












# KEIN & ABER

NEUE BÜCHER  
HERBST 2024




ERZÄHLENDE LITERATUR






-  2 SVEN PFIZENMAIER  
Schwätzer
-  6 ANNE TYLER  
Drei Tage im Juni
-  10 LUKAS LINDER  
Broms Dilemma
-  14 ANTON WEIL  
Super einsam
-  18 CALLA HENKEL  
Ein letztes Geschenk
-  22 FRANCESCA SEGAL  
Willkommen auf Tuga
-  26 CÉLINE SPIERER  
Bevor es geschah
-  30 YUKIO MISHIMA  
Der Held der See
-  34 FABIO LANZ  
Ikarus

-  40 NICOLA UPSON  
Die Schatten alter Sünden
-  41 NICOLA UPSON  
Tödliche Sommerfrische

SACHBUCH

-  42 MIKAEL KROGERUS  
ROMAN TSCHÄPPLER  
Faustregeln
-  48 ERICA BENNER  
Ist das noch Demokratie  
oder kann das weg?

100 JAHRE TRUMAN CAPOTE

-  52 ANUSCHKA ROSHANI  
Truboy. Mein Sommer  
mit Truman Capote
-  56 TRUMAN CAPOTE  
Musik für Chamäleons
-  56 TRUMAN CAPOTE  
Die Musen sprechen
-  56 TRUMAN CAPOTE  
Die Hunde bellen
-  57 TRUMAN CAPOTE  
Frühstück bei Tiffany

KEIN & ABER POCKETS

-  60 VERENA KESSLER  
Eva
-  62 NINA KUNZ  
Ich denk, ich denk zu viel
-  64 ANTOINE WILSON  
First Class
-  65 NOA YEDLIN  
Unter Freunden  
stirbt man nicht
-  66 PIPPO POLLINA  
Der Andere
-  67 SACHA NASPINI  
Nives und ihre Männer
-  68 RUSSELL FRANKLIN  
Hemingways Kind
-  69 FABIO LANZ  
Das Fallbeil
- 70 AUSWAHL BACKLIST POCKETS
- 76 AUSGEWÄHLTE HIGHLIGHTS

Liebe Leserinnen, liebe Leser –

Unsere Welt ist komplizierter geworden, vor allem weil es von vielem zu viel gibt. Nicht nur im großen Ganzen, auch im Alltag setzen wir uns unter Druck, uns für das Richtige zu entscheiden. Im Supermarkt stehen wir vor acht Erdbeerjoghurt-Marken, zehn Buttersorten und mindestens zwanzig Müesli. Um auf der Stelle das Gewünschte zu finden, muss man sich entweder auskennen oder durchprobieren. Einmal das Passende gefunden, wird deshalb mancher zum Gewohnheitstier.

Natürlich ist es ein schöner Luxus, eine große Auswahl zu haben; Verlässlichkeit hingegen ist ein nicht minder begehrter Wert, was uns eine Entscheidung erleichtern kann. Bei Büchern ist die Sache verzwickter: Da wollen wir immer wieder überraschende, unerwartete Geschichten lesen, gerne aber in der gewohnt zuverlässigen Qualität geschrieben. Als Kriterium bieten sich deshalb die Lieblingsautorin oder der Lieblingsautor an, sie sind eine Marke. Nur wie lässt sich darüber hinaus neues Beglückendes entdecken? Das Überangebot im Laden könnte selbst Interessierte bei ihrer Wahl ausbremsen, im schlimmsten Fall fühlen sie sich entscheidungsunfähig.

Ich befürchte, dass wir uns daher schon seit einiger Zeit in einer paradoxen Situation befinden: Am Fuß eines stetig wachsenden Bergs an Neuerscheinungen (von sich gleichenden Büchern) wankt ein schwindendes Häuflein überforderter Leserinnen und Leser. Seit Längerem bin ich deswegen der Meinung, weniger Bücher zu publizieren, ist das Gebot der Stunde, das allen helfen würde: den Lesenden, den Buchhandlungen, den Verlagen, den Schreibenden. Sogar der Umwelt. Sogar dem Ertrag, wegen der geringeren Kosten.

Zugegeben, das macht die Herausforderung noch größer, das Richtige, Relevante fürs Lesepublikum zu finden. Verlangt wiederum Entscheidungen, die in den Verlagen so vielfältig wie möglich ausfallen sollten. Dabei können wir uns lediglich auf Gespür und Erfahrung verlassen. Genug gute Gründe, warum wir noch mehr Flagge zeigen wollen: Wo Kein & Aber drin ist,

soll auch Kein & Aber drauf sein. Künftig erkennen Sie deshalb unsere belletristischen Hardcover-Titel – wie schon unsere Modern-Classics-Pocket-Reihe mit dem Farbschnitt – an unserer optisch unverwechselbaren Handschrift und unseren eigens entworfenen Lese- und Kapitalbändchen. Davon erhoffen wir uns, dass Sie auf Anhieb auch in jeder neuen Stimme die vertraute Kein-&-Aber-Melodie heraushören werden. Neue wie bekannte Stimmen erwarten Sie auf den nächsten Seiten: viel Vergnügen!

Herzlich  
Ihr



Peter Haag

# Sven Pfizenmaier

»Sven Pfizenmaier macht da weiter, wo er nach seinem ersten Banger-Roman aufgehört hat: Magischer Realismus made in Berlin.«

JUAN S. GUSE

»Spielend leicht schreibt sich Sven Pfizenmaier quer durch die Genres, Kriminal-, Bildungs-, Gesellschaftsroman – alles drin und alles richtig gut!«

WDR 5 ÜBER DRAUSSEN FEIERN DIE LEUTE

»Wie eigensinnig im Ton Sven Pfizenmaier diese Geschichte erzählt, wie er einfach eine kleine Welt in die größere Welt hineinstellt, die unserer ähnelt, und dort Dinge geschehen lässt, über die sich niemand mehr wundert, ist lustig und Furcht einflößend und hinreißend.«

FRANKFURTER ALLGEMEINE SONNTAGSZEITUNG ÜBER DRAUSSEN FEIERN DIE LEUTE

---

Der zweite Roman des aspekte-  
Literaturpreisträgers

Social-Media-Schwerpunkt

Der Autor steht für Veranstaltungen  
und Interviews zur Verfügung

Kandidat für die Woche der  
unabhängigen Buchhandlungen

Lesereise in Planung

---

# Der neue Roman des Shootingstars der deutschen Gegenwartsliteratur

Sven Pfizenmaier  
**Schwätzer**



Foto: Sarah Kopylov - Wikimedia Commons 2020/002



»Eine Feier der Fantasie. Voller Einfälle und verblüffend stilsicheren Pointen.«  
ASPEKTE LITERATURPREIS

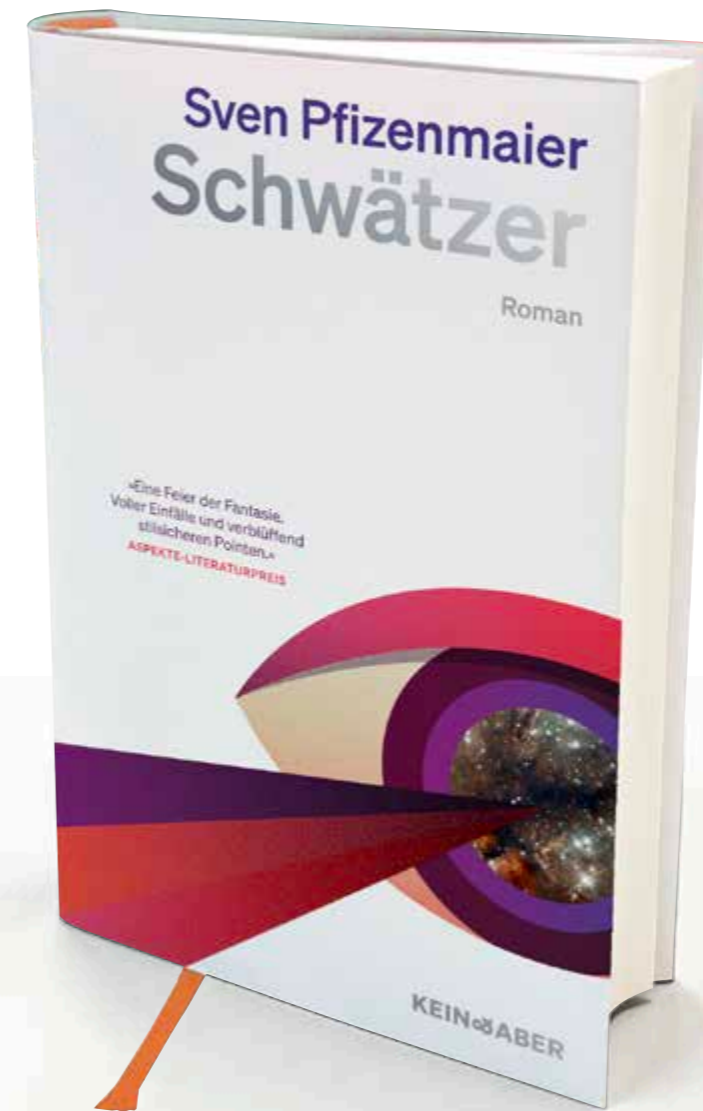
KEIN&ABER

Als Meikel seinen Freund Eddi auf dessen bizarre Jagd nach Meteoriten im Berliner Umland begleitet, hat er bereits eine böse Vorahnung: Es wäre nicht das erste Mal, dass Eddi mit seinem Geschwätz Meikels Leben aus den Angeln hebt. Dass dies erst der Anfang einer Kette von unvorhersehbaren Ereignissen ist, die die Grenzen zwischen ganzen Welten neu ausloten, hätte Meikel aber auch nicht gedacht. Auf seiner Reise kann er sich nie sicher sein, von wo die größte Gefahr ausgeht: seiner Drogensucht, den Gespenstern im ehemaligen Szene-Club oder doch von den profitgierigen Mitgliedern der Zahnärztekammer.

Sven Pfizenmaiers Humor und genaue Beobachtungen schlagen so spektakulär und überraschend ein wie Meteoriten auf der Erde. Zusehends fragt man sich: Wer erzählt hier die Geschichte? Und wer ist tatsächlich der Schwätzer?

»Eine Feier der Fantasie. Voller Einfälle, erzählerischem Spielwitz, sanfter Melancholie und verblüffend stilsicheren Pointen.«

BEGRÜNDUNG FÜR DEN ASPEKTE-LITERATURPREIS



Nach *Draußen feiern die Leute* der zweite große Roman von Sven Pfizenmaier: *Schwätzer* ist eine urkomische und berührend-tragische Geschichte über das Weltall, Gespenster, Freundschaft und andere unerklärliche Fügungen.

**SVEN PFIZENMAIER**  
**Schwätzer**

Roman

Covergestaltung: Maurice Ettl

HC mit SU und Lesebändchen

ca. 240 Seiten

Format 11,6 x 18,5 cm

ISBN 978-3-0369-5039-6

ca. € (D) 22,00, € (A) 22,70, SFr. 28,00



9 783036 950396

Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)  
erscheint am 16. August 2024

10 000  
verkaufte  
Exemplare



9 783036 961668

SVEN PFIZENMAIER wurde 1991 geboren. Sein Roman *Draußen feiern die Leute* wurde mit dem Aspekte-Literaturpreis für das beste Debüt des Jahres, dem Kranichsteiner Literaturförderpreis des Deutschen Literaturfonds und dem Literaturpreis der Landeshauptstadt Hannover ausgezeichnet. Sven Pfizenmaier lebt in Berlin.

Ihr digitales Leseexemplar auf NetGalley

# Anne Tyler

»Lebensklug erzählt Anne Tyler von Menschen, die wir kennen.«

NDR KULTUR

»Zwischenmenschliches genau in den Blick zu nehmen, ist die Spezialität der US-amerikanischen Autorin Anne Tyler.«

BÖRSENBLATT

»Die größte lebende Romanautorin? Ganz einfach: Anne Tyler.«

THE GUARDIAN

»Eine der großartigsten Erzählerinnen überhaupt.«

ELKE HEIDENREICH

---

Medien-Schwerpunkt

Ein neues Hauptwerk der Bestseller-Autorin

---

# »Niemand bereitet einen auf das Leben so gut vor wie Anne Tyler.«

OLGA GRJASNOWA

Drei Tage stehen an, in denen sich Gail und Max, beide Ende fünfzig und seit Längerem getrennt, anlässlich der Hochzeit ihrer Tochter Debbie zusammenfinden. Max reist, nichts ahnend von der Allergie des Bräutigams, überraschenderweise mit einer Katze an, weshalb er statt bei seiner Tochter bei Gail wohnen muss. Obwohl diese Vorstellung für Gail zunächst kaum auszuhalten ist, willigt sie ihrer Tochter zuliebe zähneknirschend ein. Doch schnell zeigt sich: Die alte Verbindung ist immer noch da. Gemeinsam müssen sie sich mit der Frage nach der Treue des Bräutigams auseinandersetzen, und damit, ob Vertrauen auch nach Jahren wiederhergestellt werden kann. Sie blicken aus belustigter Distanz auf die etwas zu traditionellen Feierlichkeiten, erinnern sich an Vergangenes und stellen sich Fragen nach der Zukunft – was hält das Leben noch für sie bereit?



ANNE TYLER, geboren 1941 in Minneapolis, Minnesota, ist Autorin von mehr als zwanzig Romanen und Trägerin des Pulitzerpreises. Für ihr Lebenswerk erhielt sie den Sunday Times Award. Sie ist Mitglied der American Academy und des Institute of Arts and Letters. Bei Kein & Aber erschienen unter anderem ihre Bestseller *Eine gemeinsame Sache*, *Launen der Zeit*, *Der leuchtend blaue Faden*, mit dem sie auf der Shortlist des Man Booker Prize und des Women's Prize for Fiction stand, sowie *Der Sinn des Ganzen*, der für den Booker Prize nominiert war. Anne Tyler lebt in Baltimore.

MICHAELA GRABINGER hat für Kein & Aber zahlreiche Romane übersetzt, u. a. von Anne Tyler, Elif Shafak, Helen Simpson und Russell Franklin.

»Eine meisterhafte Erzählerin der Nuancen.«

FRANKFURTER RUNDSCHAU



Eine Geschichte über Liebe, Beziehung, Ehe und Familie, in der Gail und ihr Ex-Mann Max versuchen, die Tage rund um die Hochzeit ihrer Tochter gemeinsam zu meistern – und sich überraschend gut verstehen. Empathisch und voller Humor spielt Anne Tyler alle Aspekte von Liebesbeziehungen durch.

