und den Kate O'Brian Award 2022.

ANNA-CHRISTIN KRAMER, geboren 1987, lebt in Maryland und übersetzt seit zehn Jahren Literatur aus dem Englischen. Für Kein & Aber hat sie Nicola Upson, Kevin Kwan, Mason Currey u.a. ins Deutsche übertragen.



»Lockvogel ist ein düsteres, spannendes, atmosphärisches, schweißtreibendes und höchst unterhaltsames Werk.«

THE TEL AVIV REVIEW OF BOOKS

»Die Stadt spielt eine Rolle, das Wetter spielt eine Rolle, und es gibt einen hartgesottenen Detektiv und eine Femme fatale, aber in diesem Fall sind sie ein und dieselbe Person.«

THE TEL AVIV REVIEW OF BOOKS

»Lockvogel strotzt vor Energie und bietet ausgefeilte literarische Unterhaltung. Daria Shualy wirft viele Bälle in die Luft und fängt sie alle mit tadellosem Timing wieder ein.«

HAARETZ

Der Auftakt zu einer neuen Krimi-Reihe Social-Media-Schwerpunkt Die Autorin steht für Interviews zur Verfügung

Masi Morris: Privatdetektivin mit eigenen Spielregeln

DARLA SHUALY

XERNAADER

In Tel Avivs heißestem Sommer seit fünfzig Jahren macht sich die Privatdetektivin Masi Morris auf die Suche nach Jasmin Schechter – die Tochter einer der reichsten Familien des Landes und die Frau von Masis bestem Jugendfreund. Vor einem Jahr war Masi noch der aufsteigende Stern in der Sondereinheit der Tel Aviver Polizei, doch wegen unangemessenen Verhaltens fiel sie so tief, wie sie aufgestiegen war. Nun steht sie bei der Suche nach Jasmin Schechter ohne Dienstmarke und mit geringen Mitteln da. Doch was zunächst als Problem erscheint, entpuppt sich schnell als Vorteil: In Israels Hinterhöfen, wo die Reichen tun und lassen, was sie wollen, ist es besser, ohne Spielregeln zu spielen. Und darin ist Masi unschlagbar.

»Daria Shualy hat eine Superheldin geschaffen, in die man sich verlieben kann.«

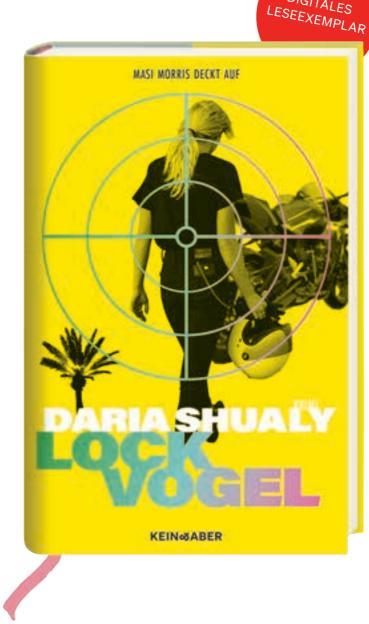
Ran Ben-Nun

DARIA SHUALY ist ehemalige Redakteurin bei israelischen Print- und Online-Medien, TV-Autorin und zweifache Start-up-Gründerin. Sie ist in Israel als Tochter englischsprachiger Eltern geboren und aufgewachsen, diente in der Air Force Intelligence und studierte Philosophie und Gender Studies an der Universität Tel Aviv. Daria Shualy engagierte sich als Freiwillige für benachteiligte Jugendliche und kümmert sich heute um Frauen in der Prostitution. Sie liest, schreibt, fährt Snowboard und ist eine schreckliche Köchin. Daria Shualy

RUTH ACHLAMA, 1945 in Deutschland geboren, übersetzt hebräische Literatur ins Deutsche, darunter Werke von Amoz Oz, Abraham B. Jehoschua, Yoram Kaniuk und Meir Shalev. Für Kein & Aber hat sie mehrere Romane von Ayelet Gundar-Goshen und Yishai Sarid übersetzt. 2015 wurde sie mit dem Deutsch-Hebräischen Übersetzerpreis ausgezeichnet. Sie lebt in Tel Aviv.

»Wenn alles verrückt spielt, braucht man eine Person, die sich einmischt und dem Ganzen einen Sinn gibt. Es mag eskapistisch sein, aber es gibt einem ein Gefühl der Ruhe.«

DARIA SHUALY



Masi Morris, Einzelkämpferin, Femme fatale und hartgesottene Detektivin in einem, heizt der Polizei als auch der High Society von Tel Aviv ordentlich ein. Eine Ermittlerin mit ebenso unangemessenem wie unwiderstehlichem Verhalten.

DARIA SHUALY Lockvogel

Krimi, Orig.: Kali Barak

Aus dem Hebräischen von Ruth Achlama
Cover: Maurice Ettlin

HC mit SU und Lesebändchen
ca. 400 Seiten
Format 11,6 x 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5030-3
ca. € (D) 24.00, € (A) 24.70, SFr. 30.00



Warengruppe 120 (Belletristik/Spannung) erscheint am 15. März 2024

Ab Januar auf **NetGalley**` lesen!



Der Buchhandel ist begeistert!

»Malerische Landschaften, eine Krimiautorin, die selbst zur Ermittlerin wird, und eine Handlung im klassischen whodunit-Stil. Nicht nur die spannenden Mordfälle ziehen die Leser:innen in ihren Bann, es ist Upsons großartiges Talent, ihre Figuren, deren Charakter und Beziehungen zueinander zur eigentlichen Attraktion des Buches zu machen. Wer Krimis liebt, wird hier jede Zeile genießen!«

NICOLE LIST AUS DER BUCHHANDLUNG LIST (WIEN)

» Mit dem Schnee kommt der Tod hat mir sehr gut gefallen – vor allem, wie Marlene Dietrich in die Handlung und das Setting eingebunden wurde. Josephine Tey mag ich sowieso, und es ist eine klasse Idee, sie zur Ermittlerin zu machen. Ich freue mich sehr auf die weiteren Bände!«

FRANK MENDEN, BUCHHANDLUNG STORIES! (HAMBURG)

»Meine neue Lieblingsreihe habe ich sofort verkauft, als die Bücher bei uns eintrafen.«

MARTINA KRAUS, RAVENSBUCH (FRIEDRICHSHAFEN)

»Die Krimis von Nicola Upson kann man fast nicht aus der Hand legen. Die Charaktere sind glaubhaft und lebendig gezeichnet. Ich hoffe, dass bald weitere Übersetzungen dieser Reihe veröffentlicht werden.«

EVA GAMSJÄGER, BUCHHANDLUNG ERLKÖNIG (WIEN)

Die Autorin steht für Interviews zur Verfügung

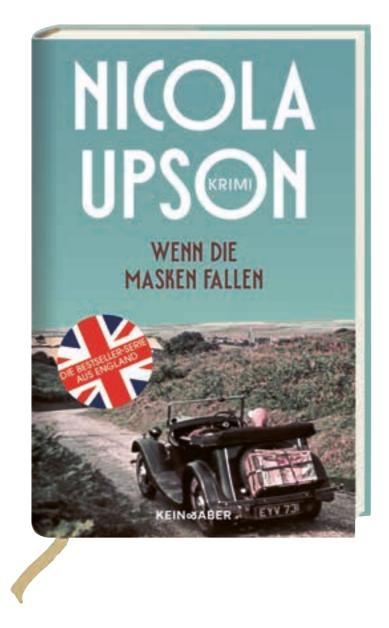
Lesereise für 2024 in Planung

»Ein historischer Kriminalroman vom Feinsten.«

THE SUNDAY TIMES

»Upson ist die Königin der Irreführung! Krimifans des Golden Age werden im siebten Himmel sein.«

PUBLISHERS WEEKLY



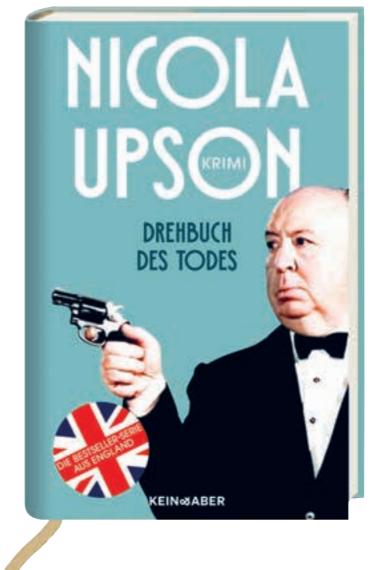
Josephine Tey begibt sich in ein vordergründig idyllisches Dorf in Cornwall und findet dort mörderische Inspiration: Vor den Kulissen des berühmten Freilichttheaters von Minack, das eindrucksvoll auf den Klippen über dem Meer thront, nimmt eine mysteriöse Mordserie ihren Anfang.