## ANNE TYLER Drei Tage im Juni

Roman, Orig.: *Three Days in June*  
Aus dem Amerikanischen von Michaela Grabinger  
Coverillustration: Michael Carson  
Covergestaltung: Maurice Ettl  
HC mit SU und Lesebändchen  
ca. 240 Seiten  
Format 11,6 x 18,5 cm  
ISBN 978-3-0369-5040-2  
ca. € (D) 22,00, € (A) 22,70, SFr. 28,00



9 783036 950402

Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)  
erscheint am 12. November 2024



9 783036 959399



9 783036 961293



9 783036 959962

Ihr digitales Leseexemplar auf NetGalley



# Lukas Linder

»Ich hatte großes Vergnügen beim Hineinversetzen in dieses besondere Buch mit all den unterhaltsamen Situationen und der einfallsreichen Spannung.«

GERHARD POLT

»Linder schreibt rasant, mit Verve, pointiert, mit einem Händchen für Situationskomik, Skurriles und Wortwitz.«

BUCHKULTUR

»Seine sprachliche Sicherheit beeindruckt ebenso wie die Stärke seiner eigenwilligen Metaphorik.«

NZZ AM SONNTAG

»Lukas Linder ist vor allem ein eigener kluger Kopf, der mit Herz und Verstand schreibt.«

DEUTSCHLANDFUNK

»Lukas Linder ist ein feiner Beobachter menschlicher Schwächen. Sein Witz erinnert in den besten Momenten an den Großmeister Loriot.«

ZDF MORGENMAGAZIN

---

**Medien-Schwerpunkt**

**Social-Media-Schwerpunkt**

**Der Autor steht für Veranstaltungen und Interviews zur Verfügung**

**Kandidat für die Woche der unabhängigen Buchhandlungen**

**Lesereise in Planung**

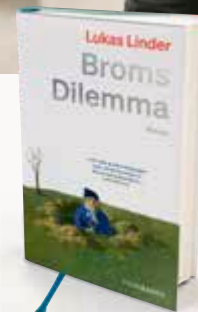
---

# Ungewollte Rückkehr ins Elternhaus

»Der Schweizer Schriftsteller und Dramatiker hat ein Gespür für das Tragikomische.«

DER FREITAG

Lukas Linder  
Broms Dilemma

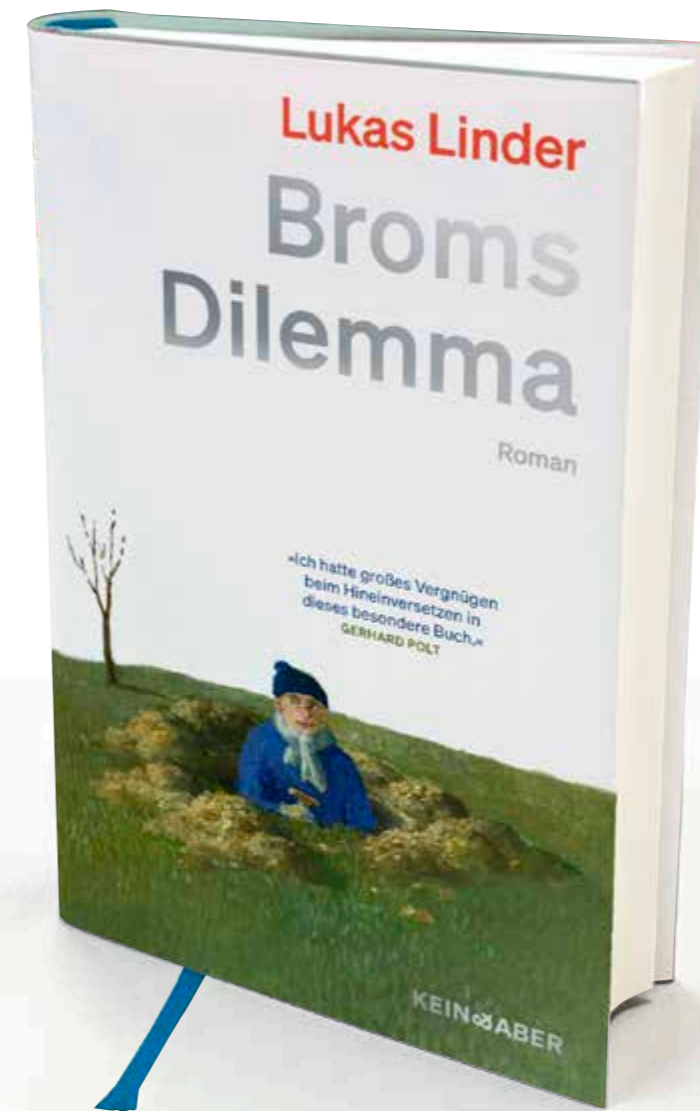


»Ich hatte großes Vergnügen beim Hineinversetzen in dieses besondere Buch mit all den unterhaltsamen Situationen und der einfallsreichen Spannung.«  
GERHARD POLT

KEIN&ABER

Charles Brom, Krimiautor und Familienvater, wird eines Tages durch einen mysteriösen Anruf von seiner Vergangenheit eingeholt. Es geht um einen ungeklärten Mord, der sich in seinem Heimatdorf zugetragen hat. Charly verfällt in Panik und legt auf.

Es bleibt ihm nichts anderes übrig, als nach Neuchâtel zurückzukehren, wo seine Mutter und Großmutter, zwei eigenwillige Charaktere, umgeben von Erinnerungen, Trödel und selbst gemalten Katzenporträts, ein zurückgezogenes Leben führen. Erschüttert muss Charly feststellen, dass er trotz seines Erfolgs als Krimiautor emotional auf der Stelle tritt, gefangen in den unveränderten Dynamiken und unausgesprochenen Geheimnissen. Als er erfährt, dass seine Mutter mit dem Freund des Ermordeten eine Beziehung hat, will er herausfinden, was geschehen ist und wer was weiß. Doch je tiefer er in das Gewebe aus Lügen und Halbwahrheiten eindringt, in die er selbst verwickelt ist, desto mehr entfremdet er sich von den Bedürfnissen seiner eigenen Familie.



Der Vergangenheit zu entfliehen, gelingt nur den wenigsten. So wird auch Charly von vergessenen Geschehnissen und einer alten Schuld eingeholt. Dabei muss er feststellen, dass sich lang zurückreichende Beziehungen auch nach Jahrzehnten kaum verändern und man insbesondere mit der eigenen Mutter in nur vermeintlich abgelegte Muster zurückfällt.

**LUKAS LINDER**  
**Broms Dilemma**

Roman

Coverillustration: Michael Sowa

Covergestaltung: Maurice Ettlín

HC mit SU und Lesebändchen

ca. 288 Seiten

Format 11,6 × 18,5 cm

ISBN 978-3-0369-5041-9

ca. € (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00



9 783036 950419

Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)  
erscheint am 13. September 2024

LUKAS LINDER, geboren 1984, studierte Germanistik und Philosophie. Er ist Dramatiker, schrieb u. a. für das Theater Basel und wurde mit mehreren Preisen ausgezeichnet, darunter mit dem Kleist-Förderpreis, dem Publikumspreis des Heidelberger Stückemarkts und 2021 mit dem Kasseler Förderpreis Komische Literatur. Nach seinen Romanen *Der Letzte meiner Art* (2018) und *Der Unvollendete* (2020), dem Geschenkbuch *Die Kunst der Guten Woche* (2022), erscheint nun sein dritter Roman *Broms Dilemma* bei Kein & Aber. Lukas Linder lebt in der Nähe von Zürich.



9 783036 961354



9 783036 959979

Ihr digitales Leseexemplar auf NetGalley



# Anton Weil

»Ein rasanter Ritt am Abgrund. Wie erbarmungslos tief das geht, bekommt man erst mit, wenn man bereits mitabgestürzt ist.«

MITHU SANYAL

»Selten gelingt es so gut wie hier, ein unterhaltsames Buch zu schreiben, das gleichzeitig fühlbar macht, dass man jemanden durch einen schlimmen Tiefpunkt begleitet.«

HENDRIK BOLZ

»Anton Weils Buch gibt uns einen schmerzlich schönen Einblick in die Abgründe und Zweifel einer ungewöhnlichen Hauptfigur – fast war ich dazu verführt, den wahnsinnig kitschigen Ausdruck ›der moderne Mann‹ zu verwenden!«

ANIKA DECKER

»Was für ein Sound! Seit Sven Regener hat keiner mehr so gute Kneipen-Szenen geschrieben. Und wenn man denkt, er hat alle Karten ausgespielt, kommt Anton Weil mit dem nächsten genialen Kapitel um die Ecke!«

TOM SCHILLING

---

**Social-Media-Schwerpunkt**

**Medien-Schwerpunkt**

**Kandidat für die Woche der unabhängigen Buchhandlungen**

**Der Autor steht für Veranstaltungen und Interviews zur Verfügung**

---



# Bombenleger und Panikherz

Anton Weil  
Super einsam



»Wenn Schicht um Schicht abgetragen wird, fange ich an, Vito zu lieben, ihn zu verstehen und mit ihm zu weinen und mit ihm zu suchen und mit ihm zu wachsen, alles sieht jetzt anders aus. Ein erstaunliches Buch.«  
SANDRA HÜLLER

KEIN&ABER

Vito steht vorm Kondomregal und atmet durch, einundzwanzig, zweiundzwanzig, was passiert hier, dreiundzwanzig, fuck, jetzt nicht ersticken, den Atem beruhigen, sechsundzwanzig, siebenundzwanzig, an die grüne Wiese vom Windows-XP-Hintergrund denken, das tut gut, saftige, friedliche grüne Hügel und blauer Himmel, neunundzwanzig, dreißig, fuck, einfach dreißig, einfach erwachsen jetzt und trotzdem immer noch super einsam hier vorm fucking Kondomregal. Doch Vito weiß: Auch mit Panikattacken musst du funktionieren. Die Leute draußen denken sich, wieder einer mehr, wieder einer durchgeknallt, dabei hat er nur 'ne dolle Trennung hinter sich und noch weitere Leichen im Keller. Seine einzige Rettung: die Tagebücher seiner verstorbenen Mutter, die sich in einem ominösen Alukoffer befinden. Aber will er überhaupt gerettet werden?

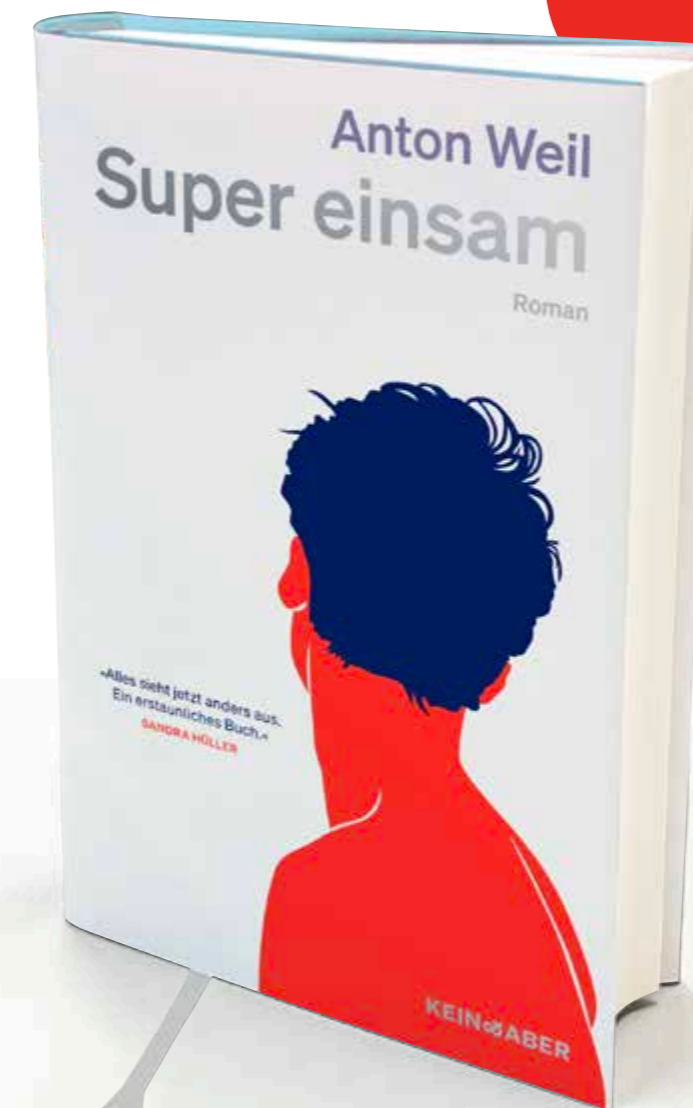
Anton Weil erzählt auf unnachahmliche Weise von den großen Themen seiner Generation: von Liebe, Sexualität und Männlichkeit, von Verbundenheit und Vereinzelung, von Trauer und Aufbruch.

ANTON WEIL, geboren 1989 in Berlin, ist Schauspieler, Sprecher und Musiker. Er studierte Schauspiel an der Universität der Künste und arbeitet regelmäßig als Gast an Theatern. International ist er in der queeren italienisch-griechischen Co-Produktion *The Man with the Answers* auf Festivals in der ganzen Welt zu sehen. Er entwickelte den Podcast *Schöner Scheitern* und veröffentlichte 2021 unter dem Künstlernamen WEIL sein Debütalbum GROLL. *Super einsam* ist sein erster Roman.

»Wenn Schicht um Schicht abgetragen wird, fange ich an, Vito zu lieben, ihn zu verstehen und mit ihm zu weinen und mit ihm zu suchen und mit ihm zu wachsen, alles sieht jetzt anders aus. Ein erstaunliches Buch.«

SANDRA HÜLLER

LESEEXEMPLAR



Dieses Debüt ist ein Feuerwerk des Erzählens, immer kurz davor, alles in die Luft zu sprengen, ein bunter Zirkus an Lügen und falschen Fährten, eine wilde Irrfahrt durch die Psyche einer ganzen Generation, ein hoffnungsvolles Aufbrechen und eine Liebeserklärung an das echte Leben. Anton Weil schreibt anders als alles, was Sie bisher gelesen haben.

ANTON WEIL  
Super einsam

Roman

Coverillustration: Isabel Castillo Guijarro

Cover: Maurice Ettlín

HC mit SU und Lesebändchen

ca. 240 Seiten

Format 11,6 × 18,5 cm

ISBN 978-3-0369-5042-6

ca. € (D) 22,00, € (A) 22,70, SFr. 28,00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)  
erscheint am 13. September 2024

Ihr digitales Leseexemplar schon jetzt auf NetGalley

# Calla Henkel

»Calla Henkel macht es spannend!«

DIE PRESSE AM SONNTAG ÜBER *RUHM FÜR EINE NACHT*

»Kunst, True Crime und extremer Reichtum kollidieren in diesem schwarzhumorigen und unterhaltsam verdrehten Krimi.«

PAULA HAWKINS, AUTORIN VON *THE GIRL ON THE TRAIN*

»Calla Henkel hat einen lebhaften, lässigen Stil, ihre Vergleiche sind oft so bissig wie lustig und pointiert.«

FRANKFURTER ALLGEMEINE SONNTAGSZEITUNG

»Henkels scharfer Blick für das moralisch Zweideutige hält einen gefangen.«

DAILY MAIL

---

Leseexemplar

Inspiziert von *Gone Girl*

Social-Media- und Marketing-Schwerpunkt

Die Autorin steht für Interviews zur Verfügung

---

# Protokoll einer Rache



Die Künstlerin Esther Ray nimmt notgedrungen einen Auftrag für ein sorgfältig gestaltetes, mehrere Hefte umfassendes Familienalbum der Multimillionärin Naomi Duncan an. Diese Scrapbooks sollen ein Überraschungsgeschenk für Naomis Ehemann zu seinem Sechzigsten werden. Die Bedingungen: Esther muss eine Geheimhaltungsvereinbarung unterschreiben und darf Naomi nur über das mitgelieferte Handy kontaktieren. Sonst würde sie die Überraschung verderben.

Während sich Esther durch unzählige Kisten mit Fotos und Erinnerungsfetzen arbeitet, stößt sie auf manche Ungereimtheiten und kann sich diesem Einblick in ein fremdes Leben immer weniger entziehen. Als Naomi schließlich unter mysteriösen Umständen ums Leben kommt, begibt sich Esther auf eine riskante Suche nach der Wahrheit.

CALLA HENKEL, geboren 1988 in Minneapolis, ist eine amerikanische Autorin, Regisseurin, Künstlerin und Dramatikerin. Sie inszenierte unter anderem an der Volksbühne Berlin; ihre in Zusammenarbeit mit Max Pitegoff entstandenen Kunstwerke wurden in Museen und Galerien weltweit ausgestellt, u.a. im New Yorker Whitney Museum of American Art. Calla Henkel lebt in Los Angeles. *Ein letztes Geschenk* ist nach ihrem Debüt *Ruhm für eine Nacht* ihr zweiter Roman bei Kein & Aber.

VERENA KILCHLING übertrug für Kein & Aber bereits Romane von Calla Henkel, Francesca Segal, Hannah Tinti, Dinaw Mengestu, André Aciman, Sophie Hardcastle und Nicola Upson ins Deutsche.

»Ein verknotetes Mysterium, das zu packend ist,  
um es zur Seite zu legen.«

ALICE SLATER, AUTORIN VON *DEATH OF A BOOKSELLER*



Als Esther Ray den ungewöhnlichen Auftrag einer mysteriösen New Yorker Millionärin annimmt, ahnt sie nicht, in welchen Strudel sie geraten wird. Hinter einem scheinbar harmlosen Geburtstagsgeschenk verbirgt sich der ausgeklügelte Racheplan einer betrogenen Ehefrau. Und Esther wird Teil davon.

## CALLA HENKEL Ein letztes Geschenk

Roman, Orig.: Scrap  
Aus dem Amerikanischen von Verena Kilchling  
Coverillustration: Kostis Pavlou  
Covergestaltung: Maurice Ettl  
HC mit SU und Lesebändchen  
ca. 464 Seiten  
Format 11,6 × 18,5 cm  
ISBN 978-3-0369-5043-3  
ca. € (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 31,00



Warengruppe 120 (Belletristik/Spaltung)  
erscheint am 12. Juli 2024



Ihr digitales Leseexemplar schon jetzt auf NetGalley

»Ich sehnte mich nach weiten Stränden, klarem Wasser, endlosem Sommer. Nach einem Ort, wo sich alle umeinander kümmern, wo Wärme und Vertrauen vorherrschen, das Leben Freude bereitet. Und plötzlich sah ich Tuga de Oro vor mir.«

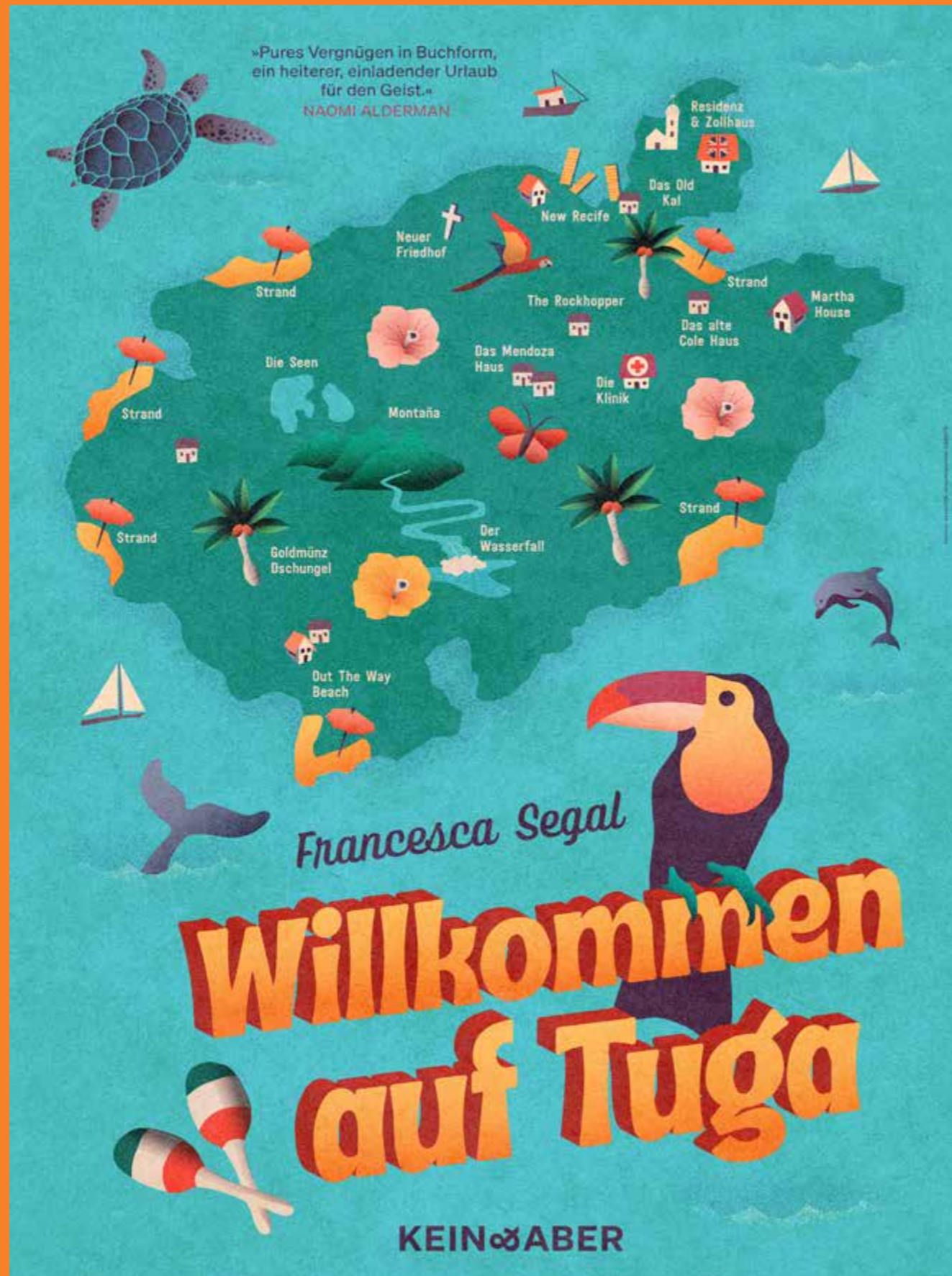
FRANCESCA SEGAL



---

Social-Media- und Marketing-Schwerpunkt

---



# Der perfekte Ferienstart für jedes Gemüt



Die Londoner Tierärztin Charlotte Walker hat ein Stipendium auf der winzigen, abgelegenen Insel Tuga de Oro angenommen, um die vom Aussterben bedrohten Goldmünzenschildkröten im Inneren des Dschungels zu untersuchen. Sie kann die besten Gründe für dieses Jahr im Paradies anführen – gibt es eine bessere Motivation als die Rettung einer Art? –, aber die Realität ist einiges komplexer. Denn Charlotte hat ein Geheimnis, und sie ist fest entschlossen, das Rätsel, das ihr Leben beherrscht, endlich zu lösen.

Auf der Insel angekommen, findet sie für ihre Nachforschungen jedoch kaum Zeit. Denn neben den Schildkröten beanspruchen die Inselbewohner, die sie und ihren tierärztlichen Rat mit endlosen Kuchenlieferungen für sich gewinnen wollen, ihre Aufmerksamkeit. Und auch der neue Inselarzt Dan Zerki bringt Charlotte vollkommen aus dem Konzept.

»Stellen Sie sich eine moderne Jane Austen vor, die auf einer fiktiven Insel angespült wird ... Warm, raffiniert, nachdenklich, witzig, bewegend und brilliant geschrieben.«

ELIZABETH DAY

FRANCESCA SEGAL, 1980 in London geboren, studierte in Oxford und Harvard und ist Journalistin und Kritikerin. Sie veröffentlicht unter anderem im *Granta Magazine*, *Guardian* und *Daily Telegraph*, ist Kolumnistin für den *Observer* und Feuilletonistin für das *Tatler Magazine*. Ihr Debütroman *Die Arglosen* erschien 2013 und gewann zahlreiche Preise, u. a. den Costa First Novel Award und den National Jewish Book Award for Fiction. Bei Kein & Aber erschienen neben ihrem Debüt *Die Arglosen* (2013) auch *Ein sonderbares Alter* (2017) und *Mutter Schiff* (2019). Sie lebt mit ihrem Mann und ihren beiden Töchtern in London.

VERENA KILCHLING übertrug für Kein & Aber bereits Romane von Francesca Segal, Hannah Tinti, Dinaw Mengestu, André Aciman, Sophie Hardcastle sowie Nicola Upson und Calla Henkel ins Deutsche.

»Was für ein Genuss, Zeit auf Tuga zu verbringen.«

ESTHER FREUD



*Willkommen auf Tuga* zeichnet eine farbenfrohe Welt, in die man sich flüchten kann, eine traumhafte fiktive Insel und ihre exzentrischen Bewohner. Dieser bezaubernde Roman handelt von Liebe, Zugehörigkeit und davon, was es wirklich bedeutet, auf der einsamen Insel zu leben.

**Der Auftakt zur Tuga-Trilogie**

**FRANCESCA SEGAL**  
**Willkommen auf Tuga**

Roman, Orig.: *Welcome to Glorious Tuga*  
Aus dem Englischen von Verena Kilchling  
Coverillustration: Marcy Day  
Covergestaltung: Maurice Ettlin  
HC mit SU und Lesebändchen  
ca. 514 Seiten  
Format 11,6 × 18,5 cm  
ISBN 978-3-0369-5044-0  
ca. € (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 31,00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)  
erscheint am 12. Juli 2024

»Ein großartiges Buch.«

NICK HORNBY

»Pures Vergnügen in Buchform,  
ein heiterer, einladender Urlaub  
für den Geist.«

NAOMI ALDERMAN

Ihr digitales Leseexemplar auf NetGalley



# Céline Spierer

»Scharf wie ein Skalpell – dieser Roman ist beeindruckend.«

RTL

»Man versenkt sich in dieses Buch mit unverhohlenem Vergnügen.«

ELLE

»Während der Lektüre blättert der Lack Stück für Stück ab, die Seelen werden bloßgelegt, und unter Céline Spierers messerscharfer Klinge pulsiert das Fleisch. Ein Genuss!«

FEMME ACTUELLE

»Ein fast filmischer Roman, der gekonnt konstruiert ist. Es fühlt sich an, als hielte man selbst die Kamera in der Hand.«

FRANCE INTER

---

Erste deutsche Übersetzung

Social-Media-Schwerpunkt

---

# Ein Familientreffen wie von Hitchcock erdacht

Die ganze Familie Haynes bereitet sich auf ihr jährliches Barbecue vor. Gemeinsam mit ihren jeweiligen Partnerinnen, Partnern und Kindern machen sich alle vier Geschwister auf den Weg zu ihrem Elternhaus, wo die Mutter ihr Eintreffen erwartet. Doch statt Wiedersehensfreude dominiert die Anspannung. Denn was nach außen den Anschein einer perfekten Familie macht, ist in Wahrheit ein brodelndes Durcheinander von unausgesprochenen Rivalitäten, lang gehüteten Geheimnissen und vertuschten Niederlagen. Zwischen all den ungelösten, jahrelang angestauten Spannungen sind alle so sehr mit sich selbst und der eigenen Vergangenheit beschäftigt, dass keiner zu bemerken scheint, wie sich im sommerlichen Garten eine neue Katastrophe anbahnt.



»Ein richtiger Page-Turner, den man unmöglich beiseitelegen kann. Absolut genial konstruiert.«

FRANCE 2



Was passiert, wenn man alte Konflikte jahrzehntelang totschweigt? In der Familie Haynes wird viel gesprochen, aber kaum je über die wirklich wichtigen Dinge. Doch irgendwann brechen sich die alten Geschichten unweigerlich Bahn, denn während die Familie noch in der Vergangenheit festhängt, scheint die nächste Tragödie bereits vorprogrammiert. Ein spannungsgeladener Familienroman, der einen nicht mehr loslässt.

## CÉLINE SPIERER Bevor es geschah

Roman, Orig.: *Noyade*  
Aus dem Französischen von Sina de Malafosse  
Coverillustration: Jessica Brilli  
Covergestaltung: Maurice Ettlin  
HC mit SU und Lesebändchen  
ca. 256 Seiten  
Format 11,6 × 18,5 cm  
ISBN 978-3-0369-5045-7  
ca. € (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)  
erscheint am 16. August 2024

CÉLINE SPIERER, geb. in Genf, hat an der New York University ein Filmstudium absolviert und anschließend als Beraterin und Produktionsassistentin gearbeitet. *Bevor es geschah* ist ihr erster Roman, der auf Deutsch erscheint. Céline Spierer lebt in New York.

SINA DE MALAFOSSE, geboren 1984, lebt als Lektorin und Literaturübersetzerin in Toulouse. Sie übersetzte für Kein & Aber bereits Victor Jestin.

Ihr digitales Leseexemplar auf NetGalley





# Yukio Mishima

»Ein herausragender Schriftsteller.«

TRUMAN CAPOTE

»Yukio Mishima gehörte nicht nur der literarischen Avantgarde seiner Zeit an, er zählt zu den wichtigsten Schriftstellern des 20. Jahrhunderts.«

NDR KULTUR

»Yukio Mishima schrieb Belletristik wie kein anderer.«

JAPAN TIMES

»Die Anziehungskraft seiner Literatur besteht zweifellos noch immer oder heute erst recht wieder.«

DER STANDARD

---

**14. Januar 2025:  
100. Geburtstag von Yukio Mishima**

**Mishimas bekanntester Roman  
in neuer Übersetzung**

**Mit einem Nachwort der Übersetzerin  
Ursula Gräfe**

---

# Die Liebe oder ein Leben auf hoher See

»Mishimas großartigster Roman und einer der größten des vergangenen Jahrhunderts.«

THE TIMES

Yukio Mishima  
Der Held der See



»Mishimas großartigster Roman und einer der größten des vergangenen Jahrhunderts.«  
THE TIMES

KEIN&ABER

Für den dreizehnjährigen Noboru und seine Freunde ist die Erwachsenenwelt illusionär, heuchlerisch und sentimental. Nur der Seemann Ryuji bildet eine Ausnahme. Fasziniert vergöttert der vaterlose Noboru den Mann vom Meer und prahlt vor seinen Freunden mit dem Liebhaber seiner Mutter. Als er jedoch erfährt, dass sich Ryuji gegen das Leben auf See und für die Ehe mit Noborus Mutter entscheidet, fühlt der Junge sich verraten und beginnt, sein einstiges Idol immer mehr zu verachten. Wie konnte er sich so in dem Seemann täuschen? Noboru und seine Freunde fassen einen grausamen Plan.

Yukio Mishimas Roman zeigt meisterhaft, wie die harte Realität des Alltags Idealbilder zum Zerschlagen bringen kann. Eine Geschichte über die unterschiedlichen Formen, die die Liebe annehmen kann, und den Konflikt zwischen traditionellen Werten und modernen Sehnsüchten.



Die Liebe zwischen dem Seemann Ryuji und der Witwe Fusako stürzt ihren Sohn Noboru in ein tiefes emotionales Dilemma. Er ist hin- und hergerissen zwischen der Faszination für seinen ehemaligen Helden und der Ablehnung gegenüber einer Vaterfigur. Mishima entspinnt eine Geschichte von schmerzhafter Erkenntnis über das menschliche Streben nach Ruhm.

**YUKIO MISHIMA**  
**Der Held der See**

Roman, Orig.: *Gogo no Eiko*  
Aus dem Japanischen von Ursula Gräfe  
Mit einem Nachwort der Übersetzerin  
Coverbild: Ken Doman  
Covergestaltung: Maurice Ettlín  
HC mit SU und Lesebändchen  
ca. 240 Seiten  
Format 11,6 x 18,5 cm  
ISBN 978-3-0369-5046-4  
ca. € (D) 24,00, € (A) 24,70, SFr. 30,00



9 783036 950464

Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)  
erscheint am 12. November 2024

YUKIO MISHIMA wurde 1925 in Tokio geboren und ist Autor zahlreicher Romane, Dramen, Kurzgeschichten, Essays und Gedichte. Nobelpreisträger Yasunari Kawabata war sein Mentor. Sein Werk überschreitet bis heute inhaltliche und stilistische Grenzen und macht ihn zu einem der wichtigsten japanischen Autoren des 20. Jahrhunderts. Als politisch umstrittene Persönlichkeit beging Mishima 1970, nach einem gescheiterten Aufruf zur Wiedereinsetzung des japanischen Kaisers, rituellen Freitod.

URSULA GRÄFE übersetzt aus dem Japanischen, Englischen und Amerikanischen Autoren wie Haruki Murakami, Sayaka Murata, Mohandas Karamchand Gandhi und Jane Austen.



9 783036 961422



9 783036 961576



9 783036 961682

# Fabio Lanz

»Jede Seite ist ein Genuss, jede künstlerische Fußnote ein Gewinn, jeder philosophische Einschub eine Bereicherung. Wahrlich ein literarisches Vergnügen.«

KRIMI-COUCH ÜBER DAS FALLBEIL

»Endlich hat auch Zürich die Krimireihe, die es verdient.«

NZZ AM SONNTAG

»Wer es gediegen mag, sollte sich Sarah Contis unverkennbarem kriminologischen Talent anvertrauen.«

FAZ

»Fabio Lanz weiß spektakuläre Morde gekonnt zu inszenieren und versteht sich meisterhaft auf das Legen falscher Fährten.«

KLARA OBERMÜLLER

---

Der dritte Band der Krimireihe

Facebook-Kampagne

Der Autor steht für Interviews und Lesungen zur Verfügung

---

# Mörderische Expertise



Es sind die heißesten Tage des Jahres, und nach einer unheilvollen Gewitternacht stehen Sarah Contis Kollegen mit einem neuen Fall vor der Tür. Alle Indizien am Tatort weisen auf brutalen Mord. Auf der Suche nach dem Motiv begibt sich Sarah Conti zunächst auf die Spuren des Opfers – ein angesehenes Psychiater, dessen Leben in bester Ordnung gewesen zu sein schien: eine glückliche Familie in einem beschaulichen Zuhause, ein herausragender Posten in einer psychiatrischen Privatklinik mit Blick auf den Zürichsee und zahlreiche Bewunderer seiner fachlichen Expertise. Doch nach und nach bekommt die Fassade Risse, und das Opfer offenbart sein zweites Gesicht.

FABIO LANZ ist das Pseudonym des Publizisten und Autors Martin Meyer. Geboren in Zürich, durchlief er eine Karriere in diversen Tätigkeiten, bevor er das Schreiben entdeckte. Dabei entwickelte sich sein Blick für das Schöne und das Böse. Fabio Lanz lebt in Zürich und in der Provence. Nach *Ein kaltes Herz* (2021) und *Das Fallbeil* (2023) erscheint jetzt der dritte Band seiner Zürich-Krimireihe.

»Spannend, stilistisch elegant und mit einer facettenreichen, sympathischen Ermittlerin.«

HAMBURGER ABENDBLATT



Die Mordermittlungen führen diesmal hinter die Mauern einer renommierten psychiatrischen Klinik. Ein hochgelobter Psychiater wurde grausam ermordet. Hinweise auf den Täter und sein mögliches Motiv sind kaum auszumachen. Doch Sarah Conti ist nicht umsonst die beste Kriminalermittlerin Zürichs, und als sich die wahre Identität des Opfers abzuzeichnen beginnt, nimmt der Fall Fahrt auf.