NICOLA UPSON Wenn die Masken fallen

Kriminalroman, Orig.: Angel With Two Faces
Aus dem Englischen von Verena Kilchling
Coverbild: Barney Britton
Covergestaltung: Maurice Ettlin
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 544 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5026-6
ca. € (D) 23.00, € (A) 23.70, SFr. 29.00



Warengruppe 122 (Belletristik/ Historische Kriminalromane) erscheint am 17. Mai 2024



Der »Master of Suspense« hätte es selbst nicht besser schreiben können: Ein skrupelloses Verbrechen in England wirft seinen Schatten bis nach Hollywood ans Filmset von Alfred Hitchcock. Krimiautorin Josephine Tey und ihr Freund Inspector Archie Penrose nehmen auf beiden Seiten des Atlantiks die Ermittlungen auf.

NICOLA UPSON Drehbuch des Todes

Kriminalroman, Orig.: Shot With Crimson
Aus dem Englischen von Anna-Christin Kramer
Coverbild: The Hollywood Archive
Covergestaltung: Maurice Ettlin
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 400 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5031-0
ca. € (D) 22.00, € (A) 22.70, SFr. 28.00



Warengruppe 122 (Belletristik/ Historische Kriminalromane) erscheint am 17. Mai 2024

NICOLA UPSON wurde 1970 in Suffolk, England, geboren und studierte Anglistik in Cambridge. Ihr Debüt *Experte in Sachen Mord* bildet den Auftakt der erfolgreichen, mehrbändigen Krimireihe. Bei deren Hauptfigur Josephine Tey handelt es sich um eine der bekanntesten Krimiautorinnen des Britischen Golden Age. *Mit dem Schnee kommt der Tod* war nominiert für den CWA Historical Dagger Prize (2021). Nicola Upson lebt in Cambridge und Cornwall.

VERENA KILCHLING übertrug für Kein & Aber neben Nicola Upson bereits Romane von Francesca Segal, Hannah Tinti, Dinaw Mengestu sowie André Aciman ins Deutsche und übersetzte zuletzt *Unter Deck* von Sophie Hardcastle.

ANNA-CHRISTIN KRAMER, geboren 1987, lebt in Maryland und übersetzt seit zehn Jahren Literatur aus dem Englischen. Für Kein & Aber hat sie neben Nicola Upson bereits Kevin Kwan, Mason Currey u.a. ins Deutsche übertragen.

Therese Tungen

»Dem Buch sollte man sich mit Bedacht nähern.
Es kostet viel Kraft, es durchzulesen,
weil es einen an einem Punkt berührt, an dem
man schutzlos ist. Und zugleich macht
das Buch unglaublich glücklich. Weil Tungen allem,
was sie beschreibt, eine riesengroße Wärme
verleiht. Selbst der bodenlosen Traurigkeit, wenn
das geschieht, was nie geschehen darf.«

DAS MAGAZIN

»Ein kraftvolles, herzzerreißendes, warmes, weises, beglückendes und zum Nachdenken anregendes Buch über eine fast unerträgliche Trauer. Für jeden, der jemals jemanden geliebt hat.«

AFTENPOSTEN

Die Autorin steht für Interviews zur Verfügung Persönliches Memoir über Verlust und Elternliebe



Wenn das geschieht, was nicht geschehen darf

»Für dich fehlt ein einziger Mensch, und die ganze Welt ist leer.«

JOAN DIDION



Ein ganz normaler Sommertag im August. Zwei Kinder sind bei den Großeltern in den Bergen untergebracht, während die Eltern die Wohnung in Oslo renovieren. Doch dann wird Edvin, der Sohn, plötzlich krank. Er klagt über heftige Kopfschmerzen. Die Großeltern fahren ins Krankenhaus. Aber jede Hilfe kommt zu spät. Wenige Stunden später ist der Junge tot, kurz vor seinem siebten Geburtstag. Am Morgen seines Todes hatte er noch gelernt, wie man ein Rad schlägt.

Wie lässt sich eine solche Erfahrung verarbeiten? Die Schriftstellerin Therese Tungen erzählt, was passiert, wenn man ein Kind verliert. Ihr Buch ist eine intime, schonungslose, tiefgründige und poetische Erkundung des Verlusts und gleichzeitig eine Liebeserklärung und ein Geschenk an alle, die am Leben sind.



Radikal, transformierend und allumfassend: ein Text über die große Kraft der Elternliebe, in dem Schmerz und Schönheit, Zärtlichkeit und Wahrheit verschmelzen.

THERESE TUNGEN Dreh dich um

Erzählendes Sachbuch, Orig.: Snu deg
Aus dem Norwegischen von Nora Pröfrock
und Frank Zuber
Cover: Maurice Ettlin
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 208 Seiten
Format 12,5 × 20,5 cm
ISBN 978-3-0369-5027-3
ca. € (D) 22.00, € (A) 22.70, SFr. 28.00



Warengruppe 973 (Sachbücher/Politik, Gesellschaft, Wirtschaft/Gesellschaft) erscheint am 17. Mai 2024

NORA PRÖFROCK ist eine Übersetzerin aus den skandinavischen Sprachen.
Für Kein & Aber hat sie von Åsne Seierstad Einer von uns sowie Zwei Schwestern übertragen.

Verlag Oktober, wo sie als Lektorin u.a. Karl Ove Knausgårds Mein Kampf
betreute. Sie hat drei Bücher geschrieben, von denen ihr zweites, Love, or

FRANK ZUBER übersetzt aus dem Norwegischen, Dänischen und Schwedischen. Für Kein & Aber hat er u.a. Dorte Nors und Åsne Seierstad ins Deutsche übertragen.

Something Like It, auf der Shortlist für den Literaturpreis der Europäischen Union 2020 stand. Sie lebt in Norwegen.



Sachlich, unideologisch, objektiv – eine grundlegende Bestandsaufnahme

Was wissen wir heute wirklich über die Kindheit?



Die Kindheit wird in unserer Gesellschaft kontrovers diskutiert: Kinder sollen frühestmöglich gefördert werden, um im Wettbewerb später bestehen zu können. Wie unterschiedlich Kinder sind und wie viele ihrer Fähigkeiten angeboren, gerät dabei aus dem Blick. Kinder, die sich nicht reibungslos einfügen, werden schnell pathologisiert, und es scheint, als bestünde die Kindheit immer mehr aus Gefährdung, Krankheit und Störung.

Eltern fühlen sich unter Druck, perfekte Mütter und Väter von möglichst erfolgreichen Kindern zu sein. Dabei sind sie in vielen Bereichen gefordert: im Umgang mit digitalen Medien, bei Fragen nach optimaler Förderung oder danach, wie viel Freiheit und wie viel Kontrolle ein Kind braucht. Dieses Buch zeigt aktuelle Entwicklungen und deren Ursachen auf. Es möchte zu einem gelasseneren Umgang mit unseren Kindern beitragen – und zur Beruhigung eines Diskurses, der zwischen Romantisierung und Perfektionierung der Kindheit hin- und herpendelt.



8 Kapitel über die zentralen Themen der Kindheit: Glückliche Kinder, Gute Eltern, Digitalisierte Gesellschaft, Schule und Gerechte Bildung – von einem interdisziplinären wissenschaftlichen Team, das Orientierung in der aktuellen Diskussion leisten möchte.

OSKAR JENNI (HG.) Kindheit

Eine Beruhigung

Sachbuch
Cover: Hannes Aechter

Klappenbroschur ca. 256 Seiten

Format 14,5 × 21,5 cm

ISBN 978-3-0369-5886-6

ca. € (D) 23.00, € (A) 23.70, SFr. 29.00



Warengruppe 973 (Sachbücher/Politik, Gesellschaft, Wirtschaft/Gesellschaft) erscheint am 17. Mai 2024

OSKAR JENNI (HG.)