## FABIO LANZ Ikarus

Sarah Contis dritter Fall  
Kriminalroman

Cover: Gareth Knott, LEKKA Studio, thisislekka.com

HC mit SU und Lesebändchen

ca. 368 Seiten

Format 11,6 × 18,5 cm

ISBN 978-3-0369-5047-1

ca. € (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00



9 783036 950471

Warengruppe 121 (Belletristik/Krimis)  
erscheint am 13. September 2024

Pocket  
erscheint am  
13.09.2024



9 783036 961552



9 783036 961798

# Nicola Upson

»Geheimtipp für Agatha-Christie-Fans.«

RHEINISCHE POST

»Die Britin Nicola Upson setzt der Autorin Josephine Tey ein Denkmal, indem sie Tey selbst in Krimis ermitteln lässt. Grandios!«

LADY-BLOG

»Stimmige Krimis im 1930er-Setting.«

DIE PRESSE AM SONNTAG

»Nicola Upson ist in England längst eine Krimi-Ikone, nun liegen ihre Bände auf Deutsch vor.«

OBERÖSTERREICHISCHE NACHRICHTEN

»Das Aufeinandertreffen der beiden Krimiautorinnen des Golden Age, Allingham und Tey, sprüht vor Witz und Charme. Schon alleine deswegen lesenswert.«

KRIMI-COUCH ÜBER DORF UNTER VERDACHT

Für Ihre  
Weihnachts-  
tische

BEREITS ERSCHIENEN



9 783036 950136



9 783036 950266



9 783036 950112



9 783036 950129



9 783036 950310

Für Werbematerial wenden Sie sich an Ihren Außendienst.

Bitte sprechen Sie Ihre Vertreterin oder Ihren Vertreter an.

# Wenn alte Verbrechen lange Schatten werfen

# Ein Geburtstag, den Josephine Tey so schnell nicht vergessen wird



London, 1903. Zwei Frauen werden im Holloway-Gefängnis wegen Baby-mordes gehängt. Dreißig Jahre später soll Josephine Tey einen Roman über die Täterinnen schreiben. Als zeitgleich mehrere junge Frauen tot aufgefunden werden, wird Inspector Archie Penrose' Misstrauen geweckt. Es beginnt die Suche nach einem bössartigen Mörder, der die Vergangenheit nicht ruhen lässt.

## NICOLA UPSON Die Schatten alter Sünden

Kriminalroman, Orig.: *Two for Sorrow*  
Aus dem Englischen von Anna-Christin Kramer  
Coverbild: Serge Sautereau  
Covergestaltung: Maurice Ettlin  
Klappenbroschur  
ca. 512 Seiten  
Format 11,6 × 18,5 cm  
ISBN 978-3-0369-5048-8  
ca. € (D) 19,00, € (A) 19,60, SFr. 25,00



Warengruppe 122 (Belletristik/  
Historische Kriminalromane)  
erscheint am 11. Oktober 2024

NICOLA UPSON wurde 1970 in Suffolk, England, geboren und studierte Anglistik in Cambridge. Ihr Debüt *Experte in Sachen Mord* bildet den Auftakt der erfolgreichen, mehrbändigen Krimireihe. Bei deren Hauptfigur Josephine Tey handelt es sich um eine der bekanntesten Krimiautorinnen des Britischen Golden Age. *Mit dem Schnee kommt der Tod* war nominiert für den CWA Historical Dagger Prize (2021). Nicola Upson lebt in Cambridge und Cornwall.

ANNA-CHRISTIN KRAMER, geboren 1987, übersetzt seit zehn Jahren Literatur aus dem Englischen. Für Kein & Aber hat sie neben Nicola Upson u. a. Kevin Kwan sowie Mason Currey ins Deutsche übertragen.



Es hätte so schön sein können: Im Sommer 1936 möchte Josephine Tey mit Freunden im Urlaubsort Portmeirion in Wales ihren vierzigsten Geburtstag feiern. Gleichzeitig bemüht sich der berühmte Alfred Hitchcock um die Filmrechte an ihrem Roman *Klippen des Todes*. Doch durch den Mord an einer Hollywood-Ikone geraten die Feierlichkeiten vollkommen aus dem Ruder. Eine brutale Mordserie nimmt ihren Lauf.

## NICOLA UPSON Tödliche Sommerfrische

Kriminalroman, Orig.: *Fear in the Sunlight*  
Aus dem Englischen von Andrea Stumpf und Gabriele Werbeck  
Coverbild: Joana Kruse  
Covergestaltung: Maurice Ettlin  
Klappenbroschur  
ca. 496 Seiten  
Format 11,6 × 18,5 cm  
ISBN 978-3-0369-5049-5  
ca. € (D) 19,00, € (A) 19,60, SFr. 25,00



Warengruppe 122 (Belletristik/  
Historische Kriminalromane)  
erscheint am 11. Oktober 2024

ANDREA STUMPF studierte Germanistik und Philosophie. Sie lebt als freie Übersetzerin in München. Zu den von ihr übersetzten Autor:innen zählen u. a. Annie Proulx, David Graeber und Louise Penny.

GABRIELE WERBECK hat Amerikanistik und Germanistik studiert. Sie lebt und arbeitet als freie Lektorin und Übersetzerin von literarischen und wissenschaftlichen Texten in München.

# Krogerus & Tschäppeler

»Unterhaltsam, humorvoll und einleuchtend.«

BÖRSENBLATT

»Hier findet jede und jeder erhellende Tipps für den Alltag. Versprochen.«

BADISCHE ZEITUNG

»Mit einer Mischung aus Managementtheorie, Praxiserfahrungen und viel Humor zeigen Mikael Krogerus und Roman Tschäppeler, wie sich Unentschlossenheit in Entscheidungen umwandeln lässt.«

COMPUTERWORLD

»You are going to love this book!«

NANCY KLINE

»Tschäppeler und Krogerus: Intellekt, gepaart mit elegantem Humor und psychologischem Feinsinn. Ein selten exquisites Vergnügen.«

DIE SCHWEIZERISCHE POST

---

Marketing-Kampagne

Social-Media-Schwerpunkt

Die Autoren stehen für Veranstaltungen und Interviews zur Verfügung

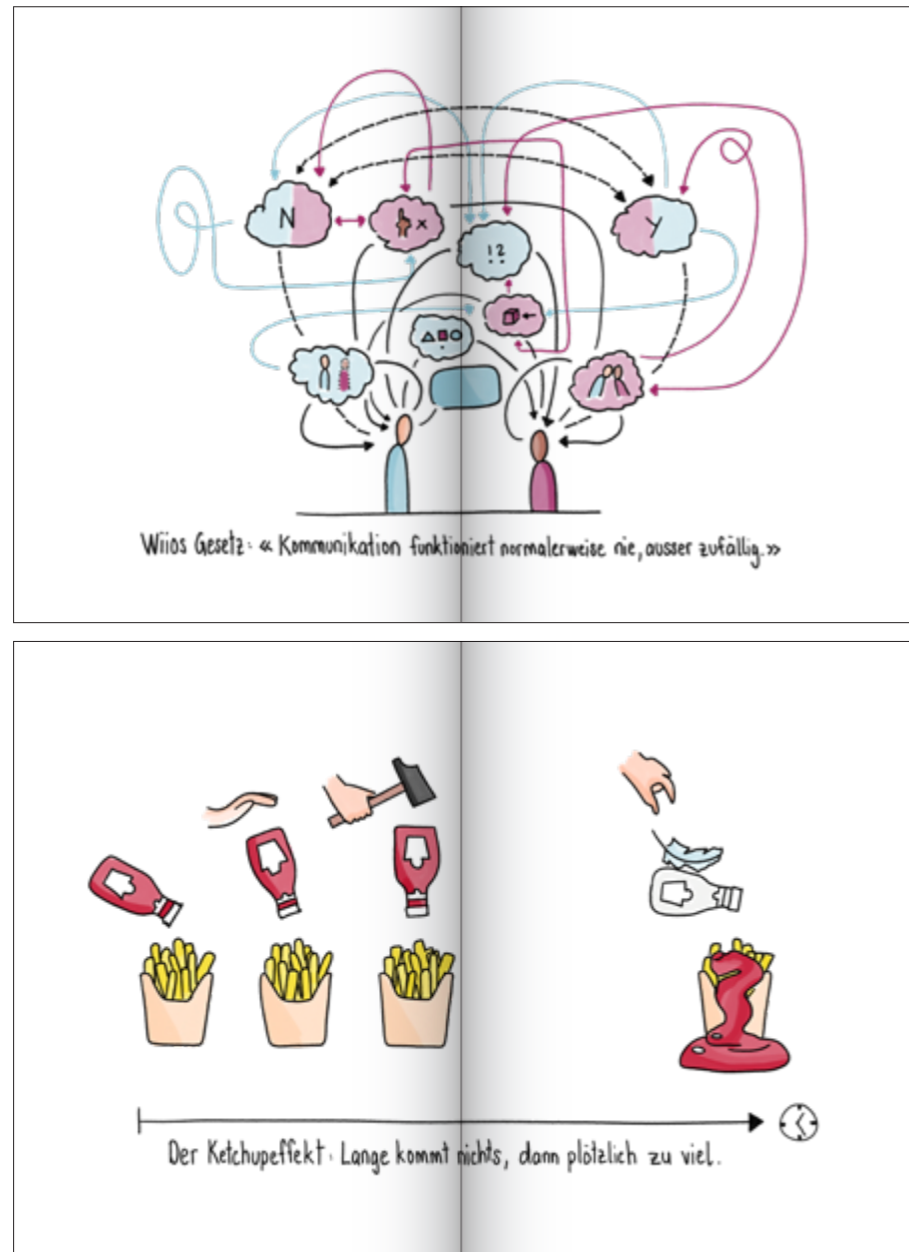
---



MIKAEL KROGERUS ist Finne. Er ist in Stockholm geboren und schloss 2003 sein Studium an der Kaospilot School in Dänemark ab. Ab 2005 arbeitete er bei NZZ Folio, dem Magazin der Neuen Zürcher Zeitung. Seit 2015 ist er Redakteur bei Das Magazin in Zürich.

ROMAN TSCHÄPPELER, Schweizer, in Bern geboren, schloss 2003 sein Studium an der Kaospilot School in Dänemark ab und absolvierte zudem die Zürcher Hochschule der Künste. Er berät Stiftungen, Unternehmen und Teams in strategischen Belangen und entwickelt mit ihnen Ideen zu allerlei.

# Kleiner Werkzeugkasten für große Entscheidungen



Es gibt Naturgesetze – Schwerkraft, Thermodynamik, Ohmsches Gesetz – und dann gibt es menschliche Gesetze, die sich nicht wissenschaftlich belegen lassen und doch eindeutig wahr sind.

Das Ketchup-Gesetz etwa – *Erst kommt lange nichts, dann plötzlich zu viel* – ist natürlich kein Naturgesetz, und doch hat jeder und jede das schon so erlebt. Oder das Gesetz des Physikers Douglas Hofstadter, das besagt: *Alles dauert immer länger als erwartet (auch wenn Sie Hofstadters Gesetz berücksichtigt)*. Oder das Peter-Prinzip,

das erklärt, warum unsere Vorgesetzten Idioten sind oder Parkinson's Law, das formuliert, dass Sitzungen immer mindestens so lange dauern, wie wir Zeit dafür veranschlagen. Diese Gesetze wirken humoristisch, sind aber eigentlich Faustregeln, die uns helfen, Situationen schneller zu erfassen und uns selber und andere besser zu verstehen. Die Lektionen in diesem Buch sind einfach, praktisch und zeitlos. Es geht nie um kurzlebige Trends oder aktuelle Technologien, es geht um ewige Fragen des Entscheidens, Zusammenarbeitens und Verstehens.

»Mikael Krogerus und Roman Tschäppeler zeigen, wie man Hindernisse heiter überwindet.«

STERN



Dieses Buch hilft Ihnen dabei, handlungsfähig zu bleiben: 44 mentale Faustregeln sorgen für Orientierung im Chaos des Alltags und bieten Entscheidungshilfen für jede Lebenslage. Die Lektionen in diesem Buch sind einfach, anwendbar und zeitlos.

**MIKAEL KROGERUS  
ROMAN TSCHÄPPELER  
Faustregeln**

Kurze Erklärungen für komplizierte Situationen  
Sachbuch

Cover: Maurice Ettl

Flexbroschur

ca. 176 Seiten

Format 10,5 × 15 cm

ISBN 978-3-0369-5050-1

ca. € (D) 20,00, € (A) 20,60, SFr. 26,00



9 783036 950501

Warengruppe 481 (Ratgeber/Lebenshilfe,  
Alltag/Lebensführung, Persönliche Entwicklung)  
erscheint am 16. August 2024



# Aktion – Kleine Bücher für große Fragen



*Kleine Bücher für große Fragen – bunt, glänzend, schlau – lösen garantiert jedes Problem.*

Jetzt von unserer tollen Aktion profitieren und zusätzlich hochwertiges Display erhalten:

**KLEINE AKTION**  
20 Exemplare der Reihe  
Display Basis 290/89492

**GROSSE AKTION**  
40 Exemplare der Reihe  
Display groß 290/89481

**KONDITIONEN**  
45% Rabatt  
90 Tage Valuta

Die komplette Reihe – über 120 000 verkaufte Exemplare



**Machen**  
Eine Anleitung fürs Loslegen, Dranbleiben und zu Ende führen  
978-3-0369-5857-6  
20,00 € (DE) / 20,60 € (AT) / 25,00 SFr (CH)  
9 783036 958576

**Zusammenarbeiten**  
Ein Wegweiser, um gemeinsam Großes zu erreichen  
978-3-0369-5885-9  
20,00 € (DE) / 20,60 € (AT) / 25,00 SFr (CH)  
9 783036 958859



**Erkennen**  
Das Psycho-Testbuch für Neugierige  
978-3-0369-5859-0  
20,00 € (DE) / 20,60 € (AT) / 25,00 SFr (CH)  
9 783036 958590

**Reden**  
Gute Ideen für bessere Kommunikation  
978-3-0369-5861-3  
20,00 € (DE) / 20,60 € (AT) / 25,00 SFr (CH)  
9 783036 958613



**Entscheiden**  
Die besten Strategien für große Beschlüsse  
978-3-0369-5858-3  
20,00 € (DE) / 20,60 € (AT) / 25,00 SFr (CH)  
9 783036 958583

**Fragen**  
Der Leitfaden für aufregende Gespräche  
978-3-0369-5860-6  
20,00 € (DE) / 20,60 € (AT) / 25,00 SFr (CH)  
9 783036 958606

# Ist das noch Demokratie?

»Natürlich bin ich ein  
absoluter, purer Demokrat.«

WLADIMIR PUTIN

»Diese EU muss sterben,  
damit das wahre Europa  
leben kann.«

BJÖRN HÖCKE

»Schaut euch dieses Gesicht an ...  
würde jemand für so etwas stimmen?«

DONALD TRUMP

»Die Wahlen sind ein großartiges  
Beispiel für die Zusammenarbeit  
der Menschen in Iran.«

ALI CHAMENEI

# Spielarten der Demokratie



Durch die Brille einer Frau, einer Philosophin, einer »Ausländerin«, die auf fünf Kontinenten zu Hause war: Erica Benner führt uns zu den wunden Punkten der Demokratie. Geboren und aufgewachsen in Japan, hat sie große Teile ihres Lebens in Großbritannien verbracht, war in Südafrika, in den USA, in der UdSSR, in Frankreich, Polen, Ungarn, Kolumbien, Deutschland und in China. An diesen Orten hat sie gelebt und gelehrt und verschiedene demokratische Gesellschaften aus nächster Nähe beobachtet. In Japan das Konzept der »Fremden«, in England die Klassenunterschiede, in den USA den Rassismus, in China Genderfragen – eines wird überall deutlich: Gleichheit ist und bleibt ein Ideal. Erica Benner befragt die historischen Vordenker der Demokratie und zieht daraus Schlüsse für die Gegenwart. Denn wir brauchen die Demokratie, und die Demokratie braucht uns.

»Eine lebendige, leicht zugängliche Darstellung der Demokratie, ihrer Stärken und Schwächen in den letzten 2500 Jahren ... Ein Plädoyer dafür, die selbstgefällige Ansicht, die westliche Demokratie sei eine Art politische Perfektion, über Bord zu werfen und mehr Ehrlichkeit in unsere Gespräche über das Ideal und die Realität der modernen Demokratie zu bringen.«

IRISH TIMES

ERICA BENNER wurde 1962 als Tochter US-amerikanischer Eltern in Japan geboren. Sie ist eine politische Philosophin, die an der Universität Oxford, der London School of Economics und in Yale gelehrt hat. Ihre Machiavelli-Biografie *Be Like the Fox* wurde vom *Guardian* zu einem der besten Bücher des Jahres 2017 gewählt und in zahlreiche Sprachen übersetzt. Erica Benner lebt derzeit in Berlin.

YAMIN VON RAUCH hat u.a. Bücher von Susannah Walker, Ramita Navai und Dina Nayeri ins Deutsche übertragen.

»Ein prickelndes Lesevergnügen voller Witz, origineller Einsichten und bescheidener Gelehrsamkeit.«

THE GUARDIAN



Optimismus statt Pessimismus. Nicht den Tod der Demokratie beschwören, sondern ihre Anfänge betrachten. Eine Untersuchung des lebendigen Organismus der Demokratie, der nur durch seine Bürgerinnen und Bürger gesund werden kann – und eine Einladung, sich einzumischen.

**ERICA BENNER**  
**Ist das noch Demokratie oder kann das weg?**

Gedanken zu der besten Staatsform, die wir kennen  
Sachbuch, Orig.: *Adventures in Democracy*  
Aus dem Englischen von Yamin von Rauch  
Cover: Hannes Aechter  
Klappenbroschur  
ca. 280 Seiten  
Format 14,5 × 21,5 cm  
ISBN 978-3-0369-5051-8  
ca. € (D) 20,00, € (A) 20,60, SFr. 26,00



Warengruppe 973 (Sachbücher/Politik,  
Gesellschaft, Wirtschaft/Gesellschaft)  
erscheint am 13. September 2024

**Medienschwerpunkt**

**15. September: Internationaler Tag  
der Demokratie**

# Ein Jahrhundertgenie wird 100



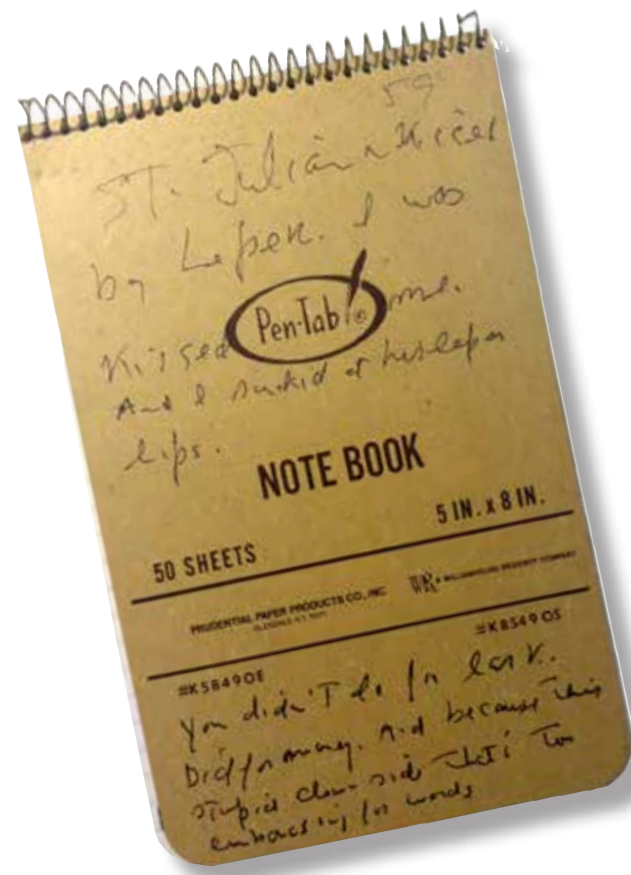
---

Medien-Schwerpunkt

Capote-Abende: *Der Mann, der die Frauen liebte* – mit Barbara Auer, Jens Wawrczeck und Anuschka Roshani

---

# Die Geschichte einer großen Leidenschaft

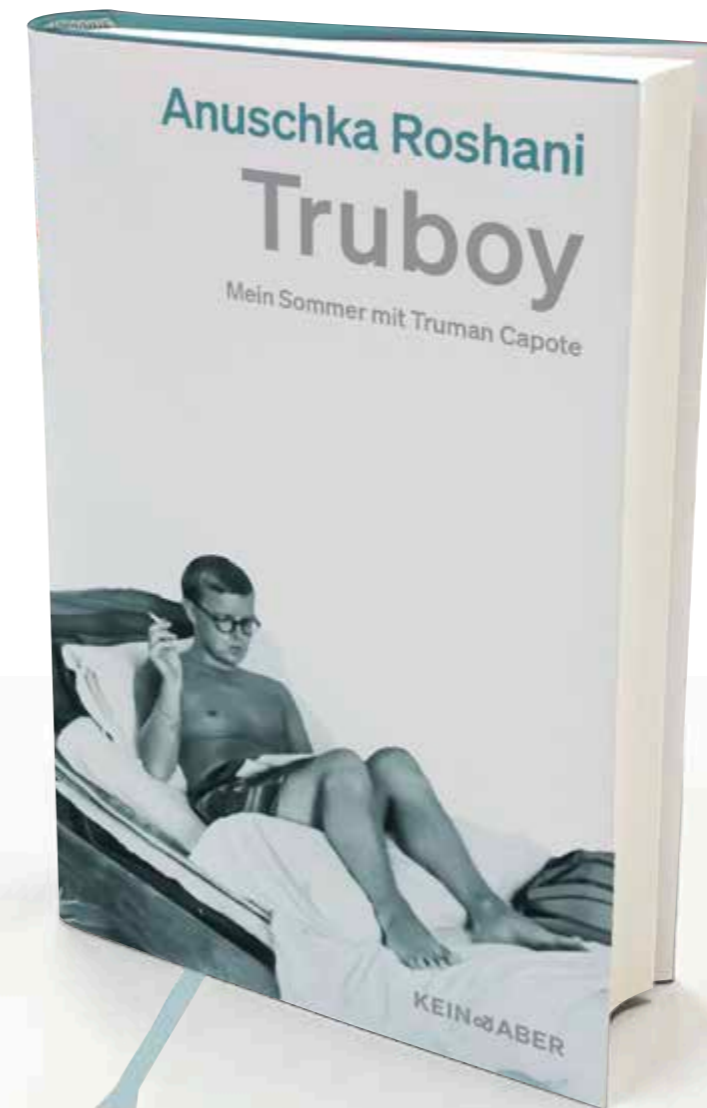


In *Truboy* begibt sich Anuschka Roshani auf detektivische Spurensuche. Sie trifft Weggefährten und Kumpane Truman Capotes – darunter die Letzten, die den Schriftsteller lebend sahen. Wie seine Fast-Adoptivtochter; den bekanntesten Lektor aller Zeiten; seinen Anwalt; seinen Intimus; seinen letzten Interviewer; seinen Freund; seinen Tanzpartner im Studio 54.

Von ihnen erfährt sie nie gehörten Klatsch und jede Menge Kuriosa, prallbunte Stories, die allesamt eine Existenz bezeugen, die *larger than life* erscheint. Dann am Ende ihrer Reise erfüllt sich sogar ihr Stoßgebet: Anuschka Roshani spürt ein Fragment von Capotes verschollenem Roman auf.

*Truboy* ist ein Roadmovie zum Lesen, eine Neuentdeckung des weltberühmten Schriftstellers und selbst für jene ein Vergnügen, denen der Name Capote bisher wenig sagt.

ANUSCHKA ROSHANI studierte Verhaltensbiologie und besuchte die Henri-Nannen-Journalistenschule, bevor sie viele Jahre Redakteurin und Reporterin beim *Spiegel* und dem *Tages-Anzeiger-Magazin* war. Seit 2002 lebt die gebürtige Berlinerin mit ihrer Familie in Zürich. Bei Kein & Aber hat sie Truman Capotes Gesamtwerk herausgegeben. 2018 erschien ihr Debüt *Komplizen*. 2022 folgte *Gleichen*. Sie schreibt ihre Dissertation über Truman Capote.



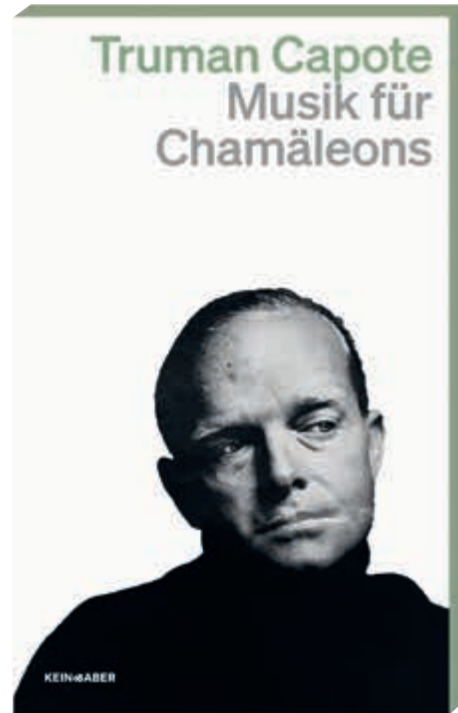
Truman Capote: Wunderkind, Erfinder der Non-Fiction-Novel, Liebling der Popkultur. Seine Bestseller *Frühstück bei Tiffany* und *Kaltblütig* erobern ein Millionenpublikum, doch sein Sittengemälde der High Society erscheint erst posthum, unvollendet. Brachte er *Erhörte Gebete* je zu Ende – und liegt das Manuskript, wie die Legende sagt, in irgendeinem Schließfach? Eine literarische Detektivgeschichte.

## ANUSCHKA ROSHANI Truboy. Mein Sommer mit Truman Capote

Erzählendes Sachbuch  
Coverbild: Truman Capote Literary Trust  
Covergestaltung: Maurice Ettl  
HC mit SU und Lesebändchen  
ca. 200 Seiten  
Format 11,6 x 18,5 cm  
ISBN 978-3-0369-5053-2  
ca. € (D) 22,00, € (A) 22,70, SFr. 28,00



Warengruppe 973 (Sachbücher/Politik, Gesellschaft, Wirtschaft/Gesellschaft)  
erscheint am 16. August 2024



TRUMAN CAPOTE  
**Musik für Chamäleons**  
 Coverbild: Richard Avedon  
 Covergestaltung: Maurice Ettlín  
 ca. 480 Seiten  
 ISBN 978-3-0369-6188-0  
 ca. € (D) 16,00, € (A) 16,50, SFr. 21,00



TRUMAN CAPOTE  
**Die Musen sprechen**  
 Coverbild: Alfred Eisenstaedt  
 Covergestaltung: Maurice Ettlín  
 ca. 176 Seiten  
 ISBN 978-3-0369-6189-7  
 ca. € (D) 13,00, € (A) 13,40, SFr. 17,00



TRUMAN CAPOTE  
**Die Hunde bellen**  
 Coverbild: Richard Avedon  
 Covergestaltung: Maurice Ettlín  
 ca. 208 Seiten  
 ISBN 978-3-0369-6190-3  
 ca. € (D) 13,00, € (A) 13,40, SFr. 17,00



## Truman Capotes gesamtes journalistisches Werk neu aufgeteilt in drei Bänden

Aus dem Amerikanischen von Marcus Ingendaay  
 Broschur  
 Format 11,6 cm x 18,5 cm

Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)  
 Alle drei Pockets erscheinen am 16. August 2024

## Das kleine Schwarze als einmalige, limitierte Geschenkausgabe



Illustriert mit exklusiven  
 Modeskizzen von  
 Hubert de Givenchy

Gebunden in schwarzem  
 Leinen

Mit Holly-Golightly-  
 Lesezeichen

TRUMAN CAPOTE  
**Frühstück bei Tiffany**  
 Roman, Orig.: *Breakfast at Tiffany's*  
 Aus dem Amerikanischen von Heidi Zernig  
 Coverbild: Hubert de Givenchy  
 HC mit Leineneinband und Lesebändchen  
 ca. 176 Seiten  
 Format 11,6 x 18,5 cm  
 ISBN 978-3-0369-5054-9  
 ca. € (D) 22,00, € (A) 22,70, SFr. 28,00

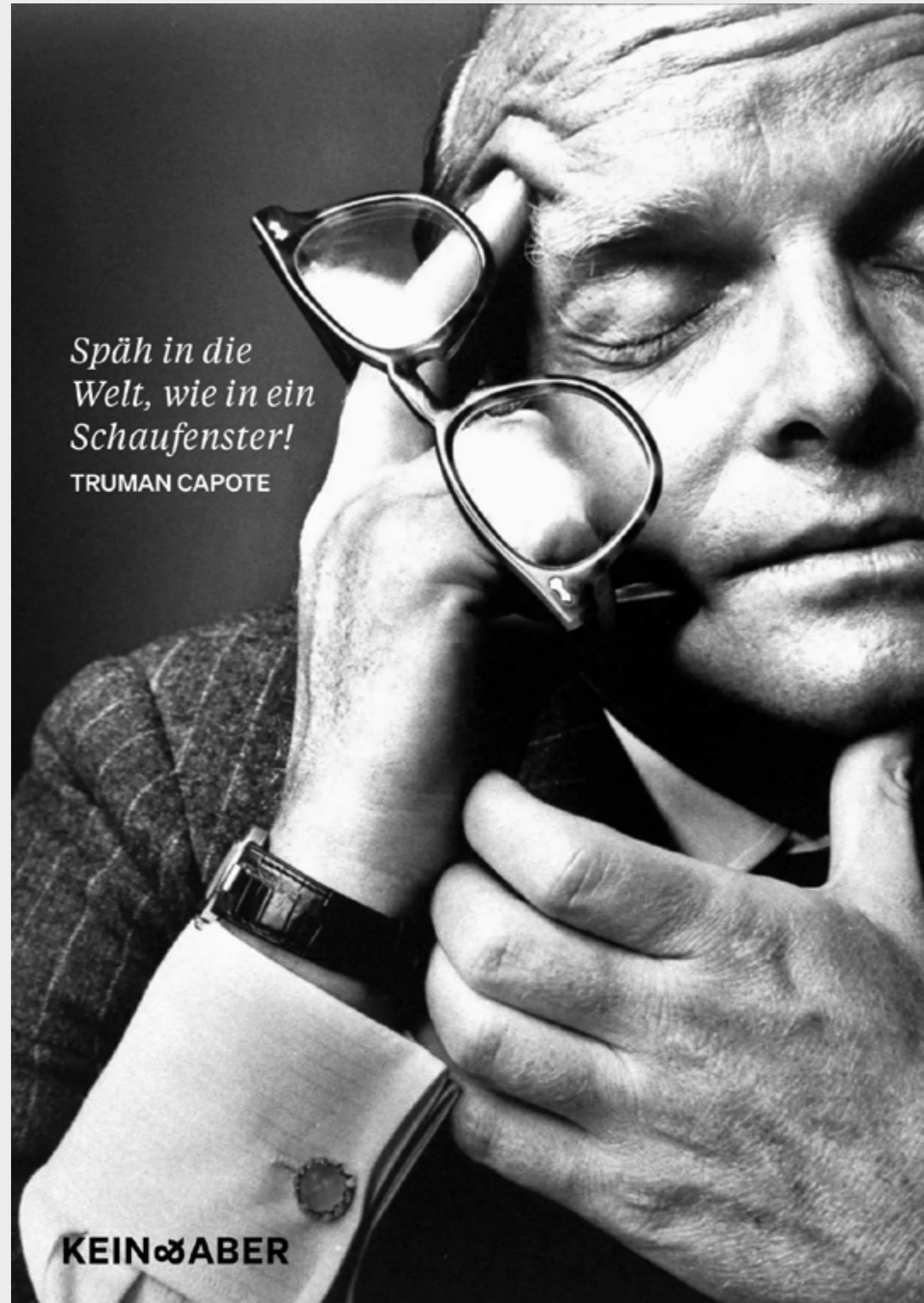


Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)  
 erscheint am 16. August 2024

»Holly Golightly ist eine Frau, in die wir uns verlieben müssen.  
 Ob wir wollen oder nicht. In jeder Frau steckt etwas von Holly Golightly.«

TRUMAN CAPOTE 1958

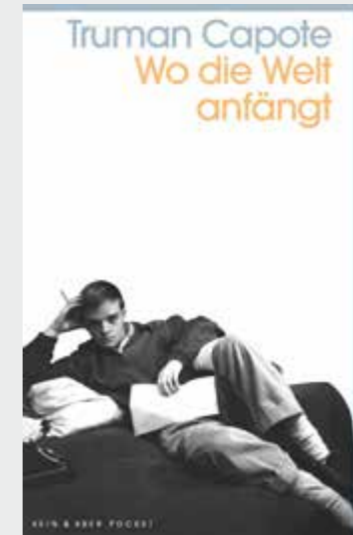
# Für Ihre Capote-Präsentation



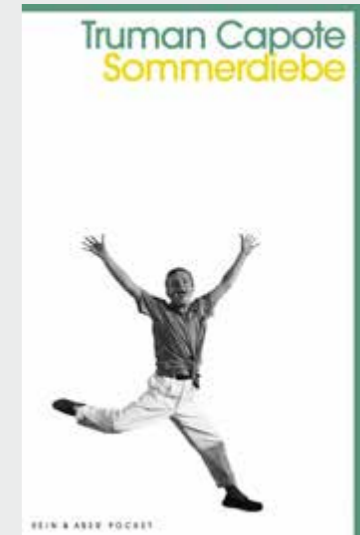
Späh in die Welt, wie in ein Schaufenster!  
TRUMAN CAPOTE