HOLGER BAUMANN, BARBARA BLEISCH, JUDITH BURKART, MORITZ DAUM, GÜNTHER FINK, SILJA HÄUSERMANN, ROLAND REICHENBACH, DIETER RÜTTIMANN, HEIDI SIMONI, DANIEL SÜSS

Die 11 Autorinnen und Autoren des Buches gehören zum 2018 initiierten Thinktank der Zürcher Akademie. Für das Kind. Giedion Risch.

Sie stammen aus den Fachbereichen Anthropologie, Entwicklungspsychologie und -pädiatrie, Erziehungswissenschaft, Ethik und Philosophie, Politologie, Psychologie, Kommunikationswissenschaft und Ökonomie.

Frei sein – die Anthologie zu einem umkämpften Recht

BARBARA BLAHA · MARLENE ENGELHORN · LINUS GIESE · FRANZISKA GÄNSLER · FRANZISKA HAUSER ANNA KIM · CAROLINE KRAFT · ŞEYDA KURT · NINIA LAGRANDE · MARKUS LISKE · YEZENIA LEÓN MEZU MADITA OEMING · SVEN PFIZENMAIER · JAYRÔME C. ROBINET · DENIZ UTLU · SOPHIA SÜSSMILCH ALEXANDRA STANIĆ · ELISABETH WELLERSHAUS UND ILLUSTRATIONEM VON NICOLAS MAHLER

»Entscheidend ist, welche Bedeutung ich der Freiheit zumesse und welche Vorstellung ich von ihr habe.«

DENIZ UTLU

»Freiheit ist: das bisschen letzte Hoffnung, dass es anders werden kann, dass es besser werden kann.«

SOPHIA SÜSSMILCH

»Wenn Geld Freiheit und Sicherheit bedeutet, darf es nicht verdienbar sein.«

MARLENE ENGELHORN

20 Autorinnen und Autoren erzählen von ihren persönlichen Begegnungen mit dem zentralen Wert unserer Gesellschaft

Originalausgabe

Die Autorinnen und Autoren stehen für Interviews zur Verfügung

Veranstaltungen in Planung

»Es liegen noch viele Kämpfe vor uns, bis die sexuelle Selbstbestimmung, die uns auf dem Papier schon zusteht, Wirklichkeit wird.«

MADITA OFMING

Wie unfrei sind Sie?

»Die Zusammenstellung ist ein vielstimmiger Chor, in dem jeder Ton sitzt.«

BUCHKULTUR ÜBER DAS PARADIES IST WEIBLICH

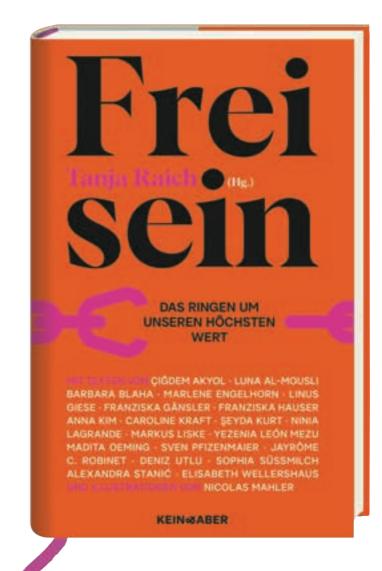


Wir alle wollen es sein: frei! Gut also, dass die Freiheit im Grundgesetz verankert ist. Nur: Wir meinen sehr unterschiedliche Sachen damit. Das gleiche Wort, inbrünstig gerufen aus unterschiedlichen Kehlen: von Abgeordneten sämtlicher Parteien, von Demonstrierenden jeglicher Gesinnung, von sehr vielen Menschen mit sehr unterschiedlichen Zielen.

Haben wir die »Freiheit, frei zu sein« (Hannah Arendt)? Was bedeutet Freiheit für das Individuum wirklich? Und welche Rückschlüsse lassen sich daraus für die Gesellschaft ziehen? Zwanzig Autor:innen begeben sich auf Spurensuche in ihrem eigenen Leben und gewähren erhellende und überraschende Einblicke in zentrale Aspekte wie Konsum, Körper, Populismus, Arbeit, Klasse, Literatur und Liebe.



TANJA RAICH wurde 1986 in Meran (Italien) geboren und lebt in Wien. Sie arbeitet als Herausgeberin, Autorin und Programmleiterin für Kinderbuch und Literatur. Zuletzt erschienen ihre Romane Jesolo und Schwerer als das Licht sowie bei Kein & Aber die Anthologie Das Paradies ist weiblich.



Es klingt paradox: Ausgerechnet die Freiheit ist ein umkämpfter Begriff. Sie ist der kleinste gemeinsame Nenner unserer Gesellschaft, aber auch der Ursprung der größten Konflikte. Was bedeutet sie wirklich? Und inwiefern fühlen wir uns viel unfreier, als wir sollten? Frei sein sind zwanzig neue Perspektiven auf die Sonne im Planetensystem unserer Werte.

TANJA RAICH (HG.) Frei sein

Das Ringen um unseren höchsten Wert Anthologie

Mit Illustrationen von Nicolas Mahler Cover: Maurice Ettlin HC mit SU und Lesebändchen ca. 240 Seiten Format 12,5 × 20,5 cm ISBN 978-3-0369-5028-0

ca. € (D) 24.00, € (A) 24.70, SFr. 30.00



Warengruppe 973 (Sachbücher/Politik, Gesellschaft, Wirtschaft/Gesellschaft) erscheint am 15. März 2024

Anthologien bei Kein & Aber



9 783036 958705



9 ||783036||95826

Jetzt profitieren: Große Pocket-Aktion

Jede Farbe eine Geschichte: Bestücken Sie Ihre Buchhandlungen mit den bunten Pockets von Kein & Aber und bereiten Sie Ihren Kunden und Kundinnen Lesespaß. Jetzt Lieblingstitel auswählen und von attraktiven Konditionen profitieren.

Pocket-Aktion groß

Mind. 50 Pockets (wenigstens 10 Titel)

Plakat 290/89023

50 Paper Bags 290/89387

Pocket-Aktion klein

Mindestens 30 Pockets (wenigstens 6 Titel)

Plakat 290/89023

Konditionen

45 % Rabatt, 90 Tage Valuta und RR





KEIN SABER POCKETS

WEITERHIN LIEFERBAR

NOCH NICHT ANGEBOTEN

Die hochwertige Geschenkausgabe

Geprägter Einband mit geradem Rücken Farbige Vorsatzseiten Farbig gestaltete Abbildungen der jeweiligen Objekte

»Ein fantastisches Kuriositätenkabinett, das die Rolle der Frauen in der Geschichte neu denkt. Lehrreich, witzig: ein Vergnügen.« LEÏLA SLIMANI

»Es gibt Bücher, von denen sollte man direkt zwei Exemplare kaufen: eins für sich und eins für die beste Freundin.« HARPER'S BAZAAR



Werbemittel: Falt-Plakat A1 Bestellnummer 290/89482



ANNABELLE HIRSCH Die Dinge. Eine Geschichte der Frauen in 100 Objekten

Sachbuch
Cover: Maurice Ettlin
HC mit Lesebändchen
100 farbige Abbildungen
416 Seiten
Format 15,6 × 21,9 cm
ISBN 978-3-0369-5880-4
€ (D) 35.00, € (A) 36.00, SFr. 45.00



Warengruppe 970 (Sachbücher/Politik, Gesellschaft, Wirtschaft)

Der internationale Bestseller jetzt auch als Pocket

Format der erfolgreichen Kein & Aber Pockets
Farbschnitt
100 Abbildungen in Schwarz-Weiß



»Was für ein Buch! In 100 unglaublich ausgesuchten Objekten wird hier feministische Geschichte geschrieben.«

»Ein Buch zum Festlesen, Schmökern, Blättern und wieder Festlesen.« BAYERISCHER RUNDFUNK

»Das Buch ist ein von Hirsch kuratiertes Museum, ein Kompendium weiblicher Geschichte in all ihren Facetten.« DER TAGESSPIEGEL

»Eine kleine Schatzkammer, die immer wieder zum Stöbern und Staunen einlädt.« SWR 2

> »Schlau und amüsant.« ZEIT MAGAZIN



ANNABELLE HIRSCH Die Dinge. Eine Geschichte der Frauen in 100 Objekten

Sachbuch
Cover: Maurice Ettlin
Broschur
100 SW-Abbildungen
416 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6163-7
€ (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 21.00



Warengruppe 970 (Sachbücher/Politik, Gesellschaft, Wirtschaft) erschienen am 22. November 2023

Was wäre gewesen, wenn?

Das literarische Must-have für Ihren Sommer

Raffiniert erzählt Milena Moser zwei Versionen eines Lebens zwischen Mutter und Vater, Europa und Amerika, Verantwortung und Freiheit. Ein vielschichtiges, fesselndes Buch darüber, welchen Teil unserer Identität wir tatsächlich selbst bestimmen und welcher von den Menschen abhängt, die uns nahe sind.

Helens Kindheit ist keine unbeschwerte. Ihre Mutter verarbeitet die Trennung von Helens Vater Luc vornehmlich mit Alkohol, während sich dieser eher seinem Reporter-Job und seinen wechselnden Freundinnen widmet, als sich seiner Verantwortung zu stellen. So lernt Helen früh, wie man sich allein für den Kindergarten bereit macht und die Ausbrüche der Mutter vor den Nachbarn vertuscht. Glücklicherweise wohnt da auch die Familie Esposito mit Sohn Frank, der Helens Hand hält und sein Lunchpaket mit ihr teilt. Als Luc eines Tages das Sorgerecht beansprucht, steht Helen vor einer grundlegenden Entscheidung. Welchen Lauf wird ihr Leben nehmen? Wird sie erfolgreich sein, verheiratet mit ihrer Sandkastenliebe, aber belastet mit einer Schuld? Oder will sie nur weit weg, endlich unabhängig sein, sich ausprobieren und neu erfinden? Man lebt schließlich nur einmal - oder?

»Wer das Buch zur Hand nimmt, sollte lieber ein freies Wochenende vor sich haben – man will es nicht mehr weglegen.« FREUNDIN



9 783036 96100



MILENA MOSER Mehr als ein Leben

Roman
Coverillustration: Maurice Ettlin
Covergestaltung: Hannes Aechter
Broschur
560 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6176-7
ca. € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 21.00

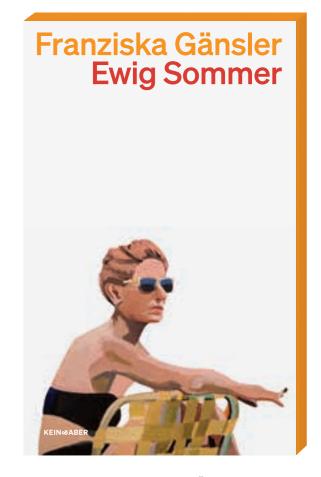


Warengruppe 110 (Belletristik/ Erzählende Literatur) erscheint am 12. April 2024 Franziska Gänslers gefeiertes und geliebtes Debüt ist eine wagemutige und sprachlich souveräne Geschichte über zentrale Voraussetzungen für unser Leben – die Liebe und das Klima – und die menschliche Fehlbarkeit im Umgang mit diesen Themen. Aktuell, berührend und von unglaublicher Sogkraft.

Eine junge Mutter kommt mit ihrer Tochter in ein Hotel, das schon lange keine Gäste mehr beherbergt. Seitdem die Brände im benachbarten Wald toben, hat der einstige Kurort seinen Reiz verloren. Für Iris, die Besitzerin des Hotels, ist der unerwartete Besuch gleichzeitig willkommene Abwechslung und Grund zur Sorge: Irgendetwas scheint mit der Fremden nicht zu stimmen. Ist sie auf der Flucht? Sollte sie der Frau, die sich nicht immer angemessen um ihre Tochter zu kümmern scheint, helfen? Oder müsste sie das Kind vor ihr schützen? Mit der Zeit kommen sich die beiden Frauen näher und fangen an, die Schatten ihrer Vergangenheit auszuleuchten. Iris ahnt, dass dieser Besuch früher oder später ein jähes Ende finden wird - unklar ist nur, aus welcher Richtung wirklich die Gefahr droht.

»Ein hochaktuelles und vielversprechendes Romandebüt. In einer schlichten und dadurch umso eindringlicheren Sprache zeichnet die Autorin einen lebensfeindlichen Ort. Franziska Gänsler gelingt es, wirkungsvoll zu erzählen.« FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

»Man kann diesen Roman nicht mehr weglegen, trotz schweißnassen Händen.« DIE WELT AM SONNTAG



FRANZISKA GÄNSLER Ewig Sommer

Roman

Coverbild: Jessica Brilli Covergestaltung: Hannes Aechter

Broschur

208 Seiten

Format 11,6 × 18,5 cm ISBN 978-3-0369-6175-0 ca. € (D) 13.00, € (A) 13.40, SFr. 17.00



Warengruppe 110 (Belletristik/ Erzählende Literatur) erscheint am 12. April 2024





»Victor Jestins Tänzer steht für die Verlorenheit einer ganzen Generation in der modernen Welt.«

DLF KULTUR

Nur zwischen Menschen auf der Tanzfläche, wummernden Bässen und dem Glitzern der Discokugel verfliegt Arthurs Unsicherheit. Das La Plage ist seine Welt. Während viele aus seinem Umfeld an ihm vorbeiziehen und tun, was von ihnen erwartet wird, tut Arthur zwanzig Jahre lang nur das, was ihn mittlerweile ausmacht: Tanzen.

La Plage heißt der Club in einer kleinen Stadt am Ufer der Loire. Schon bei seinem ersten Besuch anlässlich eines Kindergeburtstages fühlt sich Arthur unwohl, wie erstarrt. Später, als Jugendlicher, will er lernen, mitzumachen. Er begleitet verschiedene Bekannte in den Club, versucht zu sein wie sie, verliebt sich zum ersten Mal, lernt zu tanzen, wird sogar zum besten Tänzer, bis er schließlich nicht mehr weiß, wer er ohne das Tanzen noch ist. Während andere die Stadt verlassen und sich ein Leben aufbauen, kann Arthur nur noch im La Plage, diesem Ort mit seinen eigenen Gesetzen, einen Platz in der Menge und eine Form der Existenz finden. Nur auf der Tanzfläche fühlt er sich frei und gibt die Hoffnung auf Liebe nicht auf.

»Victor Jestin erzählt die Geschichte eines Mannes, der die Liebe in der Disco sucht, sich auf der Tanzfläche selbst findet und alles verliert.« FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

»Der Text nimmt den Leser mit, Abend für Abend, spiegelt intensiv die Gefühlswelt des Tänzers wider. Ein kurzweiliges Buch mit brillanten Metaphern.« NDR KULTUR





VICTOR JESTIN Der Tanzende

Roman, Orig.: L'homme qui danse aus dem Französischen von Sina de Malafosse Coverbild: Fotofabrika Covergestaltung: Hannes Aechter Broschur 208 Seiten Format 11,6 × 18,5 cm ISBN 978-3-0369-6173-6

ca. € (D) 13.00, € (A) 13.40, SFr. 17.00



Warengruppe 110 (Belletristik/ Erzählende Literatur) erscheint am 12. April 2024 »Ein kleines Wunder von einem Roman.«

WDR 2

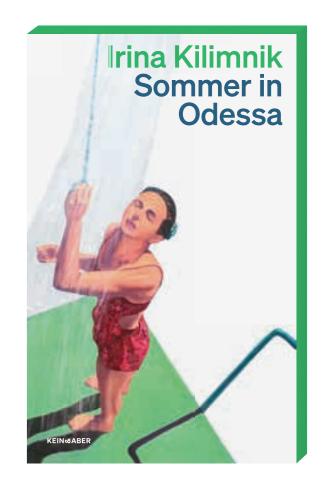
Unterhaltsam und bewegend erzählt Irina Kilimnik in ihrem Debüt von einer unvergesslichen Familie und einer Stadt an der Schwelle zu einer neuen Zeit. Ein bemerkenswerter Roman über Liebe, Verrat und eine Gesellschaft, in der im Sommer von 2014 erste große Risse sichtbar werden.

Mit ihrer Mutter, ihren beiden Tanten und drei Cousinen lebt Olga in einem reinen Frauenhaushalt – wäre da nicht der Großvater, der über ihnen thront wie ein schlecht gelaunter König. Ihm verdankt Olga auch das ungeliebte Medizinstudium – sein Auftrag an sie als letztgeborenes Mädchen. Doch die Dinge ändern sich, als David, ein alter Freund des Großvaters, mit einem Geheimnis im Gepäck auftaucht. Olga versucht, es zu lüften, und ahnt bald, dass es ihr Leben komplett auf den Kopf stellen wird, sobald es ans Licht kommt.