KEIN&ABER

**SCHAUFENSTER-AKTION**  
11 Pockets je 3 Exemplare  
45% Rabatt, 90 Tage Valuta und RR  
Inkl. A1-Plakat / Lesezeichen (Audrey Hepburn)



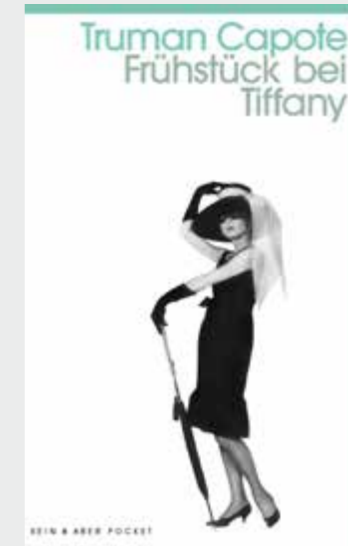
978-3-0369-5962-7  
12,00 € (DE) / 12,40 € (AT) / 16,00 SFr (CH)  
9 783036 959627



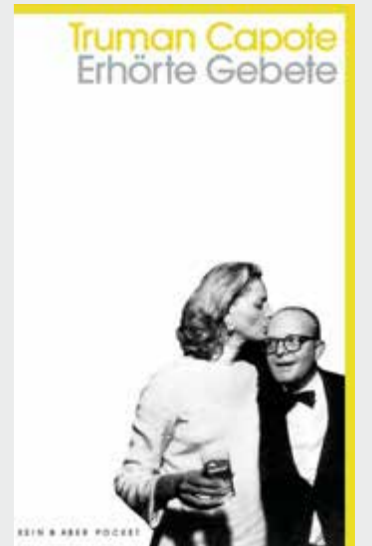
978-3-0369-5938-2  
13,00 € (DE) / 13,40 € (AT) / 17,00 SFr (CH)  
9 783036 959382



978-3-0369-5943-6  
14,00 € (DE) / 14,40 € (AT) / 18,00 SFr (CH)  
9 783036 959436



978-3-0369-5934-4  
11,00 € (DE) / 11,30 € (AT) / 15,00 SFr (CH)  
9 783036 959344



978-3-0369-5927-6  
13,00 € (DE) / 13,40 € (AT) / 17,00 SFr (CH)  
9 783036 959276



978-3-0369-5920-7  
15,00 € (DE) / 15,50 € (AT) / 20,00 SFr (CH)  
9 783036 959207



978-3-0369-5903-0  
15,00 € (DE) / 15,50 € (AT) / 19,00 SFr (CH)  
9 783036 959030



978-3-0369-5961-0  
14,00 € (DE) / 14,40 € (AT) / 18,00 SFr (CH)  
9 783036 959610

»Verena Keßler hinterfragt in ihrem Roman *Eva* den Sinn des Kinderkriegens und verwandelt die unerträgliche Gleichzeitigkeit aus Apokalypse und Nachwuchs in wunderbare Literatur.«

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

»Der Autorin gelingt es, vier verschiedene Meinungen zu einem höchst kontroversen Thema abzubilden, ohne dass der Roman selbst Stellung bezieht.«

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

»Verena Keßler zelebriert mit empathischer Distanz, literarisch und psychologisch raffiniert, das Widersprüchliche und Unverbesserliche im Menschen.«

WELT AM SONNTAG

»Wie man so multiperspektivisch und klug über die verschiedensten Aspekte von Kinderkriegen und Nichtkinderkriegen schreiben kann, das ist unfassbar gut!«

RBB RADIOEINS

VERENA KESSLER, geboren 1988 in Hamburg, lebt in Leipzig, wo sie am Deutschen Literaturinstitut studierte. Sie war Teilnehmerin der Romanwerkstatt Kölner Schmiede, der Schreibwerkstatt der Jürgen-Ponto-Stiftung sowie Stipendiatin des 23. Klagenfurter Literaturkurses. Ihr viel beachteter Debütroman, *Die Gespenster von Demmin* (2020), wurde für zahlreiche Preise nominiert. *Eva* (2023) ist ihr zweiter Roman.

## Vier Frauen, vier Lebensentwürfe und viel Sprengstoff

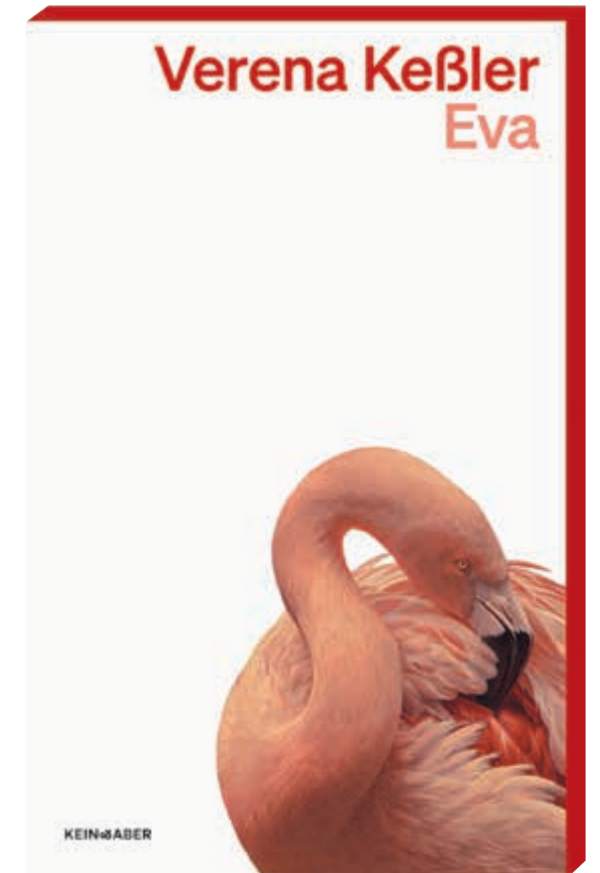
Ein sensibler und leichtfüßiger Roman über vier Frauen, die sich im Spannungsfeld von gesellschaftlichen Erwartungen und gesellschaftlichen Realitäten bewegen. Was bedeutet es in Zeiten des Klimawandels und der sozialen Konflikte, eine Mutter zu sein? Was bedeutet es, keine Mutter zu sein? Verena Keßler beleuchtet diese Themen mit unterhaltendem Talent und wertungsfreiem Blick.

Was, wenn Sina nicht schwanger werden kann? Wenn Mona nie Kinder bekommen hätte? Wäre die Welt dadurch ein besserer Ort? Ja, findet Klimaaktivistin Eva Lohaus: Nur ein Geburtenstopp kann unseren Planeten noch retten. Während sie mit den Konsequenzen ihrer radikalen Vision kämpft, hadern die Schwestern Sina und Mona mit ihren eigenen Lebensentwürfen. Aus der Ferne beneiden, aus der Nähe bemitleiden sie sich, gemeinsam versuchen sie, Verantwortung und Erwartungsdruck zu widerstehen. Doch erst die Begegnung mit Monas neuer Nachbarin verändert den Blick aufs Muttersein wirklich.

Was spricht heute gegen, was für eigene Kinder? In ihrer präzisen und bestechend schmucklosen Sprache erzählt Verena Keßler von vier Frauen, die ihre ganz eigenen Antworten auf diese Frage finden.

»Unfassbar gut!«

MARIA-CHRISTINA PIWOWARSKI



### VERENA KESSLER Eva

Roman

Coverbild: Shawn Gould

Covergestaltung: Hannes Aechter

Broschur

208 Seiten

Format 11,6 x 18,5 cm

ISBN 978-3-0369-6181-1

ca. € (D) 13,00, € (A) 13,40, SFr. 17,00



9 783036 961811

Warengruppe 110

(Belletristik/Erzählende Literatur)

erscheint am 13. September 2024



»In ihrem Buch *Ich denk, ich denk zu viel* hat die Journalistin eine Sprache für die Ängste dieser Zeit gefunden.«

VOGUE

»Wenn wir die Gedanken, die da in unserem Kopf herumschwirren, nicht unter Kontrolle kriegen. Was dann passiert, darüber hat Nina Kunz ein wunderbares Buch geschrieben.«

WDR 3

»Erfrischend ist das, belebend und überraschend, weil Kunz sich traut, Philosophie einfach mal als das zu nehmen, was sie im besten Sinne vielleicht immer sein sollte: als Lebenshilfe.«

FRANKFURTER NEUE PRESSE

»Nina Kunz lädt offen und ehrlich ein in ihre Gedankenwelt und gibt einem das Gefühl, mit dem Weltschmerz nicht allein zu sein.«

BRIGITTE

»Ihre Gedankenwelt ist so klug, dass man sofort süchtig wird.«

ELLE

NINA KUNZ wurde 1993 geboren, studierte Sozial- und Wirtschaftsgeschichte in Zürich und arbeitet seit 2017 als Kolumnistin und Journalistin für *Das Magazin des Tagesanzeigers*. Ihre Texte erschienen bereits in der *Neuen Zürcher Zeitung*, der *ZEIT* und dem *ZEITmagazin*. 2018 und 2020 wurde sie zur »Kolumnistin des Jahres« gewählt. Seit 2024 ist sie zudem Kritikerin im SRF-Literaturclub.

## Über Sehnsüchte, Ängste, das Internet und dieses verfluchte Patriarchat

Präzise, witzig und intelligent schreibt Nina Kunz über Ängste, Sehnsüchte und über kulturelle Phänomene in einer Gesellschaft zwischen privilegierter Wohlstandssituation und Existenzkrise.

Alles easy – könnte man meinen angesichts der hübschen Instagram-Welt in hippen Pastellfarben. Aber was sollen dann diese ewigen Gedankenschlaufen? Was haben schlaflose Nächte auf Instagram zu bedeuten? Und wie kann Jean-Paul Sartre bei Panikattacken helfen?

Persönlich und sehr präzise schreibt Nina Kunz – Schweizer Kolumnistin des Jahres 2020 – über das Unbehagen der Gegenwart und geht der Frage nach, warum sich ihr Leben, trotz aller Privilegien, oft so beklemmend anfühlt. Ein Buch über Leistungsdruck, Workism, Weltschmerz, Tattoos, glühende Smartphones, schmelzende Polkappen und das Patriarchat.

»Scharfe Gedankengänge der Schweizer Kolumnistin über New Work, Netz-Fatigue, Feminismus. Zu viel? Nein, bitte mehr!«

FOCUS

ÜBER 35 000  
VERKAUFTE  
EXEMPLARE



### NINA KUNZ *Ich denk, ich denk zu viel*

Erzählendes Sachbuch  
Covergestaltung: Maurice Ettl  
Broschur  
192 Seiten  
Format 11,6 × 18,5 cm  
ISBN 978-3-0369-6184-2  
ca. € (D) 13,00, € (A) 13,40, SFr. 17,00



Warengruppe 970 (Sachbücher/Politik,  
Gesellschaft, Wirtschaft)  
erscheint am 13. September 2024

## Der Geheimtipp für die Ferien

Eine Geschichte wie eine endlose Spiegelung, Bild in Bild in Bild ... Eine Lebensgeschichte über Jahrzehnte verheimlicht und nun um drei Ecken erzählt – wem glauben, wenn sie zu gut klingt, um wahr zu sein?

Alles beginnt damit, dass Jeff dem namenlosen Erzähler des Romans in einer Flughafenbar seine Lebensgeschichte vorlegt. Vor zwanzig Jahren hat Jeff einem Ertrinkenden das Leben gerettet. Doch wer war dieser Mann, der nur dank Jeff weiterleben durfte, nur dank ihm wieder zur Arbeit gehen, seine Frau küssen und die Straße entlangspazieren konnte? Das Schicksal hat sie zusammengeführt, davon ist Jeff überzeugt und kann nicht loslassen, bis er eine scheinbar zufällige Begegnung forciert und sich nach und nach in das Leben des Geretteten einnistet. Der ist kein anderer als ein berüchtigter Kunsthändler und gerade auf der Suche nach einem neuen Angestellten. Obwohl der Erzähler an Jeffs Aufrichtigkeit zu zweifeln beginnt, kann auch er sich der fesselnden Geschichte von Täuschungen und scheinbar glücklichen Zufällen nicht entziehen. Denn Jeffs Aufstieg in der Gesellschaft könnte schillernder nicht sein. Doch zu welchem Preis?

»First Class ist eine Rarität, eine perfekte Erzählmaschine, die nach ihren eigenen Gesetzen funktioniert.«

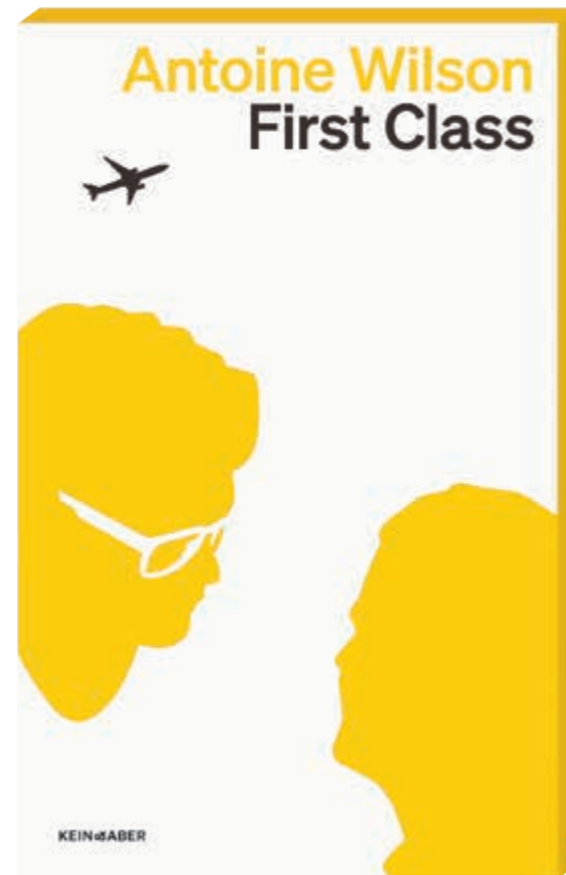
JONATHAN LETHEM

»Ein spannendes und unterhaltsames Buch mit vielen Überraschungen, ein bisschen nachdenklich, aber auch einfach ein großer Lesespaß.«

SWR 3

»Ein faszinierendes Spiel um Glaubwürdigkeit, Täuschungen und Selbsttäuschungen, so leicht, konzentriert und klar erzählt, dass es ein intellektuelles Vergnügen ist.«

FAZ



### ANTOINE WILSON First Class

Roman, Orig.: *Mouth to Mouth*

Aus dem Amerikanischen von Eva Regul

Coverillustration: Maurice Ettlin

Covergestaltung: Hannes Aechter

Broschur

356 Seiten

Format 11,6 × 18,5 cm

ISBN 978-3-0369-6182-8

ca. € (D) 15,00, € (A) 15,50, SFr. 19,00



9 783036 961828

Warengruppe 110

(Belletristik/Erzählende Literatur)

erscheint am 13. September 2024



## Ein einzigartiger Freundschaftsdienst

Was zählt ein ganzes Leben, wenn es nicht mit einem Nobelpreis gekürt wird? Unschätzbar viel, wie sich herausstellt, vor allem, wenn man es mit Freunden teilt.

Noch acht Tage bis zur Nobelpreisverleihung – die Freunde des charmanten und doch teils arroganten Wirtschaftsprofessors Avishai sind aufgeregt, denn er ist nominiert. Und Avishai selbst? Seine beste Freundin und heimliche Affäre Zohara findet ihn knapp eine Woche vor der Preisverleihung seelenruhig auf dem Bett liegend – er ist tot. Sofort tritt der Rest der tatkräftigen Freundesgruppe auf den Plan. Sie beschließen, sein Ableben zu vertuschen, da dummerweise nur Lebende den Nobelpreis erhalten können. Ihr gemeinsames Vorhaben bringt gut gehütete Geheimnisse ans Tageslicht, genau wie unerfüllte Wünsche, ungesagte Wahrheiten und verdrängte Gefühle. Auf einem Weg voller absurder Situationen arbeiten sie sich Tag für Tag Richtung Preisverleihung.