»Sommer in Odessa ist voller Liebe für die Stadt und ihre Menschen, voll augenzwinkerndem Humor und viel Wehmut – geschrieben von einer, die weiß, dass kein Stein auf dem anderen bleiben wird.« DIE PRESSE AM SONNTAG

»Ein schnelles Wechselspiel zwischen ernst und komisch, zwischen Drama und Komödie. Hinreißend geschrieben, witzig und selbst in großen Krisen federleicht.« WDR 5

»Eine trügerisch leicht und warm erzählte Geschichte über Liebe, Freundschaft, ein Familiengeheimnis und Emanzipation – vor dem Hintergrund eines bröckelnden politischen Friedens.« FRANKFURTER RUNDSCHAU



IRINA KILIMNIK Sommer in Odessa

Roman

Coverbild: T.S. Harris Covergestaltung: Hannes Aechter Broschur

288 Seiten

Format 11,6 × 18,5 cm ISBN 978-3-0369-6177-4

ca. € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00



Warengruppe 110 (Belletristik/ Erzählende Literatur) erscheint am 12. April 2024



»Eine Art literarische Wundertüte.« NDR KULTUR

»Ein extrem wendungsreicher Roman, bei dem sich die Puzzleteile nach und nach zusammensetzen.« WDR 2

»Erinnert manchmal an Lars Mytting oder an Henning Mankell, der atemlose Spannung und Gesellschaftskritik so mühelos verband.

Kristin Vallas Roman ist spannend und berührend bis zum überraschenden Schluss.«

HEILBRONNER STIMME

»Ganz beeindruckend, mit was für einer schwebenden Leichtigkeit die Autorin von dieser Schicksalswucht erzählt.« BREMEN ZWEI

»Ein berührendes, auch wehmütig stimmendes Buch.«

Der Buchhandelsliebling aus Norwegen

Eine junge Frau kehrt in die Heimat zurück und findet Hinweise, dass ihre Eltern ein ungeahntes Doppelleben hatten. Eine mitreißende und spannungsgeladene Geschichte aus dem hohen Norden Norwegens über dunkle Geheimnisse und die Wehrhaftigkeit familiärer Liebe.

Als Elin in ihr Heimatdorf an der norwegischen Küste zurückkehrt, ahnt sie nicht, welchen Stein sie damit ins Rollen bringt. Eigentlich möchte sie nach dem Tod ihrer Mutter bloß das Haus am Fjord ausräumen, in dem sie aufgewachsen ist und über dem ein dunkler Schatten liegt seit jenem düsteren Tag, als Elin zehn Jahre alt war. Doch plötzlich stößt Elin auf Ungereimtheiten im Leben ihrer Eltern, die ein ganz anderes Licht auf die damaligen Ereignisse werfen. Gemeinsam mit ihrer Jugendliebe Ola begibt sie sich auf eine Spurensuche, die sie bis in ein französisches Dorf führt. Schafft es Elin, sich mit ihrer Vergangenheit – und jener ihrer Eltern – zu versöhnen?

»Wer unsere Eltern wirklich waren, werden wir vielleicht nie erfahren. Aber wer sie für uns sind,entscheiden wir zum Glück selbst.«



KRISTIN VALLA Das Haus über dem Fjord

Roman, Orig.: *Ut av det blå*Aus dem Norwegischen von Gabriele Haefs
Coverillustration: Jen Leem-Bruggen
Covergestaltung: Hannes Aechter
Broschur
320 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6172-9
ca. € (D) 15.00, € (A) 15.50, SFr. 19.00



Warengruppe 110 (Belletristik/ Erzählende Literatur) erscheint am 12. April 2024

KRISTIN VALLA, aufgewachsen im norwegischen Nordland, ist Autorin, Journalistin und Lektorin und schreibt u.a. für das Dagbladet Magasinet und das Kulturmagazin K der Zeitung Aftenposten. Das Haus über dem Fjord ist ihr dritter Roman und war nominiert für den Preis des norwegischen Buchhandels.

»Heiter unsympathisch.«

KURIER

»Ein Roman wie die 90er: wild, berauschend und viel zu schnell vorbei.«

LUTZ VAN DER HORST

Bitterböse und doch ganz am Puls der Zeit: Gerhard Polt fügt seinem subversiven Panorama der Gegenwart den Charakter des beschäftigten Privatiers und Zweitwohnungsbesitzers hinzu – so real, dass man ihn zu kennen glaubt und ihn zugleich gar nicht kennen möchte.

»Arnulf Schmitz-Zceisczyk mein Name, sehr erfreut. Ich bin schon lange hier. Ich wohn ja hier am Tegernsee. Wir sind hierhergekommen, und da hat uns ein Bekannter aus München, ein Steuerberater, der hat mir gesagt, da gäbs ein Schnäppchen direkt am See. Und da waren so Bauersleutchen drin, aber ich muss Ihnen sagen, ich konnte dann das Ding, weil also finanziell waren die ja verzweifelt. Dann habe ich gesagt, na gut, ich bin so nett, ich geb ihnen das Geld.«

»Wieder verblüffend und erschreckend nah am Rande der Realität.« FRANKFURTER ALLGEMEINE SONNTAGSZEITUNG

> »Gerhard Polt porträtiert in Miniaturen die Gesellschaft.« DRESDNER NEUSTE NACHRICHTEN



GERHARD POLT Dr. Arnulf Schmitz-Zceisczyk

Coverillustration: Rudi Hurzlmeier Covergestaltung: Hannes Aechter Broschur 144 Seiten Format 11,6 × 18,5 cm ISBN 978-3-0369-6174-3



ca. € (D) 12.00, € (A) 12.40, SFr. 16.00

Warengruppe 185 (Belletristik/Humor) erscheint am 12. April 2024

Steigen Sie ein, und reisen Sie mit Tobi und seinen Freunden durch Europa im Sommer 1996. Zwischen leeren Aquarius-Dosen und Vanille-Vla-Packungen, in den Ohren ein Mix aus Macarena, Brit Pop und dem Klingeln des Nokia Communicators, werden auch Sie merken: Die Freiheit liegt hinter den Grenzen, die man sich selbst setzt.

Sommer '96: Take That haben sich getrennt, die Welt tanzt Macarena, und Bundestrainer Berti Vogts kämpft bei der EM ums berufliche Überleben. Und auch in der schleswig-holsteinischen Provinz gibt es Probleme: Tobis Eltern verabschieden sich in einen zweiwöchigen Urlaub. Vierzehn Tage, in denen Tobi zum ersten Mal mit Lisa schlafen möchte, die Führerscheinprüfung ansteht und er sich um Papas Seepferdchen kümmern soll. Nichts davon wird klappen. Überhaupt läuft wenig so, wie er es will: Lisa macht Schluss, ihr bester Freund Georg nervt, und Tobis unkontrollierbarer Freund Scholzen zieht bei ihm ein.

Als Georg eine Nachricht von seiner tot geglaubten Mutter aus London erhält, kapern die vier kurz entschlossen ihr Fahrschulauto, um von der Ostsee über die Niederlande nach England zu reisen. Ohne Geld, ohne Plan, aber dafür mit den Seepferdchen im Kofferraum.

»Unerwartete Perspektivwechsel, präzise Pointen: Man merkt, Manuel Butt schreibt seit Jahren für Comedy-Formate.« DER TAGESSPIEGEL



MANUEL BUTT Zierfische in Händen von Idioten

Roman

Coverillustration: Maurice Ettlin
Covergestaltung: Hannes Aechter
Broschur

384 Seiten

Format 11,6 × 18,5 cm ISBN 978-3-0369-6178-1

ca. € (D) 15.00, € (A) 15.50, SFr. 19.00



Warengruppe 110 (Belletristik/ Erzählende Literatur) erscheint am 12. April 2024











»Ich habe von diesem Buch mehrere Exemplare gekauft, um sie in einem Rausch der Begeisterung zu verschenken. *Heartburn* ist der perfekte, bittersüße, schluchzend komische, nur allzu wahre Bekenntnisroman. Es gibt kein falsches Wort – über Essen, Ehe, Leben, Liebe, Verlust.«

»Nora Ephrons erster Roman ist warm, witzig und weise.«

»Nora Ephron plaudert wie wild und ist immer kurz davor, einen Witz zu reißen.« THE GUARDIAN

»Ein großer Spaß. Obwohl *Heartburn* vor Witz nur so strotzt, mangelt es ihm nicht an Seele.«

THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW

NORA EPHRON schrieb das Drehbuch zu und führte Regie bei dem Kinohit Julie & Julia über das Leben der legendären Fernsehköchin Julia Child und erhielt Oscar-Nominierungen für das beste Originaldrehbuch für die Filmklassiker Harry und Sally und Schlaflos in Seattle, bei dem sie auch Regie führte. Heartburn wurde kurz nach Erscheinen der Originalausgabe 1983 mit Meryl Streep und Jack Nicholson verfilmt. Neben zahlreichen Kolumnen- und Essaybänden ist Heartburn ihr einziger Roman. Nora Ephron lebte in Manhattan, sie starb im Jahr 2012.

Ein köstlicher moderner Klassiker über die Ehe, Verrat, Loyalität – und bittersüße Rache

»Ich habe während des Schmerzes in meiner Ehe immer gedacht, dass daraus eines Tages ein lustiges Buch entstehen würde.« NORA EPHRON

Im siebten Monat ihrer Schwangerschaft erfährt Rachel, dass ihr Mann in eine andere Frau verliebt ist und sie mit ihr betrügt. Die Tatsache, dass diese Frau einen »Hals so lang wie ein Arm und eine Nase so lang wie ein Daumen« hat, ist kein Trost. Aber manchmal ist Essen ein Trost, denn Rachel ist Kochbuchautorin, und zwischen dem Versuch, Mark zurückzugewinnen, und dem Wunsch, ihn umzubringen, bietet sie uns einige ihrer Lieblingsrezepte. *Heartburn* ist eine Achterbahnfahrt der Liebe, des Verrats, des Verlusts und – am befriedigendsten – der Rache.

Von der Drehbuchautorin und Regisseurin von Schlaflos in Seattle Harry und Sally Julie & Julia e-m@il für Dich

Mit zahlreichen köstlichen Rezepten



NORA EPHRON Heartburn

Roman, Orig.: Heartburn
Aus dem amerikanischen Englisch
von Ursula Gaïl
Coverillustration: Lineartestpilot
Covergestaltung: Hannes Aechter
Broschur
ca. 240 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6160-6
ca. € (D) 13.00, € (A) 13.40, SFr. 17.00

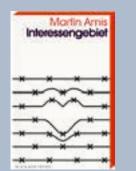


Warengruppe 110 (Belletristik/ Erzählende Literatur) erscheint am 12. April 2024



ISBN 978-3-0369-5954-2 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr 18 00





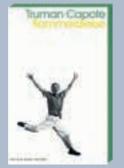
ISBN 978-3-0369-5953-5 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00





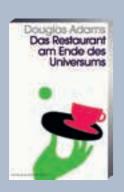
ISBN 978-3-0369-5943-6 € (D) 14.00, € (A) 14.40,





ISBN 978-3-0369-5938-2 € (D) 12.00, € (A) 12.40,





ISBN 978-3-0369-5956-6 € (D) 14.00, € (A) 14.40,





ISBN 978-3-0369-6161-3 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00





ISBN 978-3-0369-5934-4 € (D) 11.00, € (A) 11.30,





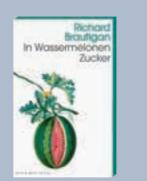
ISBN 978-3-0369-5967-2 € (D) 20.00, € (A) 20.60, SFr. 26.00





ISBN 978-3-0369-5955-9 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00





ISBN 978-3-0369-5992-4 € (D) 13.00, € (A) 13.40, SFr. 17.00





ISBN 978-3-0369-5927-6 € (D) 13.00, € (A) 13.40,





ISBN 978-3-0369-5962-7 € (D) 12.00, € (A) 12.40, SFr. 16.00





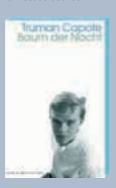
ISBN 978-3-0369-5957-3 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00





ISBN 978-3-0369-5979-5 € (D) 13.00, € (A) 13.40, SFr. 17.00





ISBN 978-3-0369-5920-7 € (D) 15.00, € (A) 15.50,





ISBN 978-3-0369-5961-0 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr 18 00





ISBN 978-3-0369-5958-0 € (D) 15.00, € (A) 15.50,





ISBN 978-3-0369-5936-8 € (D) 13.00, € (A) 13.40, SFr. 17.00





ISBN 978-3-0369-5903-0 € (D) 15.00, € (A) 15.50,





ISBN 978-3-0369-6132-3 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr 2100





ISBN 978-3-0369-5990-0 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00





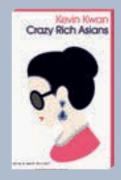
ISBN 978-3-0369-6147-7 € (D) 15.00, € (A) 15.50, SFr 20.00





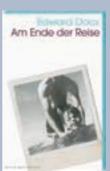
ISBN 978-3-0369-6144-6 € (D) 13.00, € (A) 13.40, SFr. 17.00





ISBN 978-3-0369-6112-5 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 21.00





ISBN 978-3-0369-6101-9 € (D) 15.00, € (A) 15.50, SFr. 20.00





ISBN 978-3-0369-5980-1 € (D) 15.00, € (A) 15.50, SFr. 19.00





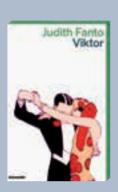
ISBN 978-3-0369-6126-2 € (D) 12.00, € (A) 12.40, SFr. 16.00





ISBN 978-3-0369-6136-1 € (D) 15.00, € (A) 15.50, SFr 1900





ISBN 978-3-0369-6148-4 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 21.00





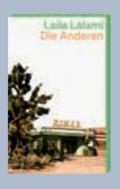
ISBN 978-3-0369-5926-9 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 21.00





ISBN 978-3-0369-6170-5 € (D) 16.00, € (A) 16.50,





ISBN 978-3-0369-6145-3 € (D) 16.00, € (A) 16.50,





SFr. 17.00

ISBN 978-3-0369-6149-1 € (D) 14.00, € (A) 14.40,

Max Küng

doch kaun

ISBN 978-3-0369-6169-9

Fabio Lanz

€ (D) 14.00, € (A) 14.40,

9 783036 961699

9 783036 961491

SFr. 19.00

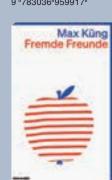
ISBN 978-3-0369-5940-5 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 21.00



Das Huhn das vom Riegen fräumte

ISBN 978-3-0369-5991-7 € (D) 12.00, € (A) 12.40, SFr. 16.00





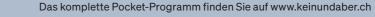
ISBN 978-3-0369-6153-8 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 21.00





ISBN 978-3-0369-6012-8 € (D) 13.00, € (A) 13.40, SFr. 17.00





SFr. 19.00

ISBN 978-3-0369-6155-2

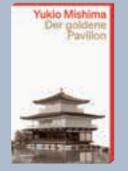
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,

9 783036 961552



ISBN 978-3-0369-5918-4 € (D) 13.00, € (A) 13.40, SFr. 17.00





ISBN 978-3-0369-6157-6 € (D) 15.00, € (A) 15.50, SFr. 19.00

9 783036 961576



ISBN 978-3-0369-6106-4 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00

9 783036 961064



ISBN 978-3-0369-6166-8 € (D) 15.00, € (A) 15.50, SFr. 19.00





ISBN 978-3-0369-5997-9 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00





ISBN 978-3-0369-6168-2 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00





ISBN 978-3-0369-5994-8 € (D) 15.00, € (A) 15.50, SFr. 20.00





ISBN 978-3-0369-5985-6 € (D) 11.00, € (A) 11.30, SFr. 15.00





ISBN 978-3-0369-5973-3 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00





ISBN 978-3-0369-6142-2 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00





ISBN 978-3-0369-6152-1 € (D) 15.00, € (A) 15.50, SFr. 19.00





ISBN 978-3-0369-5923-8 € (D) 12.00, € (A) 12.40, SFr. 16.00





ISBN 978-3-0369-6151-4

Ramila Nava

Stadt der Lüge

ISBN 978-3-0369-6108-8

Goschichter

ISBN 978-3-0369-5951-1

€ (D) 15.00, € (A) 15.50,

9 "783036"959511"