»Die verrücktesten Probleme, die makabersten Situationen, in die die Freunde geraten. Man kann Yedlins Fantasie, ihre Gabe des leichten Erzählens und ihren nicht enden wollenden Einfallsreichtum bewundern.«

MÜNCHNER MERKUR

»Genüsslich reißt Noa Yedlin alle bürgerlichen Fassaden ein, ja, man kann die Selbstbilder förmlich splintern hören – ein Roman, irgendwo zwischen Lachanfall und Gänsehaut.«

WDR 3



### NOA YEDLIN Unter Freunden stirbt man nicht

Roman, Orig.: *Stockholm*

Aus dem Hebräischen von Helene Seidler

Coverbild: RTL

Covergestaltung: Hannes Aechter

Broschur

464 Seiten

Format 11,6 × 18,5 cm

ISBN 978-3-0369-6186-6

ca. € (D) 16,00, € (A) 16,50, SFr. 21,00



9 783036 961866

Warengruppe 110

(Belletristik/Erzählende Literatur)

erscheint am 13. September 2024



9 783036 961583

VERFILMUNG MIT  
IRIS BERBEN

»Ein fesselnder Roman über die Zeit um den Mauerfall, und die Frage: Reicht es, sich herauszuhalten, oder muss man irgendwann im Leben für seine Überzeugungen einstehen?«

ZDF MORGENMAGAZIN

Ein großer Roman über Familie, Identität, den Kampf gegen die Mafia und über ein Geheimnis, das zwei Leben für immer verändert.

Leonardo Conigliaro, von Familie und Freunden Nanà genannt, ist Arzt in Camporeale, einem sizilianischen Dorf, in dem die Mafia seit jeher eine bedeutende Rolle spielt. Frank Fischer, in Wolfsburg von einer alleinerziehenden Mutter großgezogen, ist ein aufsteigender Stern am deutschen Journalistenhimmel und bekannt für seine Investigativrecherchen.

Beide Männer sind Ende der 1950er-Jahre geboren, haben aber keinerlei weitere Berührungspunkte, bis Nanà ein gut gehütetes Geheimnis lüftet und eine Familienschuld bei ihm eingefordert wird. Schmerzlich muss er feststellen, dass eine Hand die andere wäscht und Schuld in den Augen der ehrenwerten Gesellschaft nicht vergeht. Frank Fischer hingegen erfährt durch eine Recherche, wie gefährlich es ist, die Mafia herauszufordern. Im wiedervereinten Deutschland treffen Franks und Nanàs Wege aufeinander, und plötzlich stehen ihre Leben und die ihrer Familien auf dem Spiel, und jeder von ihnen muss sich der Frage stellen, was für ein Mensch er sein möchte.

»Man möchte, noch bevor man das Buch zu Ende gelesen hat, sofort nach Palermo reisen, das auf sonderbare Weise mit Wolfsburg zu tun hat. Aber lesen Sie selbst.«

MIKE MÜLLER

»Pippo Pollina erzählt, wie er singt: mit Leidenschaft und rauer Stimme. Und manchmal flüstert er melancholisch. Das ist einfach schön.«

THOMAS SARBACHER



**PIPPO POLLINA**  
**Der Andere**

Roman, Orig.: *L'Altro*  
Aus dem Italienischen von Christine Ammann  
Covergestaltung: Hannes Aechter  
Broschur  
336 Seiten  
Format 11,6 × 18,5 cm  
ISBN 978-3-0369-6180-4  
ca. € (D) 15,00, € (A) 15,50, SFr. 19,00



Warengruppe 110  
(Belletristik/Erzählende Literatur)  
erscheint am 13. September 2024

»Aus einem Telefonat wird die Beichte eines Lebens. Genial gut!«

BRIGITTE WOMAN

Aus einem kurzen Anruf beim Tierarzt wird ein entlarvendes Gespräch, das verborgene Leidenschaften und unterdrückte Träume ans Tageslicht bringt. Fesselnd, direkt und gespickt mit liebevollem Witz.

Nives hat kürzlich ihren Mann verloren, nach langjähriger Ehe. Jetzt lebt sie allein auf dem Hof, wo ihr zur Gesellschaft nur noch die Tiere bleiben. Als ihr Liebingshuhn Giacomina sich eines Abends seltsam verhält, gerät sie in Panik: Sie ruft Lorianò Bottai an, den befreundeten Tierarzt, den sie wie alle anderen Dorfbewohner seit Jahrzehnten kennt. Was folgt, ist ein Gespräch, das wiederholt unerwartete Wendungen nimmt, Unausgesprochenes entlarvt, Beziehungsgeflechte offenlegt, in die Abgründe einer verpassten Liebe blicken lässt und schlussendlich die Frage stellt, was ein Leben eigentlich ausmacht – die verpassten oder die gelebten Chancen?

»Ein kleines Buch, aber großes Vergnügen, haarsträubend komisch. Ich habe das selten erlebt, dass ein Buch mit so einem Setting so gelungen ist.«

ORF 2

»So weit, so skurril und wirklich witzig beschrieben. Man muss viel lachen.«

DEUTSCHLANDFUNK

»Perfekt zum Verschenken, auch an sich selbst.«

DIE PRESSE AM SONNTAG



**Sacha Naspini**  
**Nives und ihre Männer**

**SACHA NASPINI**  
**Nives und ihre Männer**

Roman, Orig.: *Nives*  
Aus dem Italienischen von Walter Kögler  
Cover: Hannes Aechter  
Broschur  
158 Seiten  
Format 11,6 × 18,5 cm  
ISBN 978-3-0369-6185-9  
ca. € (D) 12,00, € (A) 12,50, SFr. 16,00



Warengruppe 110  
(Belletristik/Erzählende Literatur)  
erscheint am 13. September 2024



»Sonnig und dunkel, schmerzhaft und fröhlich.  
Ein Roman von seltener Kunstfertigkeit  
und Integrität, der noch lange nachklingt.«

DAVID MITCHELL

Ein beeindruckend aktueller, atmosphärischer und berührender Roman über Greg Hemingways Kampf mit dem berühmten Vater, mit der eigenen Identität und Geschlechterrollen, in einer Zeit, in der diese Fragen noch nicht gestellt werden durften.

Der junge Greg ist athletisch, talentiert, klug, hübsch und Ernest Hemingways Lieblingssohn. Unter dem ständigen Druck, dem Vater zu gefallen, stellt Greg seine Wünsche und die drängenden Fragen nach der eigenen Identität zurück.

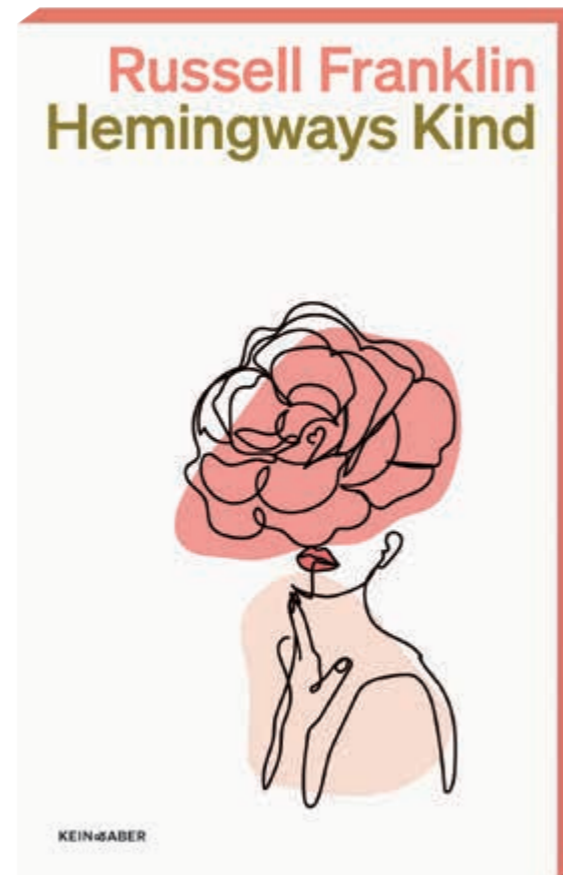
Doch Jahre später – 1951, Greg ist Anfang zwanzig, studiert Medizin, heiratet, wird Vater – brechen sich die unterdrückten Sehnsüchte Bahn. Greg beginnt, gegen alle damaligen Konventionen, in der Öffentlichkeit Frauenkleidung zu tragen. Im bewegten Leben zwischen Havanna, Los Angeles, New York und Miami entsteht eine unaufhaltsame Spirale aus unglücklichen Beziehungen, Abstürzen, enttäuschten Erwartungen und unterdrückten Gefühlen, bis Greg sich endlich der persönlichsten Frage überhaupt stellt: Wer bin ich? Greg oder Gloria?

»Diesem Debüt gelingt, was nur gut erzählte Geschichten und richtig gute Literatur erreichen:  
Sie öffnen einem die Augen, sie brechen einem das Herz und verändern – im besten Fall –, wie wir uns auf dieser Welt bewegen.«

DEUTSCHLANDFUNK

»Es geht um viel mehr als die berühmten Hemingways: Russell Franklin hinterfragt unsere Vorstellungen von Identität und klassischen binären Geschlechterrollen, das ist auch für heterosexuelle Leser:innen spannend.«

VOGUE



### RUSSELL FRANKLIN Hemingways Kind

Roman, Orig.: *The Broken Places*  
Aus dem Englischen von Michaela Grabinger  
Cover: Hannes Aechter  
Broschur  
464 Seiten  
Format 11,6 × 18,5 cm  
ISBN 978-3-0369-6183-5  
ca. € (D) 16,00, € (A) 16,50, SFr. 21,00



Warengruppe 110  
(Belletristik/Erzählende Literatur)  
erscheint am 13. September 2024

»Eine Krimiserie, die bis in den hintersten  
Winkel Zürich-Atmosphäre atmet.«

NZZ BÜCHER AM SONNTAG

Der zweite Fall der Zürcher Kommissarin: Eine unbeliebte Kulturjournalistin kommt grausam zu Tode. Sarah Conti ermittelt im Zürcher Kunsthaus, in einem Mord, der seinesgleichen sucht.

Sarah Contis zweiter Fall führt die Ermittlerin in die Abgründe der Zürcher Kunstszene. Nach der Vernissage einer Ausstellung mit Kunstwerken nordkoreanischer Dissidenten wird im neuen Chipperfield-Bau des Kunsthauses die Leiche einer Frau entdeckt. Die Waffe: ein provokantes Kunstwerk. Das Opfer: eine scharfzüngige Kulturjournalistin, die sich mit ihrer Arbeit mehr Feinde als Freunde zu machen schien. Die Tat: eine beinahe künstlerisch inszenierte Hinrichtung. Je tiefer Sarah Conti in das Labyrinth der möglichen Täter eintaucht, desto verwirrender werden die Spuren. Auf der Suche nach dem Mörder gerät die Ermittlerin in eine Welt, in der Geld und Schweigen unheilige Allianzen eingehen.

»Eine spannende, mit feinem Witz  
gespickte Krimiserie.«  
ZÜRCHER TAGBLATT

»Weit mehr als reine Spannungsliteratur.  
Wahrlich ein literarischer Genuss.«  
KRIMI-COUCH



### FABIO LANZ Das Fallbeil

Sarah Contis zweiter Fall  
Coverbild: Gareth Knott, LEKKA Studio,  
thisislekka.com  
Cover: Hannes Aechter  
Broschur  
368 Seiten  
Format 11,6 × 18,5 cm  
ISBN 978-3-0369-6179-8  
ca. € (D) 15,00, € (A) 15,50, SFr. 19,00



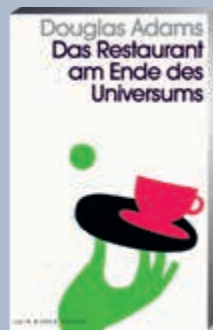
Warengruppe 121 (Belletristik/Krimis)  
erscheint am 13. September 2024



Erscheint am  
13.09.2024



ISBN 978-3-0369-5954-2  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5956-6  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



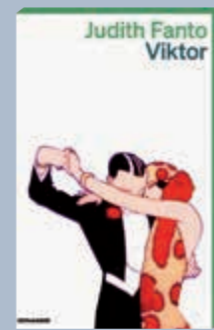
ISBN 978-3-0369-5955-9  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5957-3  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5958-0  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6148-4  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5925-2  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6175-0  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



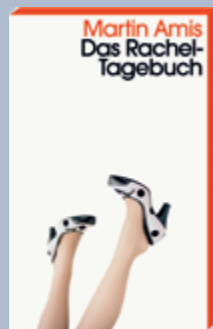
ISBN 978-3-0369-5940-5  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6147-7  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 20,00



ISBN 978-3-0369-5953-5  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5931-3  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6161-3  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5992-4  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-5979-5  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-5980-1  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-5926-9  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6163-7  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5971-9  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5991-7  
€ (D) 12,00, € (A) 12,40,  
SFr. 16,00



ISBN 978-3-0369-6118-7  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



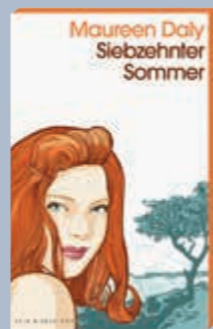
ISBN 978-3-0369-5936-8  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6178-1  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



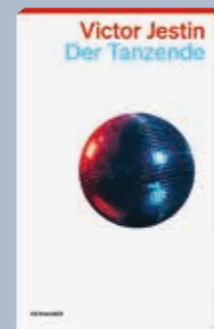
ISBN 978-3-0369-6132-3  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5990-0  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6144-6  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6173-6  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6126-2  
€ (D) 12,00, € (A) 12,40,  
SFr. 16,00



ISBN 978-3-0369-6177-4  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5964-1  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6101-9  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 20,00



ISBN 978-3-0369-5902-3  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5917-7  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6160-6  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-5989-4  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



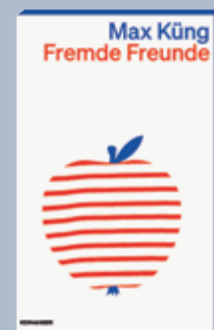
ISBN 978-3-0369-6170-5  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



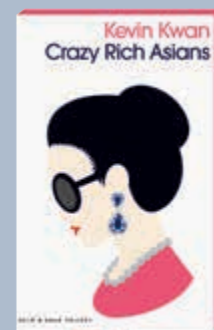
ISBN 978-3-0369-6169-9  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5982-5  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00

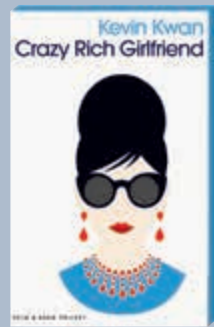


ISBN 978-3-0369-6153-8  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00

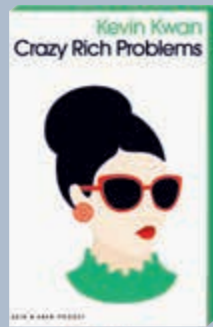


ISBN 978-3-0369-6112-5  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00





ISBN 978-3-0369-6113-2  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



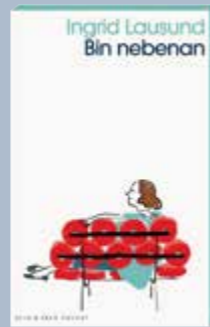
ISBN 978-3-0369-6114-9  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



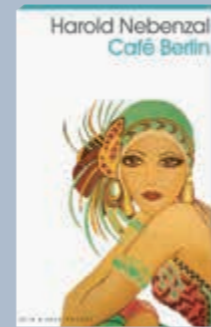
ISBN 978-3-0369-6136-1  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6145-3  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



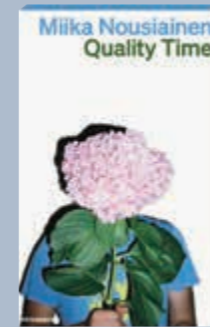
ISBN 978-3-0369-6012-8  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-5994-8  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 20,00



ISBN 978-3-0369-5933-7  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6152-1  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6130-9  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5986-3  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-5998-6  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5918-4  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-5997-9  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6135-4  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5949-8  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-5951-1  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6166-8  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6174-3  
€ (D) 12,00, € (A) 12,40,  
SFr. 16,00



ISBN 978-3-0369-5985-6  
€ (D) 11,00, € (A) 11,30,  
SFr. 15,00



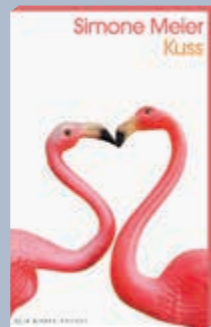
ISBN 978-3-0369-5923-8  
€ (D) 12,00, € (A) 12,40,  
SFr. 16,00