Max Porte

€ (D) 15.00, € (A) 15.50,

9 783036 961088

SFr. 19.00

€ (D) 14.00, € (A) 14.40,

783036 961514

SFr. 18.00

ISBN 978-3-0369-6104-0 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00





ISBN 978-3-0369-6100-2 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00





ISBN 978-3-0369-6130-9 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00

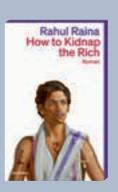




ISBN 978-3-0369-5974-0 € (D) 10.00, € (A) 10.30, SFr. 14.00

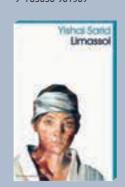


ISBN 978-3-0369-6105-7



ISBN 978-3-0369-6156-9 € (D) 15.00, € (A) 15.50, SFr. 19.00

9 783036 961569



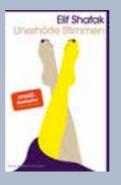
ISBN 978-3-0369-6014-2 € (D) 13.00, € (A) 13.40, SFr. 17.00





ISBN 978-3-0369-5975-7 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00





ISBN 978-3-0369-6109-5 € (D) 15.00, € (A) 15.50, SFr. 19.00





ISBN 978-3-0369-5995-5 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00

9 783036 959955



ISBN 978-3-0369-6103-3 € (D) 10.00, € (A) 10.30, SEr 14.00





ISBN 978-3-0369-6111-8 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00





ISBN 978-3-0369-5970-2 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 21.00





ISBN 978-3-0369-6165-1 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 21.00

9 783036 961651



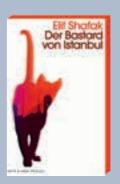
ISBN 978-3-0369-5909-2 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr 18.00



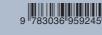


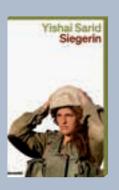
ISBN 978-3-0369-6162-0 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 21.00





ISBN 978-3-0369-5924-5 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 21.00





ISBN 978-3-0369-6150-7 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 19.00





ISBN 978-3-0369-5947-4 € (D) 15.00, € (A) 15.50, SFr. 19.00





ISBN 978-3-0369-6154-5 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 21.00





ISBN 978-3-0369-5946-7 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 21.00





ISBN 978-3-0369-6107-1 € (D) 13.00, € (A) 13.40, SFr. 17.00

9 783036 961071



ISBN 978-3-0369-5915-3 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00





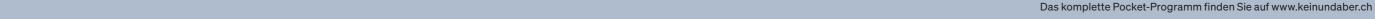
ISBN 978-3-0369-5912-2 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 21.00





ISBN 978-3-0369-5932-0 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 21.00







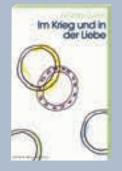
ISBN 978-3-0369-5977-1 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 21.00





ISBN 978-3-0369-6164-4 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 21.00





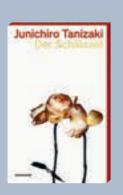
ISBN 978-3-0369-5978-8 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00





ISBN 978-3-0369-6143-9 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 21.00





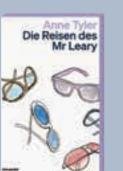
ISBN 978-3-0369-6159-0 € (D) 13.00, € (A) 13.40, SFr. 17.00





ISBN 978-3-0369-5939-9 € (D) 15.00, € (A) 15.50, SFr. 19.00





ISBN 978-3-0369-6146-0 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 19.00





ISBN 978-3-0369-5999-3 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00





ISBN 978-3-0369-5919-1 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SEr 21.00





ISBN 978-3-0369-5996-2 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SEr 18.00





ISBN 978-3-0369-6129-3 € (D) 13.00, € (A) 13.40, SFr. 17.00





ISBN 978-3-0369-6125-5 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00





Anne Tyler

ISBN 978-3-0369-6171-2

€ (D) 15.00, € (A) 15.50,

9 783036 961712

Kleine Abschiede

ISBN 978-3-0369-5944-3

Dinge, an die wir nicht glauben

ISBN 978-3-0369-6167-5 € (D) 15.00, € (A) 15.50,

ISBN 978-3-0369-6158-3

€ (D) 15.00, € (A) 15.50,

Noa Yedin

9 783036 961675

€ (D) 15.00, € (A) 15.50,

0 783036 050443

ISBN 978-3-0369-6128-6 € (D) 13.00, € (A) 13.40, SFr. 17.00





ISBN 978-3-0369-5945-0 € (D) 15.00, € (A) 15.50, SEr 19.90





ISBN 978-3-0369-6110-1 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00





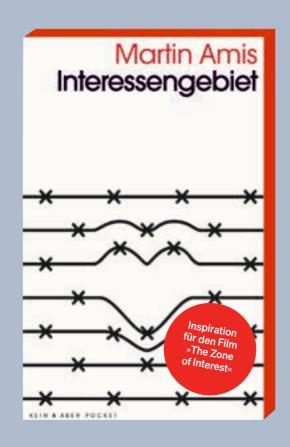
ISBN 978-3-0369-5972-6 € (D) 13.00, € (A) 13.40, SFr. 17.00





Ein Film von Jonathan Glazer mit Sandra Hüller und Christian Friedel in den Hauptrollen in Anlehnung an den Roman Interessengebiet

Filmstart in Deutschland: 29. Februar 2024



Was treibt Menschen zu unmenschlichen Taten an? Und können wir uns noch in die Augen blicken, nachdem wir gesehen haben, wer wir wirklich sind? Vor dem Hintergrund einer Liebesgeschichte in einem Konzentrationslager stellt sich Martin Amis in seinem viel beachteten Roman den schwierigsten Fragen.

ISBN 978-3-0369-5953-5 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00



»An seinen Romanen führt kein Weg vorbei.«

»Ein großartiger Roman und ein verstörendes, ein betörendes Buch.«

»Ich habe dieses Buch unheimlich gern gelesen – es ist spannend, und, ich traue es mich kaum zu sagen, ich habe zwischendrin gelacht. Die Figuren waren mir unglaublich nah.«

»Was sind Nazis? Autoren wie Martin Amis sind die Einzigen, die mir das erklären können.«

CHRISTINE WESTERMANN

DANIEL COHN-BENDIT

Das Beste aus dem Herbst

»Es tut uns gut, das zu lesen, weil es so völlig entschleunigt.«





Ein Buch über die Kraft von Freundschaft



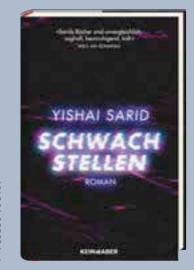
Für Denkerinnen und Denker von heute und morgen



»Ein Buch wie ein Cappuccino: schnell getrunken, hält aber lange wach.«

MUSIKEXPRESS

Ein brillanter Hacker geht zu weit



»Dieses Debüt öffnet einem die Augen, bricht einem das Herz und verändert.«

DEUTSCHLANDFUNK KULTUR



Mikael Krogerus - Roman Tschäppeler: Kleine Bücher für große Fragen



ISBN 978-3-0369-5885-9 € (D) 20.00, € (A) 20.60, SFr. 25.00



ISBN 978-3-0369-5857-6 € (D) 20.00, € (A) 20.60, SFr. 25.00



ISBN 978-3-0369-5861-3 € (D) 20.00, € (A) 20.60, SFr. 25.00

(E) 24.00, € (A) 24.70, SFr. 30.00

SBN 978-3-0369-5025-9 € (D) 25.00, € (A) 25.70, SFr. 31.00

Lernen neu denken – Bildung fürs 21. Jahrhundert



»Verena Friederike Hasel beschreibt ganz konkret, wie wir unseren Kindern zu Hause und in der Schule Selbstregulation, Kreativität, Gemeinschaftssinn und Kommunikationsfähigkeit vermitteln können.«

FAMILIENSPICK

ISBN 978-3-0369-5022-8 ca. € (D) 22.00, € (A) 22.70, SFr. 28.00



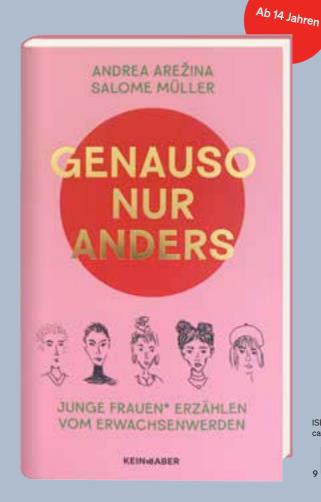






ISBN 978-3-0369-5867-5 € (D) 24.00, € (A) 24.70, SFr. 30.00

Vom Erwachsenwerden und Frausein



»Als ich verstand, dass die Periode zum Frauwerden gehört, dachte ich: Das will ich auch.«

LIV, 17 JAHRE

»Wenn ich meine Augen schließe, sehe ich mich in einem anderen Körper, dem Körper eines Mannes.«

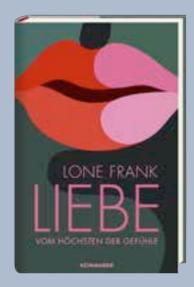
YURI, 18 JAHRE

ISBN 978-3-0369-5019-8 ca. € (D) 18.00, € (A) 18.50, SFr. 24.00









ISBN 978-3-0369-5867-5 € (D) 24.00, € (A) 24.70, SFr. 30.00

Die Welt durch Kinderaugen sehen

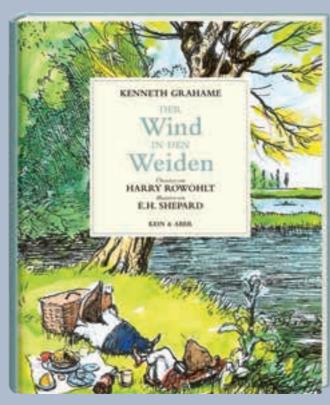
DER PRINZ AUF DER ERBSE

ISBN 978-3-0369-5866-8 ca. € (D) 28.00, € (A) 28.80, SFr. 35.00



ISBN 978-3-0369-5503-2 € (D) 25.00, € (A) 25.70, SFr. 33.00





ISBN 978-3-0369-5123-2 ca. € (D) 28.00, € (A) 28.80, SFr. 35.00



ISBN 978-3-0369-5760-9 € (D) 25.00, € (A) 25.70, SFr. 31.00

Kreatives im Geschenkformat







ISBN 978-3-0369-5694-7 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 20.00





ISBN 978-3-0369-5787-6 € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00 9 783036 957876



ISBN 978-3-0369-5812-5 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 20.00





ISBN 978-3-0369-5728-9 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 20.00 9 783036 957289



ISBN 978-3-0369-5023-5 € (D) 17.00, € (A) 17.50, SFr. 21.00



9 783036 058119





ISBN 978-3-0369-5846-0 € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 19.00 9 783036 958460 D-82205 Gilching

keinundaber@verlegerdienst.de Tel. +49 8105-388-362 / Fax -259

SCHWEIZ

Buchzentrum AG Industriestrasse Ost 10 CH-4614 Hägendorf kundendienst@buchzentrum.ch Tel. +41 62 209 26 26 / Fax -27

ÖSTERREICH

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH Sulzengasse 2 A-1230 Wien momo@mohrmorawa.at Tel. +43 1 680 14-0 / Fax +43 1 688 71 30

Genehmigte Rücksendungen nur an: Verlegerdienst München GmbH Retourenabteilung Kein & Aber Gutenbergstr. 1 D-82205 Gilching

VERKAUF

SCHLESWIG-HOLSTEIN, NIEDERSACHSEN, BREMEN, HAMBURG Alexandra Wübbelsmann Papenburger Straße 3 D-26789 Leer info@alexandra-wuebbelsmann.de www.alexandra-wuebbelsmann.de Tel. +49 491 26 16 / Fax +49 491 65 0 64

BERLIN, BRANDENBURG, MECKLENBURG-VORPOMMERN

Martina Wagner c/o Berliner Verlagsvertretungen Liselotte-Hermann-Straße 2 D-10407 Berlin

berliner-verlagsvertretungen@t-online.de Tel. +49 30 4 21 22 45 / Fax -46

NORDRHEIN-WESTFALEN, HESSEN, RHEINLAND-PFALZ, SAARLAND,

LUXEMBURG Benedikt Geulen

Büro für Bücher

Meertal 122

D-41464 Neuss

b.geulen@buerofuerbuecher.de Tel. +49 2131 125 59 90 / Fax -79 44

Ulrike Hölzemann

Büro für Bücher

Dornseiferstrasse 67

D-57223 Kreuztal

u.hoelzemann@buerofuerbuecher.de Tel. +49 2732 55 83 44 / Fax -45

SACHSEN, SACHSEN-ANHALT, THÜRINGEN

Thomas Kilian

c/o Berliner Verlagsvertretungen Liselotte-Hermann-Straße 2

D-10407 Berlin

berliner-verlagsvertretungen@t-online.de Tel. +49 30 4 21 22 45 / Fax -46

BAYFRN

Mario Max

Verlagsvertretungen Hartlweg 21 D-82541 Münsing

mario.max@gmx.net Tel. +49 8177 99 89 777 / Fax -78

BADEN-WÜRTTEMBERG

Heike Specht

VertreterService Buch

Schwarzwaldstraße 42

D-60528 Frankfurt a.M.

specht@vertreterservicebuch.de Tel. +49 69 955 28333 / Fax -10

SCHWFI7

Katharina Alder

alles&nichts | Verlagsvertretung

Rathausstrasse 33

CH-8570 Weinfelden

k.alder@buchinfo.ch

Mobil +41 77 473 19 74

ÖSTERREICH

Marlene Pobegen

Günther Staudinger

c/o Buchnetzwerk Verlagsvertretungen

Gußriegelstraße 17/6/1

A-1100 Wien

office@buchnetzwerk.at

Tel. +43 1 208 83 46

Fax +43 1253 30 33 9936











Woche unabhängiger Buchhandlungen 2024

VERLAG

KEIN&ABER AG

Bäckerstrasse 52

CH-8021 Zürich 1

info@keinundaber.ch

www.keinundaber.ch

Tel. +41 44 297 12 33 / Fax -30

VERTRIEB

Ulle Bourceau (Vertriebsleitung/GL) (-20)

u.bourceau@keinundaber.ch Johannes-Christoph Beck

j.beck@keinundaber.ch

Tel. +49 160 968 394 46

Martina Hoffmann (-21)

m.hoffmann@keinundaber.ch

Sedef Altun (-32)

s.altun@keinundaber.ch

Lea Kurtz (-32)

I.kurtz@keinundaber.ch

PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

MONDELLO GMBH, BERLIN

Julia von Hardenberg

j.hardenberg@keinundaber.de

Tel./Fax +49 30 246 311 40/-49

Ann-Kristin Müller

a.mueller@keinundaber.de

Tel./Fax +49 30 246 311 43/-49

MARKETING & KOMMUNIKATION

Lena Hilfiker (-37)

I.hilfiker@keinundaber.ch

Seraina Füllemann (-31)

s.fuellemann@keinundaber.ch

VERANSTALTUNGEN

Gisela Thomas KulturAgentur

thomas@giselathomas-kulturagentur.de Tel +49 69 95 90 88 68

LEKTORAT

Sara Schindler (Leitung Lektorat/GL) (-27)

s.schindler@keinundaber.ch

Bahar Avcilar (-38)

b.avcilar@keinundaber.ch

Franziska Aderbauer (-25)

f.aderbauer@keinundaber.ch

Swea Varel (-29)

s.varel@keinundaber.ch

Naomi Kaspar (-29)

n.kaspar@keinundaber.ch

RECHTE & LIZENZEN

Ronit Zafran (-22)

r.zafran@keinundaber.ch

Christoph Dummermuth (Leitung/GL) (-28)

c.dummermuth@keinundaber.ch

Sandra Antonelli

s.antonelli@keinundaber.ch (-35)

GRAFIK & PRODUKTION

Maurice Ettlin (-36)

m.ettlin@keinundaber.ch

LEITUNG VERLEGERBÜRO Cornelia Müssig (-23) c.muessig@keinundaber.ch

VFRI FGFR

Peter Haag

officepeterhaag@keinundaber.ch

BÜRO BERLIN

Johanna von Rauch

j.vonrauch@keinundaber.de

Tel. +49 172 318 20 22

Patrick Sielemann (-34) p.sielemann@keinundaber.de





Format 22×11×31 cm 200 Exemplare netto € 24.00/SFr. 31.00 ISBN 978-3-0369-1340-7