ISBN 978-3-0369-6117-0  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6116-3  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6104-0  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6157-6  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6168-2  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6139-2  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5974-0  
€ (D) 10,00, € (A) 10,30,  
SFr. 14,00



ISBN 978-3-0369-6105-7  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6156-9  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-5995-5  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6142-2  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6176-7  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 22,00



ISBN 978-3-0369-6100-2  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6108-8  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6106-4  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5969-6  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6165-1  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6150-7  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6107-1  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6014-2  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00





ISBN 978-3-0369-5983-2  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6103-3  
€ (D) 10,00, € (A) 10,30,  
SFr. 14,00



ISBN 978-3-0369-5909-2  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5947-4  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-5915-3  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5919-1  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6128-6  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-5959-7  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5981-8  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6171-2  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-5975-7  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5914-6  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 20,00



ISBN 978-3-0369-5984-9  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6111-8  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6162-0  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6164-4  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5939-9  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-5996-2  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5945-0  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 20,00



ISBN 978-3-0369-5944-3  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6154-5  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6109-5  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



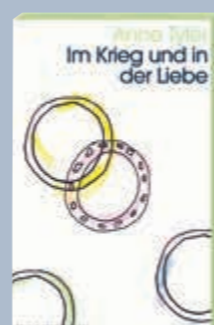
ISBN 978-3-0369-5946-7  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



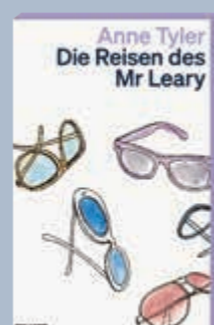
ISBN 978-3-0369-5924-5  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5977-1  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



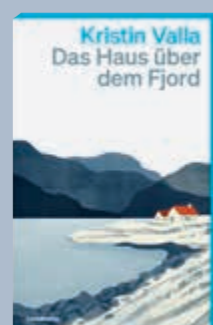
ISBN 978-3-0369-5978-8  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6146-0  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6129-3  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6172-9  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6167-5  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-5932-0  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5912-2  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5970-2  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6127-9  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6159-0  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6143-9  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6125-5  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6141-5  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5972-6  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6158-3  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



»Ein mehrfach gespiegelter Künstlerroman. *Die Entflammten* zeichnet die gut erforschte Biografie Johanna van Gogh-Bongers nach.«

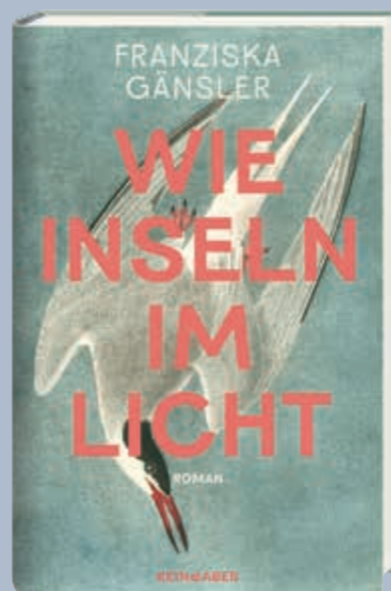
NZZ



ISBN 978-3-0369-5029-7  
€ (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00  
9 783036 950297

»Mein Geheimtipp – ein kleines Buch mit großer Wucht.«

BUCHKULTUR



ISBN 978-3-0369-5034-1  
€ (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00  
9 783036 950341

»Die menschliche Komödie in ihrer fatalsten und zugleich gewöhnlichsten Form, offengelegt von einer Autorin, von der wir mit Sicherheit noch viel sprechen werden.«

LE FIGARO



ISBN 978-3-0369-5033-4  
€ (D) 24,00, € (A) 24,70, SFr. 30,00  
9 783036 950334

»Es bleibt lange spannend, weil Gilmartin vor allem eines gelingt: Sie hinterfragt alles, jeden und jede. Und sie kann einfach verdammt gut schreiben.«

SWR 3



ISBN 978-3-0369-5018-1  
€ (D) 24,00, € (A) 24,70, SFr. 30,00  
9 783036 950181

»Es tut uns gut, das zu lesen, weil es so völlig entschleunigt. Es ist ruhig, es ist ein stilles, ein leises, ein persönliches Buch.«

ELKE HEIDENREICH



ISBN 978-3-0369-5025-9  
€ (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 31,00  
9 783036 950259

»Ein Buch über Freundschaft und das Gefühl, ausgeschlossen und nicht normal zu sein.«

SÜDKURIER



ISBN 978-3-0369-5009-9  
€ (D) 24,00, € (A) 24,70, SFr. 30,00  
9 783036 950099

»Eine coole Detektivin. Daria Shualy ist eine leichtfüßige, ironisch-witzige Erzählerin.«

FRANKFURTER RUNDSCHAU



ISBN 978-3-0369-5030-3  
€ (D) 24,00, € (A) 24,70, SFr. 30,00  
9 783036 950303

»Eine der größten Leistungen in der italienischen Literatur der letzten zwanzig Jahre.«

AVVENIRE



ISBN 978-3-0369-5014-3  
€ (D) 26,00, € (A) 26,80, SFr. 34,00  
9 783036 950143





ISBN 978-3-0369-5811-8  
€ (D) 17,00, € (A) 17,50, SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5023-5  
€ (D) 17,00, € (A) 17,50, SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5846-0  
€ (D) 17,00, € (A) 17,50, SFr. 21,00



Ein interdisziplinäres Team von Wissenschaftlern und Wissenschaftlerinnen rollt das Thema Kindheit neu auf.

ISBN 978-3-0369-5886-6  
€ (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00

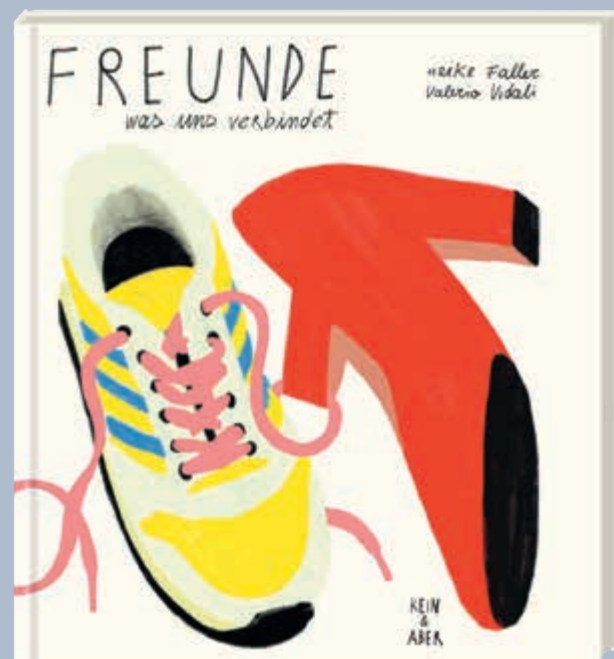


ISBN 978-3-0369-5019-8  
€ (D) 18,00, € (A) 18,50, SFr. 24,00



»Unfassbar ehrliche Unterredungen, sanft und radikal zugleich. Für ältere Frauen werden sie zum geistigen Gang durch die eigene Jugend, für jüngere zum Versprechen: Du bist nicht allein.«

NZZ BÜCHER AM SONNTAG



ISBN 978-3-0369-5830-9  
€ (D) 26,00, € (A) 26,70, SFr. 32,00



ISBN 978-3-0369-5781-4  
€ (D) 26,00, € (A) 26,70, SFr. 32,00



»Ein flammendes Plädoyer für einen mutigen Umbau.«

N-TV.DE

ISBN 978-3-0369-5022-8  
€ (D) 22,00, € (A) 22,70, SFr. 28,00



»Ein Buch darüber, wie Schule sein sollte.«

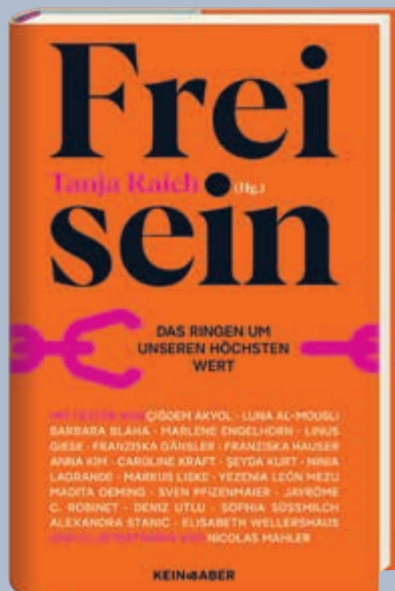
SCHWEIZER FAMILIE

ISBN 978-3-0369-5800-2  
€ (D) 22,00, € (A) 22,70, SFr. 28,00



»Unglaublich spannende Beiträge, wo man sich in diesen Begriff ›Freiheit‹ reinfallen lassen kann und überlegen kann: Was heißt das?«

ORF



ISBN 978-3-0369-5028-0  
€ (D) 24,00, € (A) 24,70, SFr. 30,00  
9 783036 950280

»Die 20 Texte sind so verschieden wie ihre Autor:innen. Lesenswert, anregend und klug.«

SWR2



ISBN 978-3-0369-5870-5  
€ (D) 24,00, € (A) 24,70, SFr. 30,00  
9 783036 958705

»Seierstad schreibt Sachbücher, die so anschaulich wie Romane sind. Land der vielen Wahrheiten ist eine eingängige Porträtreihe.«

DEUTSCHLANDFUNK



ISBN 978-3-0369-5020-4  
€ (D) 26,00, € (A) 26,80, SFr. 34,00  
9 783036 950204

»Tungen verleiht allem, was sie beschreibt, eine riesengroße Wärme. Selbst der bodenlosen Traurigkeit, wenn das geschieht, was nie geschehen darf.«

DAS MAGAZIN



ISBN 978-3-0369-5027-3  
€ (D) 22,00, € (A) 22,70, SFr. 28,00  
9 783036 950273

»Geschichte aus weiblicher Sicht, unbedingt lesenswert, ohne Altersbeschränkung.«

NEUE DÜSSELDORFER ONLINE ZEITUNG



ISBN 978-3-0369-5760-9  
€ (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 31,00  
9 783036 957609

»Großartige Einblicke in den kreativen Alltag von Schriftstellerinnen, deren Bücher man danach am liebsten alle sofort lesen würde!«

FRANKFURTER NEUE PRESSE



ISBN 978-3-0369-5826-2  
€ (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00  
9 783036 958262

»Lone Frank zeichnet das multiple Bild des wohl am meisten romantisierten und missverstandenen Gefühls – der Liebe.«

STUTTGARTER ZEITUNG



ISBN 978-3-0369-5689-7  
€ (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 31,00  
9 783036 956897

»Ein fantastisches Kuriositätenkabinett, das die Rolle der Frauen in der Geschichte neu denkt. Lehrreich, witzig: ein Vergnügen!«

LEILA SLIMANI



ISBN 978-3-0369-5880-4  
€ (D) 35,00, € (A) 36,00, SFr. 45,00  
9 783036 958804

## AUSLIEFERUNGEN

### DEUTSCHLAND

Verlegerdienst München GmbH  
Gutenbergstr. 1  
D-82205 Gilching  
keinundaber@verlegerdienst.de  
Tel. +49 8105-388-362 / Fax -259

### SCHWEIZ

Buchzentrum AG  
Industriestrasse Ost 10  
CH-4614 Hägendorf  
kundendienst@buchzentrum.ch  
Tel. +41 62 209 26 26 / Fax -27

### ÖSTERREICH

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH  
Sulzengasse 2  
A-1230 Wien  
momo@mohrmorawa.at  
Tel. +43 1 680 14-0 / Fax +43 1 688 71 30

Genehmigte Rücksendungen nur an:  
Verlegerdienst München GmbH  
Retourenabteilung Kein & Aber  
Gutenbergstr. 1  
D-82205 Gilching

## VERKAUF

### SCHLESWIG-HOLSTEIN, NIEDERSACHSEN,

BREMEN, HAMBURG  
Alexandra Wübbelsmann  
Papenburger Straße 3  
D-26789 Leer  
info@alexandra-wuebbelsmann.de  
www.alexandra-wuebbelsmann.de  
Tel. +49 491 26 16 / Fax +49 491 65 0 64

### BERLIN, BRANDENBURG, MECKLENBURG-VORPOMMERN

Martina Wagner  
c/o Berliner Verlagsvertretungen  
Liselotte-Hermann-Straße 2  
D-10407 Berlin  
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de  
Tel. +49 30 4 21 22 45 / Fax -46

### NORDRHEIN-WESTFALEN, HESSEN,

RHEINLAND-PFALZ, SAARLAND,  
LUXEMBURG  
Benedikt Geulen  
Büro für Bücher  
Meertal 122  
D-41464 Neuss  
b.geulen@buero fuer bue cher.de  
Tel. +49 2131 125 59 90 / Fax -79 44

### Ulrike Hölzemann

Büro für Bücher  
Dornseiferstrasse 67  
D-57223 Kreuztal  
u.hoelzemann@buero fuer bue cher.de  
Tel. +49 2732 55 83 44 / Fax -45

### SACHSEN, SACHSEN-ANHALT, THÜRINGEN

Thomas Kilian  
c/o Buchbüro SaSaThü  
Vor dem Riedtor 11  
D-99310 Arnstadt  
thomas.c.kilian@web.de  
Tel./Fax +49 3628 549 33 10

### BAYERN

Mario Max  
Verlagsvertretungen  
Hartweg 21  
D-82541 Münsing  
mario.max@gmx.net  
Tel. +49 8177 99 89 777 / Fax -78

### BADEN-WÜRTTEMBERG

Heike Specht  
VertreterService Buch  
Schwarzwaldstraße 42  
D-60528 Frankfurt a.M.  
specht@vertreterservicebuch.de  
Tel. +49 69 955 283 33 / Fax -10

### SCHWEIZ

Katharina Alder  
alles&nichts | Verlagsvertretung  
Rathausstrasse 33  
CH-8570 Weinfelden  
k.alder@buchinfo.ch  
Mobil +41 77 473 19 74

### ÖSTERREICH

Marlene Pobegen  
Günther Staudinger  
c/o Buchnetzwerk Verlagsvertretungen  
Gußriegelstraße 17/6/1  
A-1100 Wien  
office@buchnetzwerk.at  
Tel. +43 1 208 83 46  
Fax +43 1 253 30 33 9936

## VERLAG

### KEIN&ABER AG

Bäckerstrasse 52  
CH-8021 Zürich 1  
info@keinundaber.ch  
www.keinundaber.ch  
Tel. +41 44 297 12 33 / Fax -30

### VERTRIEB

Johannes-Christoph Beck  
j.beck@keinundaber.ch  
Tel. +49 160 968 394 46  
Sedef Altun (-21)  
s.altun@keinundaber.ch  
Lea Kurtz (-32)  
l.kurtz@keinundaber.ch

### PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

MONDELLO GMBH, BERLIN  
Julia von Hardenberg  
j.hardenberg@keinundaber.de  
Tel./Fax +49 30 246 311 40/-49  
Ann-Kristin Müller  
a.mueller@keinundaber.de  
Tel./Fax +49 30 246 311 43/-49

### MARKETING & KOMMUNIKATION, SOCIAL MEDIA

Seraina Füllemann (-31)  
s.fuellemann@keinundaber.ch

### VERANSTALTUNGEN

Gisela Thomas KulturAgentur  
thomas@giselathomas-kulturagentur.de  
Tel +49 69 95 90 88 68

### LEKTORAT

Sara Schindler (Leitung Lektorat/GL) (-27)  
s.schindler@keinundaber.ch  
Franziska Aderbauer (-38)  
f.aderbauer@keinundaber.ch  
Naomi Kaspar (-25)  
n.kaspar@keinundaber.ch

### RECHTE & LIZENZEN

Ronit Zafran (-22)  
r.zafran@keinundaber.ch

### FINANZEN

Christoph Dummermuth (Leitung/GL) (-28)  
c.dummermuth@keinundaber.ch  
Sandra Antonelli  
s.antonelli@keinundaber.ch (-35)

### GRAFIK & PRODUKTION

Maurice Ettlin (-36)  
m.ettlin@keinundaber.ch  
Marina Essig (-24)  
m.essig@keinundaber.ch

### LEITUNG VERLEGERBÜRO

Cornelia Müssig (-23)  
c.muessig@keinundaber.ch

### VERLEGER

Peter Haag  
officepeterhaag@keinundaber.ch

### BÜRO BERLIN

Johanna von Rauch  
j.vonrauch@keinundaber.de  
Tel. +49 172 318 20 22  
Patrick Sielemann (-34)  
p.sielemann@keinundaber.de



### Kein & Aber Paper Bag

Format 22 × 11 × 31 cm  
200 Exemplare  
netto € 24,00/SFr. 31,00  
ISBN 978-3-0369-1340-7

Folgen Sie uns auf:

