

# KEIN & ABER

NEUE BÜCHER  
HERBST 2025



ERZÄHLENDE LITERATUR

-  2 MARIA LARREA  
Die Kinder von Bilbao
-  4 CHIARA VALERIO  
Blinde Flecken
-  8 NINA GEORGE  
Die Passantin
-  14 ELISA SHUA DUSAPIN  
Damals waren wir unzertrennlich
-  18 SASKIA LUKA  
Lass uns noch bleiben
-  22 DIMITRÉ DINEV  
Zeit der Mutigen
-  28 FRANCESCA SEGAL  
Entscheidungen auf Tuga
-  32 LAILA LALAMI  
Das Dream Hotel
-  36 YISHAI SARID  
Chamäleon

SACHBUCH

-  40 INGO FIETZE  
Gut essen, gut schlafen
-  44 ANNEKE LUBKOWITZ  
Rebellen zu Fuß
-  48 PATRICIA LANNEN  
OSKAR JENNI  
Miteinander reden

GESCHENKBUCH

-  52 PAULINA BEHRENDT  
JAN ROBERT  
DÜNNWELLER  
Atmen
-  56 HEIKE FALLER  
VALERIO VIDALI  
Wir alle

KEIN & ABER POCKETS

-  62 ELISA SHUA DUSAPIN  
Winter in Sokcho
-  64 FRANZISKA GÄNSLER  
Wie Inseln im Licht
-  65 SIMONE MEIER  
Die Entflammten
-  66 SARAH GILMARTIN  
Service
-  67 CÉLINE SPIERER  
Bevor es geschah
-  68 YISHAI SARID  
Schwachstellen
-  69 Fabio Lanz  
Ikarus
- 70 Auswahl Backlist Pockets
- 74 Ausgewählte Backlist
- 78 Krogerus/Tschäppeler
- 79 Milena Moser & Daniel Müller

Alle genannten Preise verstehen sich als ca.-Preise.

Liebe Leserinnen, liebe Leser –

Natürlich ist Ihnen längst aufgefallen, wie oft Autorinnen und Autoren, die von Kein & Aber entdeckt und aufgebaut wurden, die Bestsellerlisten erklimmen. Das macht uns stolz und bestätigt uns, ein gutes Händchen zu haben. Wissen wir doch, jedem Anfang liegt ein Zauber inne, und die Anfänge von literarischen Talenten bergen einen besonderen Zauber. Da muss man Wagemut und verlegerischen Ehrgeiz zeigen, damit sich diese neuen Stimmen etablieren können. Sich allein aufs *daily business* zu beschränken, ist nicht genug.

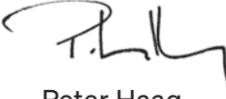
Außerdem: Würde man ohne jeden Abenteuergeist auf Terra incognita vordringen, entstünde nichts Neues; man würde sich lediglich im Kreis drehen, und schon wird es langweilig. Und für die Unterhaltungsindustrie, und dazu zählen wir uns als Verlag, wäre das der Untergang.

Aber sind Bücher überhaupt industrielle Produkte? Ich behaupte, nein. Klar, wir stellen Verbreitung durch technische Multiplikation her, aber der inhaltliche Nucleus, unser eigentliches

Handelsgut, bleibt eine singuläre, nicht vervielfältigbare Erscheinung, die allenfalls ihre inhaltliche Fortsetzung erlebt. Deswegen ist es immer wieder anspruchsvoll, auf eigene Faust Erfolg versprechende frische Stimmen zu finden. Also haben wir uns – neben der Publikation von grandiosen neuen Werken unserer Hausautorinnen und -autoren – auf die Suche nach weiteren Überraschungen für Sie gemacht, und wir hoffen, es werden künftige Gipfelstürmer dabei sein.

Das Schöne dabei ist, dass wir uns unterwegs auf Ihre Unterstützung verlassen dürfen. Häufig haben wir in Teamarbeit so veritable Longseller aus unseren Büchern gemacht. Und nun viel Vergnügen mit unserem Herbstprogramm!

Herzlich,  
Ihr



Peter Haag



# Der Bestseller in Frankreich, Italien und Spanien

Dieses Buch ist eine wahre Entdeckung!



»Maria Larreas zärtlicher Blick macht diesen Roman zu einem Glanzstück.«

ELLE

»Maria Larreas Geschichte, die von Emigration, Identitätssuche und illegaler Adoption erzählt, trifft direkt ins Herz.«

HARPER'S BAZAAR

»Maria Larrea hat ein markerschütterndes und brodelndes Familienporträt geschrieben. Eine Hommage an all diejenigen, die von nirgendwo herkommen.«

LE JOURNAL DU DIMANCHE

»Die Kinder von Bilbao nimmt uns mit auf eine fesselnde Identitätssuche.«

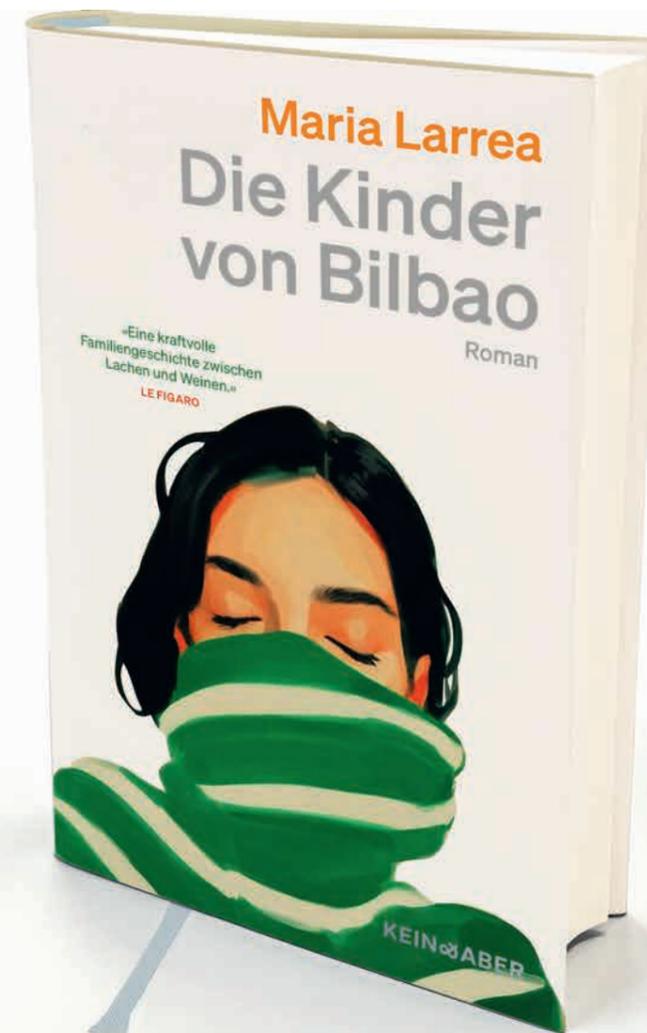
LES ÉCHOS

»Kraftvoll und stilistisch kühn. Maria Larrea sprengt das Genre des Herkunftsromans.«

LIRE MAGAZINE

»Der Schreibstil ist ehrlich, die Worte sind unverstellt, die Bilder lebendig. Gebannt verschlingt man dieses Buch.«

LE POINT



Maria ist Ende zwanzig, als plötzlich Zweifel daran aufkommen, ob sie wirklich die Tochter ihrer Eltern ist. Mit einem Schlag gerät ihre ganze Welt ins Wanken. Wer ist ihre biologische Mutter? Was ist damals tatsächlich passiert? Und vor allem: Wer ist sie selbst, wenn nichts von dem, was sie bisher zu wissen glaubte, der Wahrheit entspricht? Filmisch, packend und einfühlsam schreibt Maria ihre Familiengeschichte neu.

## MARIA LARREA Die Kinder von Bilbao

Roman, Orig.: *Les gens de Bilbao naissent où ils veulent*

Aus dem Französischen von Corinna Rodewald

Covermotiv: Amin Ahmadii

HC mit SU und Lesebändchen

208 Seiten

Format 12,5 × 19 cm

ISBN 978-3-0369-5059-4

€ (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)  
erscheint am 14. Juli 2025

MARIA LARREA wurde 1979 in Bilbao geboren und ist in Paris aufgewachsen, wo sie später an der Fémis ein Filmstudium absolvierte. Sie ist Regisseurin und Drehbuchautorin. *Die Kinder von Bilbao* ist ihr erster Roman.

CORINNA RODEWALD studierte Literaturübersetzen in Düsseldorf und lebt als freie Übersetzerin und Lektorin in Berlin. Sie übersetzt aus dem Französischen und Englischen und übertrug unter anderem Olivia Ruiz, Virginie Carton, Michelle Zauner und Philippa Perry ins Deutsche.

Ihr digitales Leseexemplar auf  
**NetGalley**



# Chiara Valerio

»Packend und ergreifend geschrieben und unglaublich gut konstruiert – diese Autorin erinnert an Ginzburg und Sciasca.«

JHUMPA LAHIRI

»Chiara Valerio spielt mit dem Roman noir: Natürlich interessiert uns, wie Vittoria gestorben ist. Aber noch viel mehr dürfte uns interessieren, wie diese geheimnisvolle, verführerische Frau gelebt hat.«

LA REPUBBLICA

»Nichts bleibt, wie es ist: Alles kann sich jederzeit ändern. Was wissen wir schon von den anderen, was von uns selbst? Ein wunderschöner Roman.«

DOMANI

»Chiara Valerio versteckt so viel zwischen den Zeilen, dass man beim Lesen dasselbe tun will wie Lea, nämlich sich selbst auf die Spur kommen, indem man den anderen auf die Spur kommt.«

IL FOGLIO

---

3. Platz des Premio Strega

Über 70 000 verkaufte Exemplare in Italien

Erscheint in zehn Ländern

Social-Media-Schwerpunkt

---

# Die Geheimnisse einer faszinierenden Frau



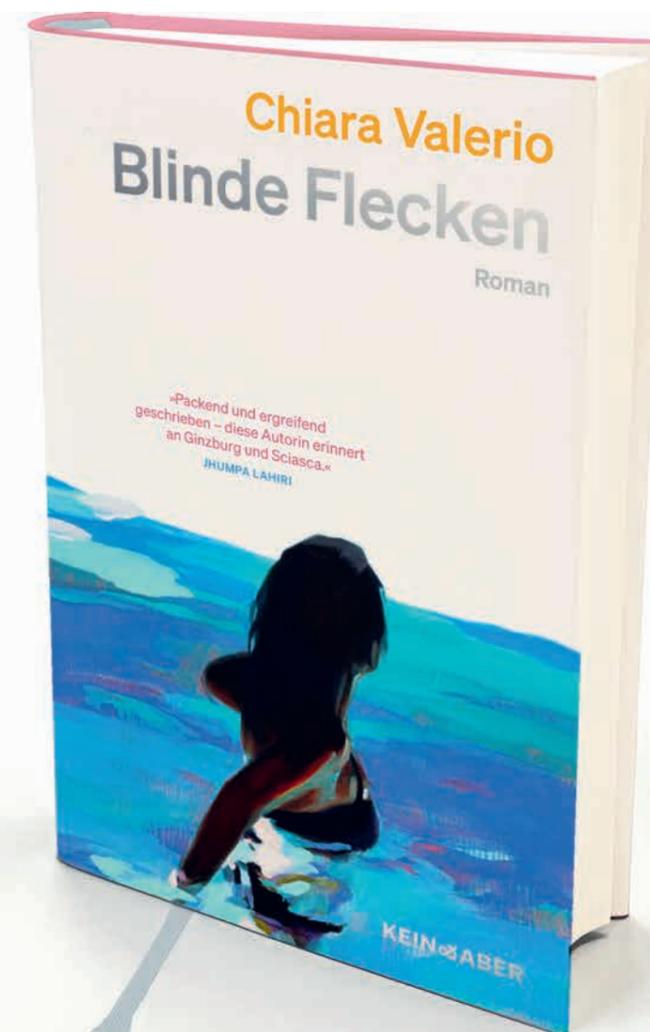
Vittorias Tod trifft die ehrgeizige und eigensinnige Anwältin Lea völlig unerwartet. Vittoria soll in ihrer Badewanne ertrunken sein. Doch wie konnte es dazu kommen? Lea glaubt nicht an einen Unfall, und so beginnt sie, Nachforschungen anzustellen. Von dem Tag an, als Vittoria in der italienischen Kleinstadt Scauri auftauchte und gemeinsam mit einer Frau namens Mara ein altes Haus bezog, war Lea von ihrer schillernden Persönlichkeit fasziniert. Nach und nach versucht sie, mehr über ihr Leben herauszufinden, spricht mit dem Apotheker, bei dem Vittoria als versierte Heilpflanzenkennerin arbeitete, mit dem Pfarrer, mit Vittorias Ex-Mann und natürlich mit Mara, der Frau, mit der Vittoria zusammenlebte. Je mehr Lea über Vittorias facettenreiche Vergangenheit in Erfahrung bringt, desto besser lernt sie sich selbst kennen und muss schließlich ihr eigenes geordnetes Leben mit ihrem Mann und den zwei Kindern infrage stellen.

CHIARA VALERIO wurde 1978 in Scauri geboren und lebt in Rom. Sie ist ausgebildete Mathematikerin, Dozentin, Journalistin und Autorin zahlreicher Essays, Romane und Kurzgeschichten. *Blinde Flecken* (2024) gewann den 3. Platz des Premio Strega und ist ihr erster Roman bei Kein & Aber.

CHRISTIANE BURKHARDT lebt in München. Sie übersetzt aus dem Niederländischen, Italienischen und Englischen und übertrug unter anderen Paolo Cognetti, Fabio Geda, Wytse Versteeg und Tom Hofland ins Deutsche. Darüber hinaus unterrichtet sie literarisches Übersetzen.

»*Blinde Flecken* ist vor allem ein Buch über die Liebe, über die körperliche und seelische Liebe, und über die Liebe zwischen Freundinnen.«

IO DONNA



In der Badewanne ertrunken – das erfährt die erfolgreiche Anwältin Lea über den Tod Vittorias, einer Frau, die vor Jahren in Leas Heimatstadt gezogen war und seitdem auf alle, auch auf sie selbst, eine gewisse Faszination ausübte. Weil sie einen Unfall für unwahrscheinlich hält, beginnt Lea, nach Hinweisen in Vittorias Vergangenheit zu suchen, und stößt dabei nicht nur auf ein reiches und außergewöhnliches Leben und unterschiedliche Lieben, sondern muss auch ihre eigene Existenz als Ehefrau und Mutter überdenken.

## CHIARA VALERIO *Blinde Flecken*

Roman, Orig.: *Chi dice e chi tace*  
Aus dem Italienischen von Christiane Burkhardt  
Covermotiv: Elizabeth Lennie  
HC mit SU und Lesebändchen  
ca. 272 Seiten  
Format 12,5 × 19 cm  
ISBN 978-3-0369-5078-5  
€ (D) 24,00, € (A) 24,70, SFr. 30,00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)  
erscheint am 14. Juli 2025

Ihr digitales Leseexemplar auf  
 NetGalley

# Nina George

»Nina George zeigt in diesem Roman mit großer Entschlossenheit, wo der Hammer hängt – opulent, warm, voller Farben und scharf wie eine Rasierklinge.«

SIMONE BUCHHOLZ

»Ein Roman wie eine offene Hand, die zu einer Faust wird: erst einladend und dann mit einer ungeahnten Wucht. Nina George verpackt eine grandiose Idee in eine spannende Geschichte und schafft eine Figur, die gleichzeitig nahbar und undurchschaubar ist.«

KRISTOF MAGNUSSON

---

Leseexemplar

Spiegel-Bestsellerautorin

Social-Media-Schwerpunkt

Medienschwerpunkt

Lesereise

---



»Der Impuls für diesen Roman wurde an einer Ampel geboren. Ich stand da, erschöpft von der Arbeit, von mir, von allem, vom Versuch, die Welt zu retten oder wenigstens nicht in ihr zu versinken. Und da war plötzlich der wilde Wunsch, in das nächstbeste Auto einzusteigen und dem Menschen hinter dem Steuer zu sagen: ›Egal wohin. Aber rasch.‹ Dieses Sehnen, aus dem eigenen Leben zu verschwinden, kam immer mal wieder. Doch wie geht das, zu verschwinden, in der digitalen, in der Kreditkarten-Epoche, wie täuscht man seinen Tod vor, und wie lebt man danach weiter?«

Nina George über die Entstehung von *Die Passantin*

# Es gibt kein Drehbuch für das wahre Leben



Die gefeierte Filmikone Jeanne Patou erfährt aus dem Fernsehen, dass sie für tot gehalten wird. Für Jeanne ist es die Chance, unterzutau-chen und so ihrem Ehemann zu entkommen, der gleichzeitig ihre größte Obsession und ihre fatalste Leidenschaft ist. Sie verschwindet in die Anonymität – und in einen Kosmos der unterge-tauchten Frauen, mit denen sie ein altes Haus in Barcelona bewohnt. Während sie ihre Schicksale kennenlernt, wird ihr auch ihr eigenes immer deutlicher.

Viereinhalb Jahre später streift Jeanne über die La Rambla, eine Passantin unter vielen, als sie plötzlich ihrem Mann begegnet. Ihr ist klar: Sie muss sich stellen – ihrem Mann, aber vor allem sich selbst.

*Die Passantin* ist ein empathischer, rasanter und zorniger Roman über eine Selbstfindung, eine Starkwerdung, eine Emanzipation, ein Auftau-chen aus festgefahrenen Strukturen, um zum wahren Kern zurückzufinden.

NINA GEORGE (\*1973) ist Schriftstellerin, Journalistin, Übersetzerin und Moderatorin. Ihr Roman *Das Lavendelzimmer* wurde in 36 Sprachen über- setzt und war u. a. ein *New-York-Times*-Bestseller und Lieblingsbuch der unabhängigen Buchhandlungen der USA. Gemeinsam mit ihrem Ehe- mann, dem Schriftsteller Jens J. Kramer, schreibt Nina George außerdem Kinderbücher. Für ihr literarisches Werk sowie ihr kulturpolitisches En- gagement, u. a. als politische Beauftragte des European Writers' Council, als Gründerin des Netzwerks Autorenrechte und als Initiatorin der Initia- tive #frauenzählen, wurde Nina George als BücherFrau des Jahres ausge- zeichnet und erhielt das Bundesverdienstkreuz. Nina George lebt in Berlin und in der Bretagne. [www.ninageorge.de](http://www.ninageorge.de)

»Nina George zählt zu den derzeit erfolgreichsten deutschsprachigen Autorinnen.«

ZEIT ONLINE



Was wäre, wenn dich alle für tot hiel- ten – und du noch mal neu anfangen könntest? Kannst du es wirklich? Mit unglaublicher Kraft und literarischer Verve erzählt SPIEGEL-Bestseller- Autorin Nina George in ihrem neuen Roman über eine Frau, die sich aus dem Licht in den Schatten zurück- zieht, um Jahre später unvermittelt wieder daraus hervorzutreten.

## NINA GEORGE Die Passantin

Roman

Covermotiv: Lolita Pelegrime

HC mit SU und Lesebändchen

320 Seiten

Format 12,5 × 19 cm

ISBN 978-3-0369-5073-0

€ (D) 26.00, € (A) 26.80, SFr. 34.00



9 783036 950730

Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)  
erscheint am 11. August 2025

Ihr digitales Leseexemplar auf

NetGalley

# Elisa Shua Dusapin

»Elisa Shua Dusapin berührt uns, spricht uns an. Ein lodernder Roman über die Gefühlsgewalt, die zwei Schwestern miteinander verbindet.«

LE FIGARO

»Diese Sprache ist auch deshalb so schön, weil sie sich an der Grenze des Unsagbaren bewegt, extrem sparsam, von komplexer Einfachheit. Vieles wird nicht mit Worten, sondern über die sinnliche Wahrnehmung erzählt.«

FRANCE CULTURE

»Mit diesem sehr persönlichen Roman legt Elisa Shua Dusapin eine Reflexion über die Abwesenheit vor, deren Kürze eine erstaunliche Komplexität birgt. Wenn man dieses Buch aufschlägt, wird man mitgerissen.«

LA LIBERTÉ

»Die Schönheit des Buches rührt auch daher, dass es an einem Kipppunkt spielt, in dem alles möglich scheint, Zerwürfnisse ebenso wie Zärtlichkeit.«

LE MONDE

---

Ein neuer Roman der Gewinnerin des National Book Award

Ausgezeichnet mit zahlreichen Preisen

Ihre Romane wurden in über 35 Sprachen übersetzt

Die Autorin spricht Deutsch und steht für Interviews zur Verfügung

Lesereise

---

# Das Wiedersehen zweier Schwestern

»Dieses Buch erzählt alles, was Sprache nicht sagen kann – über die schöne, zerbrechliche und bewegende Beziehung zweier Schwestern.«

FRANCE INTER

Elisa Shua Dusapin  
Damals waren wir unzertrennlich



»Dieses Buch erzählt all das, was Sprache nicht sagen kann. Ein wunderbarer Roman über die schöne, zerbrechliche und bewegende Beziehung zweier Schwestern.«

FRANCE INTER

KEIN&ABER

Agathe lebt als Drehbuchautorin in New York, als Véra Kontakt mit ihr aufnimmt. Fünfzehn Jahre lang haben sich die Schwestern nicht gesehen, doch jetzt kehrt Agathe nach Frankreich ins Périgord zurück, um gemeinsam mit Véra ihr Elternhaus auszuräumen. In den neun Tagen, die sie miteinander verbringen, müssen sie ausloten, was von ihrer einst so engen Verbindung noch übrig ist, und eine neue Sprache miteinander finden, denn Véra spricht nicht. Früher hatte Agathe das Reden für ihre kleine Schwester übernommen, doch nach den Jahren ihrer Abwesenheit steht sie einer selbstständigen und erwachsenen jungen Frau gegenüber, die gelernt hat, für sich selbst einzustehen. Schritt für Schritt tasten die beiden Schwestern sich vor, nähern sich einander an und schrecken wieder zurück, denn in der vertrauten Umgebung kommt Agathe nicht umhin, den Erinnerungen endlich wieder Raum zu geben und sich der Frage zu stellen, warum sie damals überhaupt fortgegangen ist.

Als Kinder waren Agathe und Véra unzertrennlich, bis Agathe beschließt, in die USA zu gehen, und ihre kleine Schwester in Frankreich zurücklässt. Als sie sich Jahre später wiedertreffen, um nach dem Tod des Vaters ihr Elternhaus auszuräumen, sind sie sich zunächst fast fremd. Doch nach und nach lernen sie einander neu kennen.

Ein atmosphärisch dichter und unbeschreiblich zarter Roman über zwei Schwestern, die nach jahrelangem Schweigen wieder zueinanderfinden.

**ELISA SHUA DUSAPIN**  
**Damals waren wir unzertrennlich**

Roman, Orig.: *Le vieil incendie*  
Aus dem Französischen von Andreas Jandl  
Covermotiv: Laura Lacambra Shubert  
HC mit SU und Lesebändchen  
ca. 144 Seiten

Format 12,5 × 19 cm  
ISBN 978-3-0369-5075-4  
€ (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)  
erscheint am 08. September 2025

Pocket  
erscheint am  
8.9.2025



Der soeben verfilmte  
Bestseller jetzt im  
Kein & Aber-Pocket  
(S. 63)



ELISA SHUA DUSAPIN wurde 1992 in Sarlat-la-Canéda (Frankreich) als Tochter eines französischen Vaters und einer südkoreanischen Mutter geboren und wuchs zwischen Paris, Seoul und Porrentruy (Schweiz) auf. Sie hat am Literaturinstitut in Biel studiert und erhielt für ihren Debütroman *Winter in Sokcho* zahlreiche Preise, darunter den Robert-Walser-Preis sowie den National Book Award für Übersetzungen. Der Roman wurde verfilmt und an zahlreichen Festivals gezeigt. Ihre insgesamt vier Romane wurden in mehr als 35 Sprachen übersetzt. *Damals waren wir unzertrennlich* ist ihr erster Roman, der bei Kein & Aber erscheint.

ANDREAS JANDL, geboren 1975, übersetzt seit 2001 Theaterstücke, Essays, Gedichte, Sachbücher und Romane aus dem Englischen und Französischen, darunter Werke von Nicolas Dickner, David Diop und Elisa Shua Dusapin. Für die gemeinsame Übersetzung von J. A. Bakers *Der Wanderfalke* (2014) wurden Andreas Jandl und Frank Sievers mit dem Christoph-Martin-Wieland-Übersetzerpreis ausgezeichnet. 2021 erhielt Jandl den Eugen-Helmlé-Übersetzerpreis für sein Gesamtwerk.

Stimmen zu *Tag für Tag*:

»Ein ruhiger, extrem souveräner Erzählton. Saskia Luka lässt sich Zeit, richtet den Blick auf das Wesentliche.«

RADIOEINS

»Sehr einfühlsam und bildstark geschrieben.«

VOGUE

»Themen wie Liebe, Trauer, Abschied und Neubeginn werden von Saskia Luka unaufgeregt, empathisch und feinsinnig erzählt.«

WESER KURIER

»Sie erzählt so schön beiläufig von der Suche nach Geborgenheit und Halt im Leben. Darüber, was zählt. Und wie man damit leben lernt, das Wichtigste zu verlieren. Ein Buch, das die Leser mit dem Leben versöhnt.«

RUTH SCHILDKNECHT, BUCHHANDLUNG NIEVERGELT, ZÜRICH

»Ich fühlte mich tatsächlich manchmal wie ein Teil der Geschichte!«

MIRJAM VOGEL, MAYERSCHE BUCHHANDLUNG, DÜSSELDORF

---

Digitales Leseexemplar

Medienschwerpunkt

Lesereise

Ihr Debüt wurde mit dem Buchpreis der  
Stiftung Ravensburger Verlag ausgezeichnet

---

# Wer wirklich zu einem steht

Saskia Luka  
Lass uns noch bleiben



»Ein ruhiger, extrem souveräner Erzählton. Saskia Luka lässt sich Zeit, richtet den Blick auf das Wesentliche.«

RADIOEINS

KEIN&ABER

Annas Freundin ist ohne ein Abschiedswort verschwunden, und mitten im Berliner Kiez fällt ihr Leben in sich zusammen. Zurückgezogen verbringt sie ihre Tage in ihrem Pflanzenladen, der weit mehr ist: Sehnsuchtsort, Pflanzenheim, Pflanzenambulanz. Und zum Glück hat Anna auch noch ihren Nachbarn, einen liebenswerten Antiquar. Als schließlich der lebensfrohe Alex in Annas Leben tritt, ändert sich alles, was Anna erst gar nicht wahrhaben will. Schließlich machen sie sich gemeinsam auf die Suche nach der verschwundenen Freundin. Daraus wird eine Reise, die ganz anders ist als gedacht. Und als sie nach Berlin zurückkehren, hat etwas Neues längst begonnen.

»Eine Ode an das Leben.«

ZEIT ONLINE



Manchmal schlägt das Leben wie eine Welle über einem zusammen. Zum Glück gibt es feste Anker, den eigenen Pflanzenladen, den Antiquar nebenan. Dank einer neuen Begegnung erkennt Anna, wer im Leben und in der Liebe zu ihr hält, und wagt einen Aufbruch.

**SASKIA LUKA**  
Lass uns noch bleiben  
Roman

Covermotiv: Lizzi Aronhalt  
HC mit SU und Lesebändchen  
ca. 192 Seiten  
Format 12,5 × 19 cm  
ISBN 978-3-0369-5058-7  
€ (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)  
erscheint am 03. November 2025

SASKIA LUKA wurde 1980 in Köln geboren. Nach ihrem Studium der Germanistik in Bonn arbeitete sie in Berlin im Bereich Presse- und Öffentlichkeitsarbeit und als freie Texterin. Ihr erster Roman *Tag für Tag* (2019) erschien bei Kein & Aber. Saskia Luka lebt mit ihrer Familie auf der dalmatinischen Insel Brač.



»Saskia Luka erzählt in sanftem Ton von einer innigen Mutter-Tochter-Beziehung. Diese Geschichte wirkt nach, weil sie so wirklich ist.«

NÜRNBERGER ZEITUNG



9 783036 961170

Ihr digitales Leseexemplar auf  
**NetGalley**



# Dimitré Dinev

»Ich musste bei der Lektüre lachen und weinen, ich staunte über die Weisheit mancher Sätze und war beglückt von der sinnlichen Präzision seiner Sprache, ich konnte nur bewundern, wie er die Abgründe der Geschichte und den Lebenstrotz der menschlichen Seele ineinander spiegelt. Dimitré Dinev ist ein wunderbarer Erzähler, ein Wunder von einem Erzähler!«

ROBERT MENASSE

---

Leseprobe

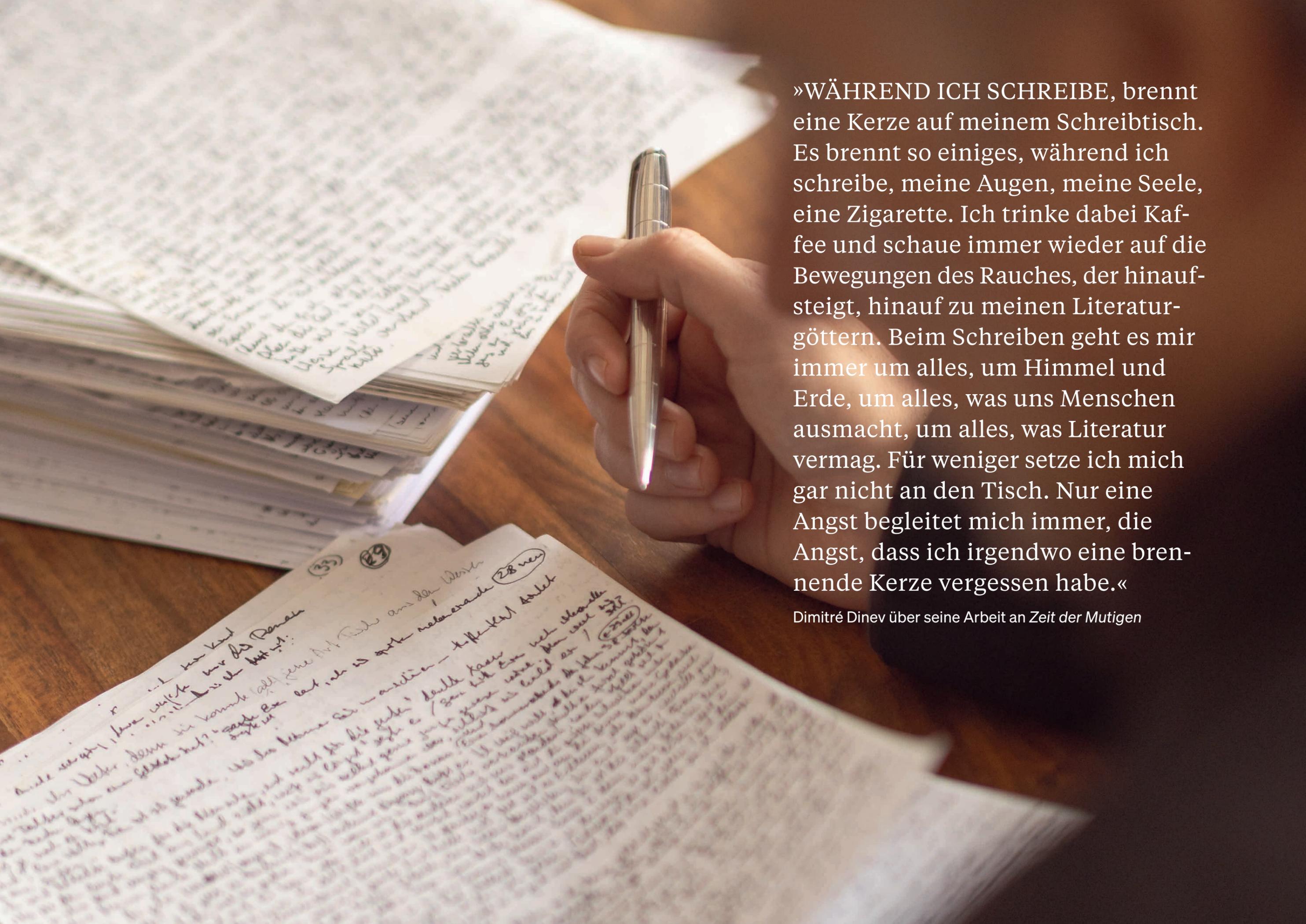
Social-Media-Schwerpunkt

Medienschwerpunkt

Umfassende Marketingkampagne

Lesereise

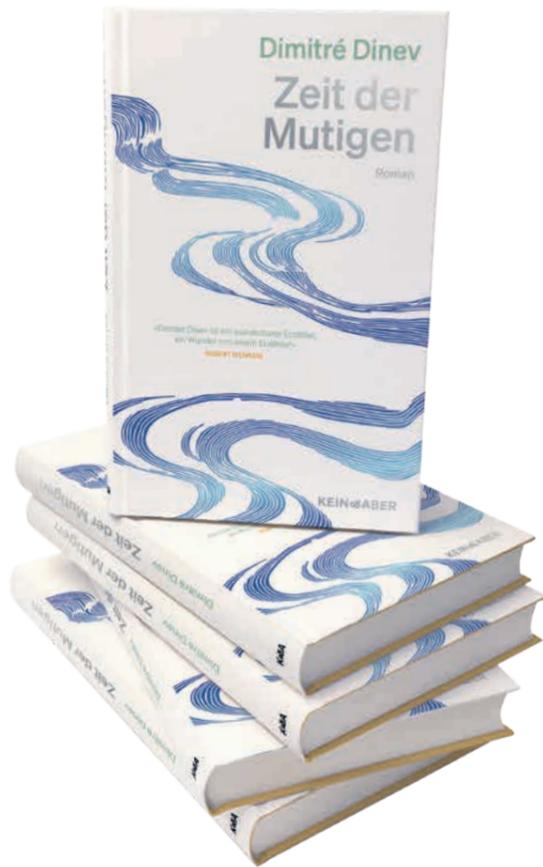
---



»WÄHREND ICH SCHREIBE, brennt eine Kerze auf meinem Schreibtisch. Es brennt so einiges, während ich schreibe, meine Augen, meine Seele, eine Zigarette. Ich trinke dabei Kaffee und schaue immer wieder auf die Bewegungen des Rauches, der hinaufsteigt, hinauf zu meinen Literaturgöttern. Beim Schreiben geht es mir immer um alles, um Himmel und Erde, um alles, was uns Menschen ausmacht, um alles, was Literatur vermag. Für weniger setze ich mich gar nicht an den Tisch. Nur eine Angst begleitet mich immer, die Angst, dass ich irgendwo eine brennende Kerze vergessen habe.«

Dimitré Dinev über seine Arbeit an *Zeit der Mutigen*

# Ein Jahrhundert im Buch – ein Jahrhundertbuch



*Eine Zeit der Mutigen war angebrochen, denn man musste überall mutig sein, auf der Straße, in Parks, auf Spielplätzen, in öffentlichen Transportmitteln, am Tag, vor allem aber, wenn die Sonne unterging.*

Als das Dienstmädchen Eva am Vorabend des Ersten Weltkriegs ihrem Leben in der Donau ein Ende setzen möchte, wird sie stattdessen in die Arme des jungen Infanterieleutnants Alois Kozusnik gespült. Statt ihres Lebens verliert sie ihre Unschuld. Es ist der Startpunkt einer epischen Geschichte, die sich aus drei großen Erzählsträngen zusammensetzt und sich bis in die heutige Zeit fortspinnt. Was macht den Menschen aus? Wie durchlebt und übersteht er Jahre der Unterdrückung und Gewalt? Wie schafft er es immer wieder, Kraft zu schöpfen, zu hoffen und zu lieben?

Dimitré Dinev erkundet in seinem neuen großen Roman die Geschichte Europas und die zentralen Fragen des menschlichen Zusammenlebens und schafft damit ein literarisches Meisterwerk des Humanismus und der Empathie.

»Wer einmal in Dinevs Welt geraten ist, verlässt sie nur ungern wieder.«

FRANKFURTER RUNDSCHAU



Was prägt den Menschen wirklich? Und wie viel Mut braucht es, in turbulenten Zeiten den eigenen Weg zu gehen? Mit erzählerischer Brillanz und tiefgründigem Humor folgt Dimitré Dinev entlang der Donau dem verflochtenen Schicksal dreier Familien und zeichnet dabei das empfindsame Porträt eines ganzen Jahrhunderts.

## DIMITRÉ DINEV Zeit der Mutigen

Roman

Covermotiv: Elvira Borbély / Maurice Ettlin

HC mit SU und Lesebändchen

ca. 912 Seiten

Format 12,5 × 19 cm

ISBN 978-3-0369-5079-2

€ (D) 36,00, € (A) 37,10, SFr. 46,00



9 783036 950792

Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)  
erscheint am 08. September 2025

DIMITRÉ DINEV wurde 1968 in Bulgarien geboren. Im Jahr 1990 kam er als Flüchtling nach Österreich, wo er studierte und seitdem in deutscher Sprache Drehbücher, Erzählungen und Essays veröffentlichte. Seine Theaterstücke wurden u. a. am Burgtheater inszeniert. Den literarischen Durchbruch schaffte er 2003 mit seinem Familienroman *Engelszungen*, der europaweit mit großem Interesse aufgenommen wurde. Die letzten dreizehn Jahre schrieb er an seinem neuen Roman *Zeit der Mutigen*. Dimitré Dinev lebt in Wien.

Ihr digitales Leseexemplar auf

NetGalley

# Das Buch für die Insel

Francesca Segal

»Dieses Buch ist wie ein Urlaub!  
Francesca Segal hat mich auf die Insel  
entführt, so schön!«

EMOTION

»Egal ob Gewitter oder strahlender  
Sonnenschein – Francesca Segal sorgt  
mit ihren schillernden Charakteren  
und einer Menge Scharfsinn für eine  
herzergreifende Sommerlektüre, die  
man nicht weglegen kann.«

BUCHKULTUR

»Ein Wahnsinns-Trip! So trocken und  
dabei fantasievoll ausschweifend, dass  
man das Buch nicht weglegen kann.«

DONNA



# Willkommen zurück auf Tuga de Oro

»Buchgewordene Auszeit mit Feelgood-Garantie.«

BRIGITTE ÜBER WILLKOMMEN AUF TUGA

## Francesca Segal Entscheidungen auf Tuga



»Dieses Buch ist wie ein Urlaub!  
Francesca Segal hat mich auf die  
Insel entführt, so schön!«  
EMOTION

KEIN&ABER

Trotz der unerwarteten Offenbarung, wer Charlottes Vater ist, und trotz seines feindseligen Verhaltens ihr gegenüber, hat Charlotte ihren Aufenthalt auf der Insel Tuga verlängert. Sie liebt die wunderschöne Landschaft, hat die Inselbewohner in ihr Herz geschlossen, und ihre Beziehung mit Levi macht sie glücklich. Charlotte genießt die Freiheit, die die Insel im Gegensatz zu ihrem kontrollierten Leben in London bietet.

Doch London holt Charlotte wieder ein – in Form ihrer Mutter, Lucinda Compton-Neville. Als die Anwältin erfährt, dass ihre Tochter länger auf der einsamen Insel bleiben will, beschließt sie, Charlotte wieder auf Kurs zu bringen und in ihr *echtes Leben* zurückzuholen.

Lustig, bewegend und voller Hoffnung ist *Entscheidungen auf Tuga* ein Roman über Mütter und Töchter, über die Liebe und über das Festhalten und Loslassen.

VERENA KILCHLING übertrug für Kein & Aber neben Francesca Segal bereits Romane von Nicola Upson, Hannah Tinti, Dinaw Mengestu, André Aciman und Calla Henkel ins Deutsche.

FRANCESCA SEGAL, 1980 in London geboren, studierte in Oxford und Harvard und ist Journalistin und Kritikerin. Sie veröffentlicht u. a. im *Granta Magazine*, *Guardian* und *Daily Telegraph*, ist Kolumnistin für den *Observer* und Feuilletonistin für das *Tatler Magazine*. Ihr Debütroman *Die Arglosen* erschien 2013 und gewann zahlreiche Preise, u. a. den Costa First Novel Award und den National Jewish Book Award for Fiction. Bei Kein & Aber erschienen zudem *Ein sonderbares Alter* (2017) und *Mutter Schiff* (2019). *Willkommen auf Tuga* (2024) ist der Auftakt zur Tuga-Trilogie. Francesca Segal lebt mit ihrem Mann und ihren drei Kindern in London.



Die abgelegene Insel Tuga de Oro ist für die Tierärztin Charlotte Walker zur Heimat geworden. Fernab der Hektik Londons scheint sie endlich ihren Platz gefunden zu haben. Als dann jedoch ihre Mutter Lucinda aus England aufkreuzt, steht das friedliche Inselleben auf dem Spiel ...

*Entscheidungen auf Tuga* ist ein bewegender Roman über Abschiede und Neuanfänge.

**Der zweite Teil der Tuga-Trilogie**

### FRANCESCA SEGAL Entscheidungen auf Tuga

Roman, Orig.: *Island Calling*  
Aus dem Englischen von Verena Kilchling  
Covermotiv: Marcy Day  
HC mit SU und Lesebändchen  
ca. 432 Seiten  
Format 12,5 × 19 cm  
ISBN 978-3-0369-5077-8  
€ (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 31,00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)  
erscheint am 14. Juli 2025



Der erste Teil der  
Tuga-Trilogie

Ihr digitales Leseexemplar auf  
**NetGalley**

# Laila Lalami

»*Das Dream Hotel* fühlt sich an wie eine Mischung aus Steven Spielbergs *Minority Report* und Wim Wenders *Bis ans Ende der Welt*, geschrieben in Lalamis grandioser und gefeierter Prosa.«

ESQUIRE

»Wenn Sie sich Sorgen machen um Themen wie Überwachung, Data-Mining, eine frauenfeindliche, von schurkischen Technokraten geführte Autokratie – oder wenn Sie einfach Lust auf einen fesselnden, gut geschriebenen Roman haben –, dann ist *Das Dream Hotel* Ihr Buch.«

WASHINGTON POST

»*Das Dream Hotel* ist eine Geschichte über die Folgen unkontrollierter Macht und die kleinen Akte des Widerstands. Manchmal ist die Fiktion der beste Weg, um die erschreckende Wahrheit zu betrachten.«

BOSTON GLOBE

---

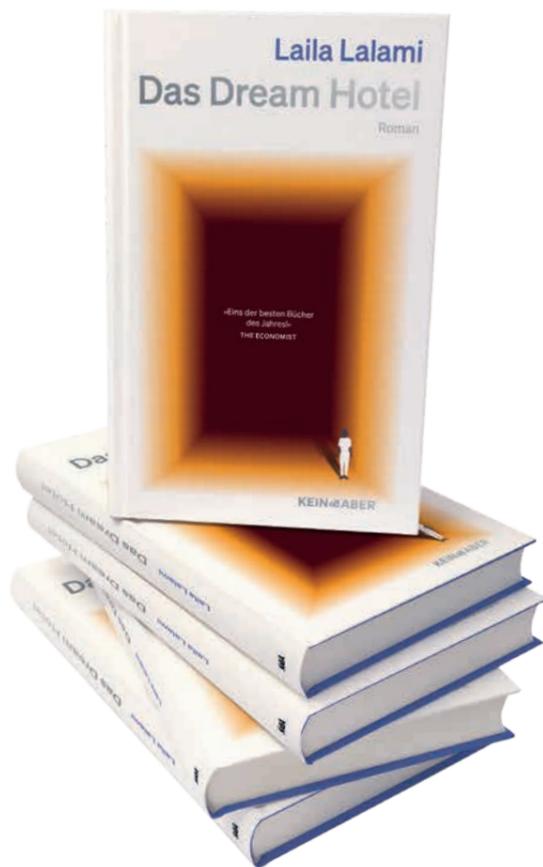
Nominiert für den Women's Prize for Fiction 2025

Auf sämtlichen Leselisten für das Frühjahr (*Oprah Daily, Esquire, The Economist, The National, People, Times Magazine*)

Social-Media-Schwerpunkt

---

# Big Brother is watching you



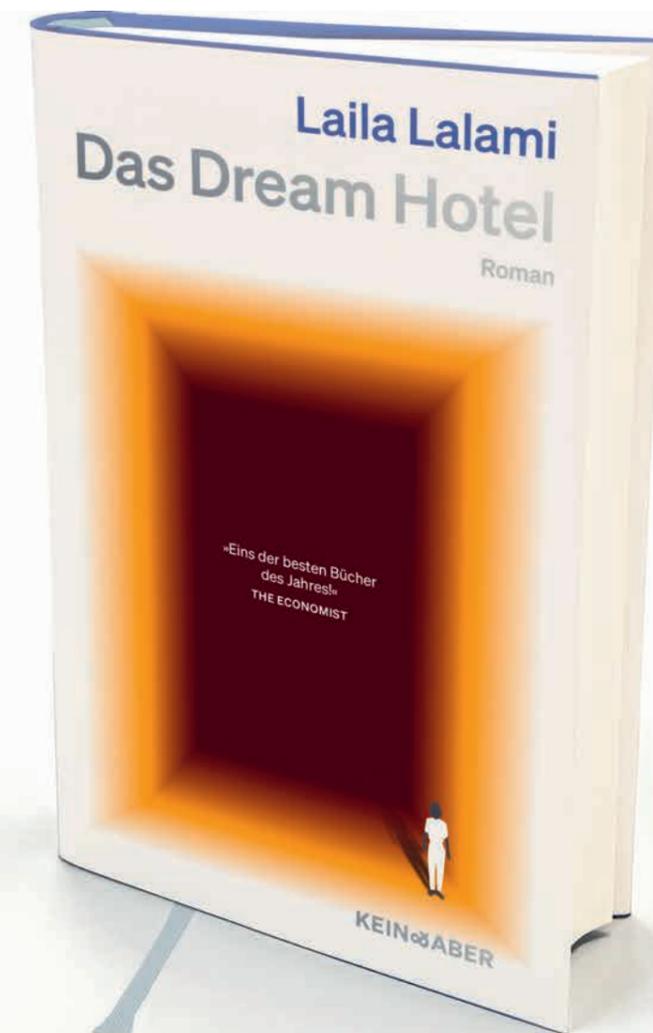
Als Sara Hussein von einer Geschäftsreise zurückkehrt und den Flughafen verlassen will, wird sie von einem Angestellten der Risk Assessment Administration aufgehalten: Ihr Risk Score ist zu hoch, denn die Auswertung ihrer Traumdaten hat ergeben, dass sie zur Gefährdung für ihren eigenen Ehemann werden könnte. Zu seiner Sicherheit muss sie sich für 21 Tage unter Beobachtung begeben. Während ihr Mann ahnungslos mit den zweijährigen Zwillingen auf ihre Rückkehr wartet, wird Sara in Gewahrsam genommen. Zunächst versucht sie genau wie die anderen inhaftierten Frauen, ihre Unschuld in einem Verbrechen zu beweisen, das sie noch gar nicht begangen hat. Doch als die 21 Tage abgelaufen sind und immer neue Gründe auftauchen, weshalb sich ihre Haft verlängert, beginnt Sara zu ahnen, dass hier nicht mit gerechten Mitteln gespielt wird. Niemand wird für ihre Freiheit einstehen, wenn sie es nicht selbst tut.

LAILA LALAMI wurde in Rabat geboren und hat in Marokko, Großbritannien und den Vereinigten Staaten studiert. Sie ist Autorin von vier Romanen und zahlreichen Essays, die u. a. in der *Washington Post*, *The Nation* und der *New York Times* erschienen sind. Bei Kein & Aber erschienen ihre Romane *Die Anderen*, der auf der Shortlist des National Book Award stand, sowie *Der verbotene Bericht*, mit dem sie den American Book Award erhielt und Finalistin des Pulitzer Prize wurde. Laila Lalami ist Professorin für Kreatives Schreiben an der University of California, Riverside.

MICHAELA GRABINGER hat für Kein & Aber zahlreiche Romane übersetzt, u. a. von Laila Lalami, Elif Shafak, Anne Tyler, Helen Simpson und Russell Franklin.

»Eines der besten Bücher des Jahres!«

THE ECONOMIST



Was passiert, wenn selbst unsere Träume als Daten verarbeitet und unter Überwachung gestellt werden? Indem Laila Lalami unsere heutige Realität nur um ein winziges Rädchen weiterdreht, führt sie uns erschreckend klarsichtig und auf ungemein fesselnde Weise vor Augen, wie sich das Unrecht einschleicht und dass es sich lohnt, immer und immer wieder dagegen aufzubegehren.

## LAILA LALAMI Das Dream Hotel

Roman, Orig.: *The Dream Hotel*  
Aus dem Amerikanischen von Michaela Grabinger  
Covermotiv: Jack Smyth / Maurice Ettlin  
HC mit SU und Lesebändchen  
ca. 480 Seiten  
Format 12,5 × 19 cm  
ISBN 978-3-0369-5083-9  
€ (D) 26,00, € (A) 26,80, SFr. 34,00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)  
erscheint am 13. Oktober 2025



»Eine Familiengeschichte, ein Gesellschaftsportrait – und spannend wie ein Krimi!«

WDR 5

Ihr digitales Leseexemplar auf  
 NetGalley

# Yishai Sarid

»Die Geschichte handelt von dem verzweifelten Willen, Aufmerksamkeit zu erregen, relevant zu sein. Zweitens ist es ein Buch über Kränkung, wie stark sie uns beeinflusst. Und drittens ist es vor allem eine Geschichte über einen Menschen.«

YISHAI SARID

»Yishai Sarids Kritik am Zirkus der ›Patrioten‹ ist scharfsinnig und effektiv, macht aber nur einen Teil der Geschichte aus. Er ist ein hervorragender Schriftsteller, sein Schreibstil ist mitreißend wie immer, fantasievoll und einfallsreich.«

WALLA!

»Yishai Sarid ist einer unserer besten und völlig zu Recht beliebtesten Schriftsteller.«

MAARIV

»Es ist eine Geschichte à la *Faust* über einen Menschen, der seine Seele für Ruhm verkauft.«

HAARETZ

---

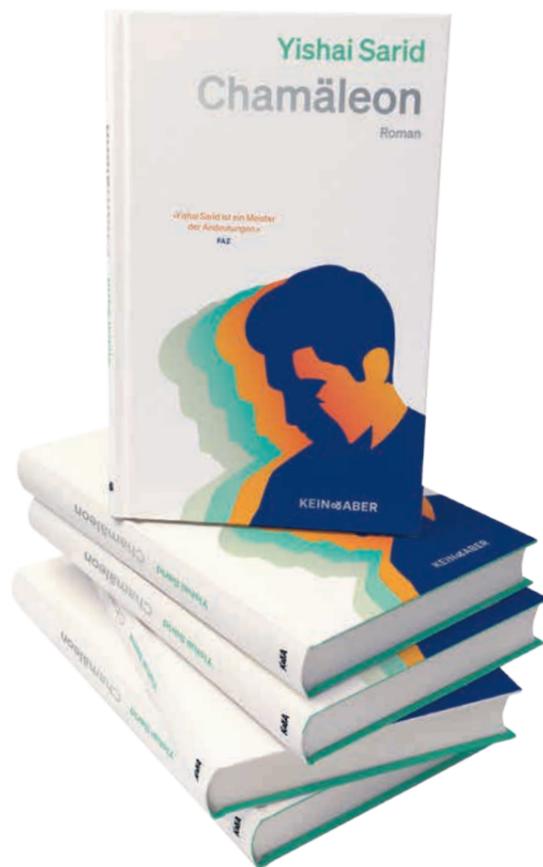
Ausgezeichnet mit dem Levi-Eshkol-Preis  
und dem Brenner-Preis für Literatur

Medienschwerpunkt

Lesereise

---

# Die Geschichte eines Überläufers



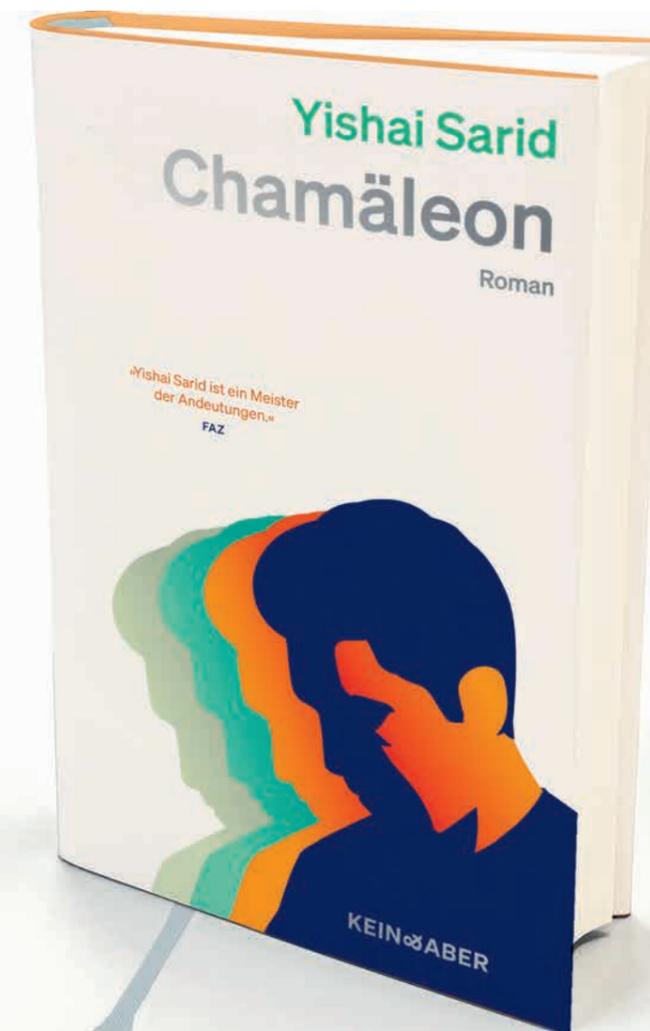
Shai Tamus ist ein Journalist, der am Anfang seines Weges durch seinen frischen Schreibstil und seine häufigen Fernsehauftritte einige Berühmtheit erlangte. Doch über die Jahre sinkt sein Erfolg, seine Kolumnen werden auf die hinteren Seiten der Zeitung verbannt, und er ist fast vergessen. Auch die Liebe seiner Frau Alona, die sich in angesehenen Galeristenkreisen bewegt, scheint er zu verlieren. Und die Kinder interessieren sich immer weniger für ihn. Als er die Gelegenheit erhält, wieder im Fernsehen aufzutreten, auf der ganz anderen Seite, im patriotischen Kanal, ergreift er sie wie einen Rettungsring. Shai merkt nicht, wie er instrumentalisiert wird, und tut nun alles, damit ihm der Erfolg nicht wieder abhandenkommt.

YISHAI SARID wurde 1965 in Tel Aviv geboren, wo er bis heute lebt. Nachdem er als Nachrichtenspezialist in der israelischen Armee tätig war, studierte er in Jerusalem und an der Harvard University und arbeitete später als Staatsanwalt. Heute arbeitet er als Rechtsanwalt und veröffentlicht Artikel in diversen Zeitungen. Bei Kein & Aber erschienen bislang seine Romane *Limassol* (2010), *Alles andere als ein Kinderspiel* (2014), *Monster* (2019), *Siegerin* (2021) und zuletzt *Schwachstellen* (2023).

RUTH ACHLAMA, 1945 in Deutschland geboren, übersetzt hebräische Literatur renommierter Autorinnen und Autoren ins Deutsche. Für Kein & Aber hat sie mehrere Romane von Ayelet Gundar-Goshen, Yishai Sarid, Dori Pinto sowie Daria Shualy ins Deutsche übertragen. Für ihre Arbeit wurde sie mehrfach ausgezeichnet. Ruth Achlama lebt in Tel Aviv.

»Jeder kann Shai Tamus in sich selbst finden, oder in anderen.«

YISHAI SARID



Die Geschichte erzählt vom verzweifelten Willen, Aufmerksamkeit zu erregen, Bedeutung in der Gesellschaft zu haben und von der Familie geliebt zu werden, von einem Journalisten, der mal relevant gewesen ist und es wieder sein will, um jeden Preis.

## YISHAI SARID Chamäleon

Roman, Orig.: *Hapanelist*  
Aus dem Hebräischen von Ruth Achlama  
Covermotiv: Maurice Ettl  
HC mit SU und Lesebändchen  
ca. 320 Seiten  
Format 12,5 × 19 cm  
ISBN 978-3-0369-5084-6  
€ (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 31,00



9 783036 950846

Warengruppe 120 (Belletristik/Spannung)  
erscheint am 08. September 2025



Ihr digitales Leseexemplar auf  
**NetGalley**

# Ingo Fietze

»Ingo Fietze gehört zu den international bekanntesten Schlafforschern.«

DEUTSCHE WELLE

»Unterhaltsam, wissenschaftlich fundiert, praxisnah – niemand weiß so viel über den gesunden Schlaf und kann so gut darüber erzählen wie Ingo Fietze.«

JAN JOSEF LIEFERS

»Das Thema Ernährung ist mittlerweile überall sehr präsent, immer mehr Menschen beschäftigen sich damit, was sie essen sollen. Der Schlaf ist aber mindestens genauso wichtig für die Gesundheit. Und es gibt immer noch die falsche Überzeugung, dass wenig Schlaf ein Zeichen besonderer Leistungsfähigkeit ist. In diesem Buch bringe ich meine beiden Lieblingsthemen Schlaf und Ernährung zusammen und zeige, was man alles ganz nebenbei und ohne großen Aufwand für einen gesunden, regenerativen Schlaf tun kann.«

PROF. DR. INGO FIETZE

---

Social-Media-Schwerpunkt

Presse- und Medienschwerpunkt

In der ARD-Mediathek abrufbar: Der mehrteilige Podcast *Somnoversum* zum Thema Schlaf, mit Jan Josef Liefers

---

# Tellerweise tiefer Schlaf

»Prof. Dr. Ingo Fietze weiß,  
wie man durch die Nacht kommt.«

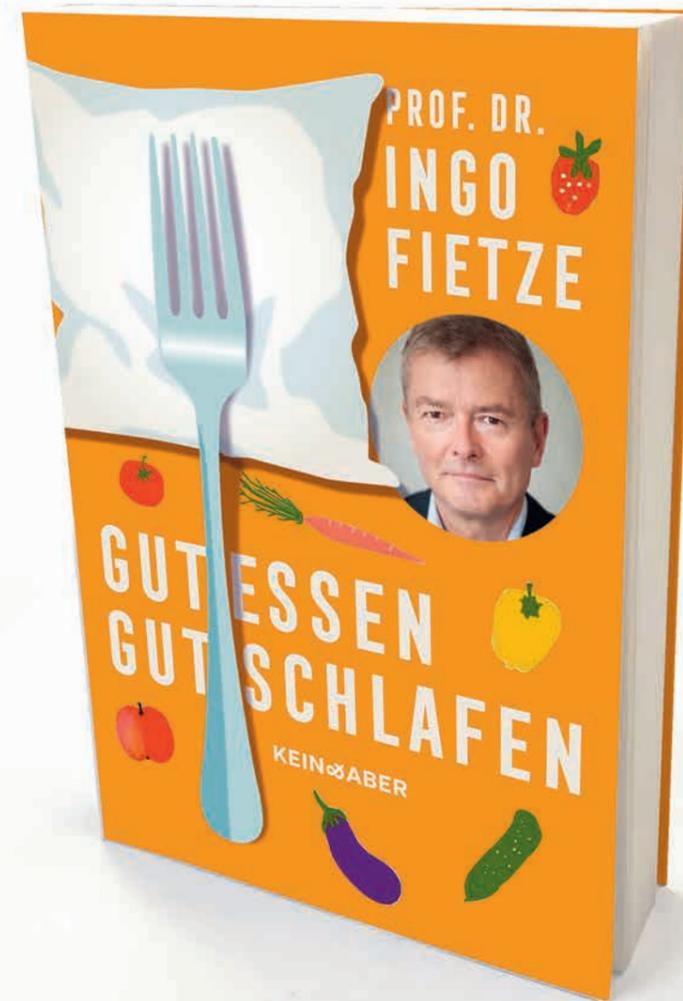
FAZ



Natürlich, zu viel Kaffee, Alkohol oder zu fettes Essen beeinträchtigen die Nachtruhe. Aber worauf können wir sonst bei unserer Ernährung achten, um das Beste für unsere Regeneration im Schlaf zu tun?

Der renommierte Schlafforscher Ingo Fietze gibt uns zunächst einen kurzen Abriss durch das vielfältige Universum der Schlafstörungen. Er erklärt, wer sich zu welchem Schlaftypus zuordnen lässt, um dann die Zusammenhänge von Ernährung, Mikrobiom, Gehirn und Darm zu entschlüsseln. Befolgt man die richtigen Regeln, ist das Schlagwort »Schlank im Schlaf« kein leeres Versprechen. Genauso entscheidend sind auch die Umstände, wann, wie und mit wem wir am Tisch sitzen. Je nach individuellem Schlaftypus ergeben sich unterschiedliche Empfehlungen.

Im zweiten Teil des Buches erfahren wir Genaueres über Nahrungsbestandteile und darüber, wie sie unseren Schlaf beeinflussen. Einfache Rezepte ergänzen den Text und liefern einen praktischen Mehrwert.



Was hat guter Schlaf mit Ernährung zu tun? Und wie können wir unsere Schlafqualität durch Essen positiv beeinflussen?

**INGO FIETZE**  
**Gut essen, gut schlafen**  
Sachbuch

Cover: Maurice Ettl

Klappenbroschur

ca. 250 Seiten

Format 14,6 × 21,6 cm

ISBN 978-3-0369-5080-8

€ (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00

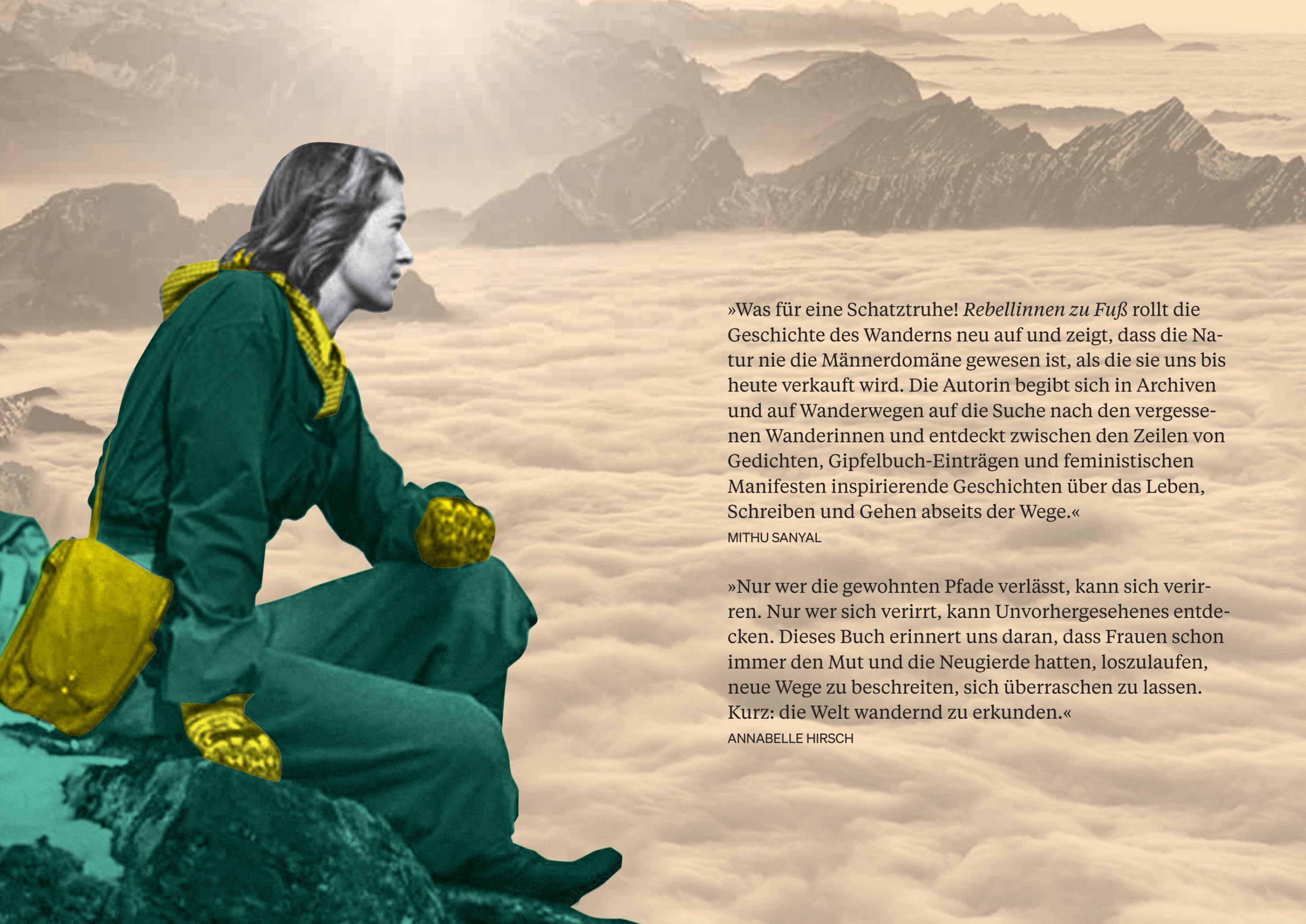


9 783036 950808

Warengruppe 460 (Ratgeber/Gesundheit)  
erscheint am 13. Oktober 2025

PROF. DR. INGO FIETZE, geboren 1960, ist Leiter des Interdisziplinären Schlafmedizinischen Zentrums der Berliner Charité. Er gehörte viele Jahre zum Vorstand der Deutschen Gesellschaft für Schlafforschung und Schlafmedizin und ist Vorsitzender der Deutschen Stiftung Schlaf. Er widmet sich nicht nur den Schlafstörungen, sondern auch dem gesunden Schlaf, zum Beispiel im Rahmen der betrieblichen Gesundheitsförderung, des Leistungssports und als Autor verschiedener Bücher. Bei Kein & Aber ist *Über guten und schlechten Schlaf* erschienen.

Ihr digitales Leseexemplar auf  
**NetGalley**



»Was für eine Schatztruhe! *Rebellinnen zu Fuß* rollt die Geschichte des Wanderns neu auf und zeigt, dass die Natur nie die Männerdomäne gewesen ist, als die sie uns bis heute verkauft wird. Die Autorin begibt sich in Archiven und auf Wanderwegen auf die Suche nach den vergessenen Wanderinnen und entdeckt zwischen den Zeilen von Gedichten, Gipfelbuch-Einträgen und feministischen Manifesten inspirierende Geschichten über das Leben, Schreiben und Gehen abseits der Wege.«

MITHU SANYAL

»Nur wer die gewohnten Pfade verlässt, kann sich verirren. Nur wer sich verirrt, kann Unvorhergesehenes entdecken. Dieses Buch erinnert uns daran, dass Frauen schon immer den Mut und die Neugierde hatten, loszulaufen, neue Wege zu beschreiten, sich überraschen zu lassen. Kurz: die Welt wandernd zu erkunden.«

ANNABELLE HIRSCH

# Wanderlust

Draufgängerinnen, Ausreißerinnen und Abenteurerinnen:  
Eine leichtfüßige feministische Kulturgeschichte von  
Frauen, die sich auf den Weg gemacht haben.

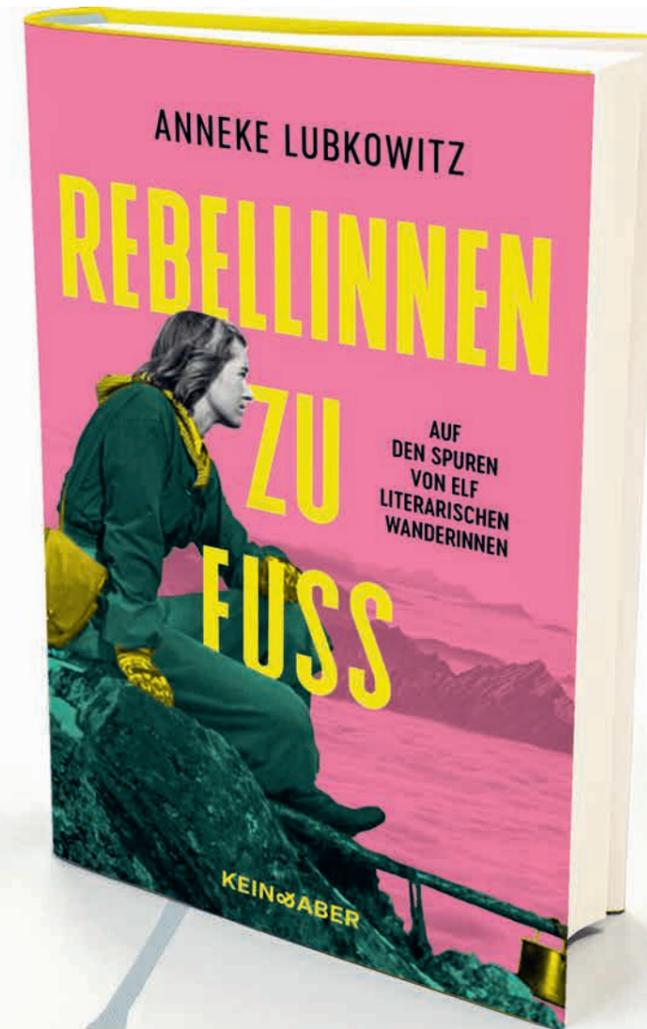
Anneke Lubkowitz  
**Rebellinnen zu Fuss**



»Was für eine Schatztruhe!  
Rebellinnen zu Fuß rollt die  
Geschichte des Wanderns neu  
auf und zeigt, dass die Natur  
nie die Männerdomäne gewesen  
ist, als die sie uns bis heute  
verkauft wird.«  
MITHU SANYAL

KEIN&ABER

Es ist kein Zufall, dass Caspar David Friedrichs berühmtes Bild *Der Wanderer über dem Nebelmeer* einen Mann zeigt: Der Naturraum wird hier als Männerdomäne markiert. Frauen spielten als historische und literarische Wanderinnen selten eine Rolle. Anneke Lubkowitz, selbst von der Stubenhockerin zur Ausflüglerin geworden, hat sich aufgemacht, ihre Vorgängerinnen aufzuspüren und zu würdigen. Sie nimmt uns mit auf eine Entdeckungsreise voller überraschender Geschichten. Auf ihren Touren begegnet sie: Sophie von La Roche, Bettina Brentano, Karoline von Günderrode, Mary Shelley, Annette von Droste-Hülshoff, Mathilde Franziska Anneke, Emmy Hennings, Else Lasker-Schüler, Simone de Beauvoir, Annemarie Schwarzenbach und Octavia E. Butler. Anhand dieser Frauen zeigt sich, dass Wandern sehr viel mehr ist als das Erobern von Landschaften. Es geht vor allem um Autonomie und Freiheit – und den weiblichen Blick auf die Natur.



Weibliches Wandern ist keine Erfindung des 21. Jahrhunderts. Bei einem genauen Blick in die europäische Literatur seit dem 18. Jahrhundert wird klar: Frauen sind immer schon unterwegs gewesen – nur hat die lange Zeit hauptsächlich von Männern geschriebene Literatur- und Kunstgeschichte sie unsichtbar gemacht.

**ANNEKE LUBKOWITZ**  
**Rebellinnen zu Fuß**

Auf den Spuren von elf literarischen Wanderinnen

Erzählendes Sachbuch

Cover: Maurice Ettlín

HC mit SU und Lesebändchen

ca. 400 Seiten

Format 15 × 22 cm

ISBN 978-3-0369-5060-0

€ (D) 26,00, € (A) 26,80, SFr. 34,00



9 783036 950600

Warengruppe 559 (Geschichte/Kulturgeschichte)  
erscheint am 11. August 2025

ANNEKE LUBKOWITZ, 1990 geboren, hat in Berlin und Edinburgh Literaturwissenschaften studiert und über Nature Writing promoviert. 2020 erschien die von ihr herausgegebene Anthologie *Psychogeografie*. Als begeisterte Wanderin hat sie verschiedene Texte über Streifzüge durch Berlin veröffentlicht, und auch die Umgebung von Münster, wo sie inzwischen lebt, erkundet sie am liebsten zu Fuß.

Ihr digitales Leseexemplar auf

NetGalley

**1**  
**2**  
**3**  
**4**

**FRAGEN  
ZUM  
KIND**

Fragen zum Kind

Was braucht unser Kind, damit es ihm möglichst gut geht?

**2**

**FRAGEN  
ZUM  
PAARSEIN**

Fragen zum Paarsein

Welche drei Dinge weißt nur du von mir?

**3**

**FRAGEN  
ZUM  
ELTERNSEIN**

Fragen zum Elternsein

Gibt es Situationen, die du als Mutter/Vater im Rückblick anders handhaben würdest, wenn du nochmals die Gelegenheit dazu hättest?

**14**

**FRAGEN  
ZUR  
FAMILIE**

Fragen zur Familie

Funktionieren unsere Familienregeln?

**85**

**1**  
**2**  
**3**  
**4**

# 101 Fragen für Paare mit Kindern

Ein Buch für Eltern in allen Familienkonstellationen



»Wir wollen mit diesem Buch Paare mit Kindern darin unterstützen, gemeinsam die Herausforderungen im Elternsein zu meistern.«

Dieses Buch schenkt Eltern 101 inspirierende Fragen – als Einladung, das gemeinsame Elternsein bewusst zu gestalten, sich gegenseitig zu stärken und als Paar (neu) zu entdecken. Es sind keine Fragen, die man schnell zwischen Tür und Angel beantwortet. Sie laden ein, innezuhalten, und eröffnen Räume: für Nähe, Verständnis und gemeinsame Entwicklung. Dabei entsteht eine tiefe Vertrautheit, die Welt des anderen zu betrachten – wie sehe ich dich, und wie glaubst du, dass ich dich sehe? Und wenn die Eltern in Verbindung bleiben, kommt das den Kindern zugute.

*Miteinander reden* ist ein liebevoller Anstoß für einen ehrlichen Austausch zwischen Mutter und Vater, Partnerin und Partner. Es ist ein Buch, das die Beziehung stärkt – als Paar, als Eltern und für die Kinder.



Das Leben mit Kindern ist schön – und gleichzeitig ein großes Abenteuer. Zwischen Wochenplänen und Wäschebergen bleibt für Eltern oft wenig Raum für Gespräche. Dabei ist genau das so wichtig: miteinander zu reden. Einander zuzuhören. Sich zu begegnen.

**PATRICIA LANNEN  
OSKAR JENNI**  
**Miteinander reden**  
101 Fragen für starke Eltern und glückliche Kinder  
Sachbuch

Cover: Maurice Ettl  
Softcover  
ca. 128 Seiten  
Format 11 × 11,5 cm  
ISBN 978-3-0369-5085-3  
€ (D) 20,00, € (A) 20,60, SFr. 25,00



Warengruppe 484 (Ratgeber/Lebenshilfe, Alltag/Familie)  
erscheint am 11. August 2025

## Social-Media-Schwerpunkt Medienschwerpunkt

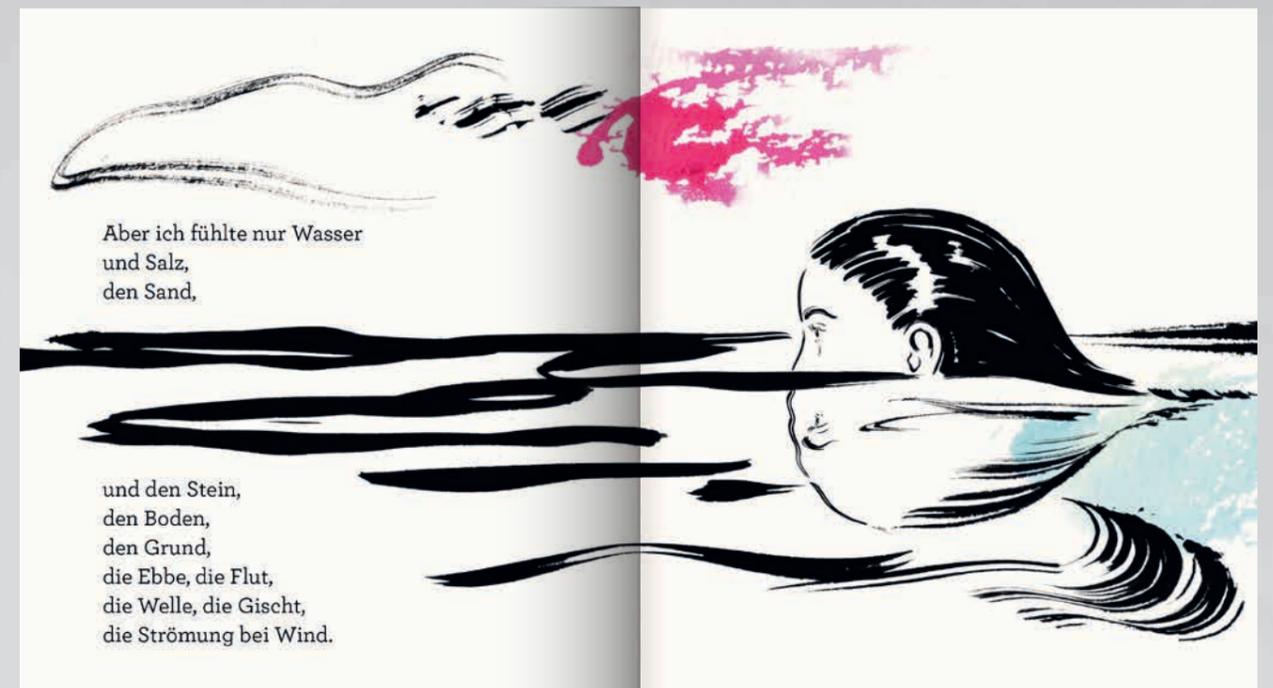
PATRICIA LANNEN, geboren 1977, ist eine Schweizer Entwicklungspsychologin. Seit 2023 leitet sie das Marie Meierhofer Institut für das Kind (MMI), das zu den renommiertesten Institutionen für die frühe Kindheit im deutschsprachigen Raum zählt. Patricia Lannen lehrt als Privatdozentin an der Universität Basel. Sie forscht zu Kindern in besonderen Lebenssituationen und untersucht, wie unterschiedliche Lebensereignisse und Umstände deren Entwicklung, Gesundheit, Wohlbefinden und Lebenswege beeinflussen.

OSKAR JENNI, geboren 1967, ist ein Schweizer Kinder- und Jugendarzt. 2005 übernahm er in der Nachfolge von Remo H. Largo die Leitung der Abteilung Entwicklungspädiatrie am Universitäts-Kinderspital Zürich. Seit 2020 ist er Professor für Entwicklungspädiatrie an der Universität Zürich.

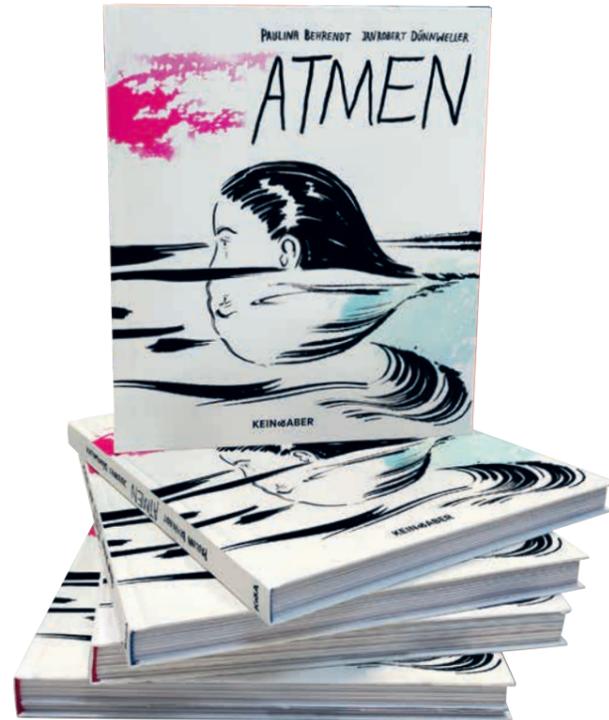


»Eine wissenschaftliche  
Denkfabrik zur Kindheit.«  
DER SPIEGEL

# Behrendt & Dünnweller



# Ein ganzes Leben aus der Vogelperspektive



Ein Text, fast ein Gedicht, der bekannten Poetry-Slammerin Paulina Behrendt, geprägt von Rhythmus und Refrain, ursprünglich für den mündlichen Vortrag auf der Bühne – hier nun auf vielfachen Wunsch des Publikums als illustriertes Geschenkbuch mit Bildern von Jan Robert Dünnweller.

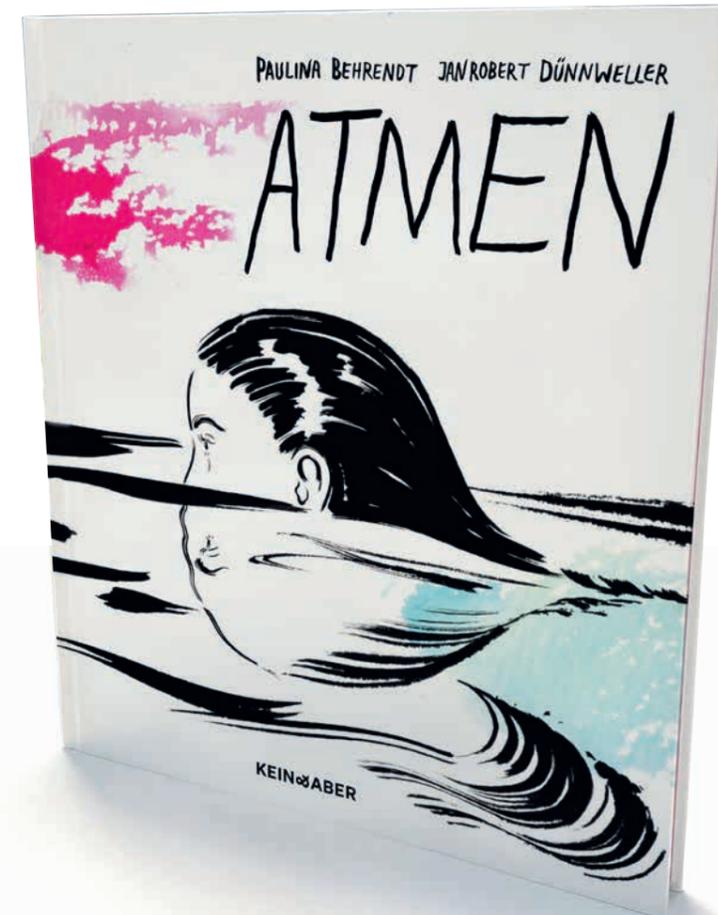
Ein Text wie das Leben. Über Momente, die sich klein anfühlen, aber groß sind. Über Sehnsüchte, Erinnerungen, Träume. Über das Meer, die Natur, die Liebe. Über das Jungsein und das Altwerden. Über Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Wie sie ineinanderfließen. Und sich am Ende alles auflöst, und nur der Atem bleibt.

PAULINA BEHRENDT, geboren 2001, lebt und schreibt in Hamburg. Seit 2018 ist sie als Poetin auf den deutschsprachigen Bühnen unterwegs. Inzwischen ist sie fester Bestandteil der Hamburger Lesebühne »Randale und Liebe« und Preisträgerin des Erika und Klaus Mann-Preises für junge Autor:innen. Seit 2019 studiert sie Humanmedizin am Universitätsklinikum Hamburg-Eppendorf.

JAN ROBERT DÜNNWELLER, geboren 1984 in Köln, hat Industriedesign und visuelle Kommunikation in Linz, Istanbul und Weimar studiert. Er arbeitet als Illustrator für Magazine, Zeitungen und Unternehmen wie die *New York Times*, *The New Yorker*, *Die Zeit*, *The Atlantic*, *O32c*, *Apple* und *Moncler*.

»Als Autorin der leisen Töne und genaue Beobachterin von Zwischenmenschlichem hat sich Paulina Behrendt einen Namen gemacht.«

HAMBURGER ABENDBLATT



Berührend, weise, poetisch. Ein Geschenkbuch für alle, die sich in das Leben verlieben wollen.

**PAULINA BEHRENDT  
JAN ROBERT DÜNNWELLER**  
**Atmen**

Illustriertes Buch  
Bilder von Jan Robert Dünnweller  
HC  
ca. 88 Seiten  
Format 13,8 × 15,5 cm  
ISBN 978-3-0369-5076-1  
€ (D) 18,00, € (A) 18,50, SFr. 24,00



Warengruppe 151 (Belletristik/Lyrik)  
erscheint am 03. November 2025

»Ein einzigartiges Buch  
über die Geschichte der Menschheit,  
das zum Nachdenken anregt.«

Sarah Darwin, Ururenkelin von Charles Darwin,  
Biologin und Autorin von *Evolution*



Social-Media-Schwerpunkt  
Medienschwerpunkt

# Eine superkurze Geschichte der Menschheit



*Wir alle* ist ein Bilderbuch, das auf spielerische Weise die Abstammung eines Menschen bis zum Ursprung des Lebens zurückverfolgt. Das Buch beginnt mit einem Kind aus der heutigen Zeit, dann geht es weiter zu den Eltern, Großeltern und Urgroßeltern. Je weiter wir in die Vergangenheit vordringen, desto größer werden die Zeitsprünge, bis wir nach etwa 300 000 Generationen bei dem gemeinsamen Vorfahren von Menschen und Affen ankommen.

Ähnlich wie *Hundert* bietet dieses Buch Kindern und Erwachsenen die Möglichkeit, gemeinsam eine Reise durch die Zeit zu unternehmen. Es regt zum Nachdenken an, nicht nur über die Geschichte der Menschheit, große historische Einschnitte und Veränderungen, sondern auch darüber, wie die Menschen ihr Leben empfunden haben und wie sie im Laufe der Zeit miteinander umgegangen sind – und es lädt uns ein, über das Wunder der menschlichen Evolution und über unseren Planeten zu staunen.

»Kinder haben ein Talent, Fragen zu stellen, auf die Erwachsene nicht kommen.«

YUVAL HARARI



Wie haben unsere Vorfahren gelebt? Worüber haben sie nachgedacht? Was verbindet und was unterscheidet uns? Ein illustriertes Buch für Kinder, Eltern, Großeltern, die wissen wollen, was uns Menschen ausmacht.

**HEIKE FALLER  
VALERIO VIDALI**  
**Wir alle**  
Eine Reise zurück zu unseren Anfängen  
Illustriertes Buch  
Bilder von Valerio Vidal  
HC  
ca. 208 Seiten  
Format 20,4 × 22,7 cm  
ISBN 978-3-0369-5082-2  
€ (D) 26,00, € (A) 26,70, SFr. 34,00



Warengruppe 191 (Belletristik/Geschenkbücher)  
erscheint am 13. Oktober 2025



Werbemittelnummer: 290/89103 · Leporello mit Beispielbildern aus dem Buch

HEIKE FALLER ist Autorin des *Zeit-Magazins* und schreibt dort die Natur-Kolumne *Da draußen*. Ihre Reportagen und Essays wurden vielfach ausgezeichnet. Sie unterrichtet an Journalistenschulen und gibt Schreib-Workshops. Bei Kein & Aber sind ihre von Valerio Vidal illustrierten Bücher *Hundert* und *Freunde* erschienen. *Hundert* wurde in 15 Sprachen übersetzt und erfreut weltweit Kinder, Eltern und Großeltern.

VALERIO VIDALI ist ein italienischer Illustrator, der in Porto lebt. Er arbeitet für internationale Magazine und Publikationen. Seine Werke sind mehrfach preisgekrönt.



220000  
verkaufte  
Exemplare

# KEIN & ABER

*Gute Geschichten  
zum Mitnehmen*



## Pocket-Aktion

Wählen Sie Ihre Lieblingstitel  
und bestücken Sie Ihre  
Buchhandlung mit den bunten  
Pockets von Kein & Aber

### Pocket-Aktion groß

Mindestbestellmenge 50 Pockets  
(mindestens 10 verschiedene Titel)

Plakat 290/89193

50 Paper Bags 290/89387

### Pocket-Aktion klein

Mindestbestellmenge 30 Pockets  
(mindestens 6 verschiedene Titel)

Plakat 290/89193

### Konditionen

45 % Rabatt, 90 Tage Valuta und RR

Bitte sprechen Sie Ihre Vertreter:innen an



## Elisa Shua Dusapins Bestseller – kürzlich verfilmt und auf zahlreichen Festivals gezeigt

»Elisa Shua Dusapin hat einen berückenden Roman voller Spiegelungen geschrieben, über ein widerständiges Außen und ein schwer erreichbares Innen. All dies in einer winterlich kargen Sprache, die kaum psychologisiert und viel Freiraum lässt zwischen den Worten.«

SWR 2

»Warten, Schweigen und Leere prägen diesen Kurzroman, in dem es weniger um die Liebesgeschichte als um Stimmungsbilder geht, die sich wie zarte Tuschezeichnungen mit Mut zu Auslassungen über die wenigen Seiten verteilen.«

NÜRNBERGER NACHRICHTEN

»Der Roman ist einfach so schön. Die Atmosphäre in Sokcho wird so lebendig durch viele Details. Man riecht das Essen, hört das Meer.«

HESSISCHER RUNDFUNK

»Diese liebenswerte, zartfühlend geschriebene Romanze gleicht einer kunstvollen Miniatur – so schön, so leicht, so zerbrechlich. Die Lektüre wirkt noch lange nach. *Winter in Sokcho* wärmt einem das Herz.«

SAALE ZEITUNG

»Mit dem fabelhaft orchestrierten Schluss stellt Elisa Shua Dusapin unter Beweis, wie geschickt sie Zwielficht, Klarheit und allzu menschliche Sehnsüchte in eine Erzählung zu bannen weiß.«

DEUTSCHLANDFUNK

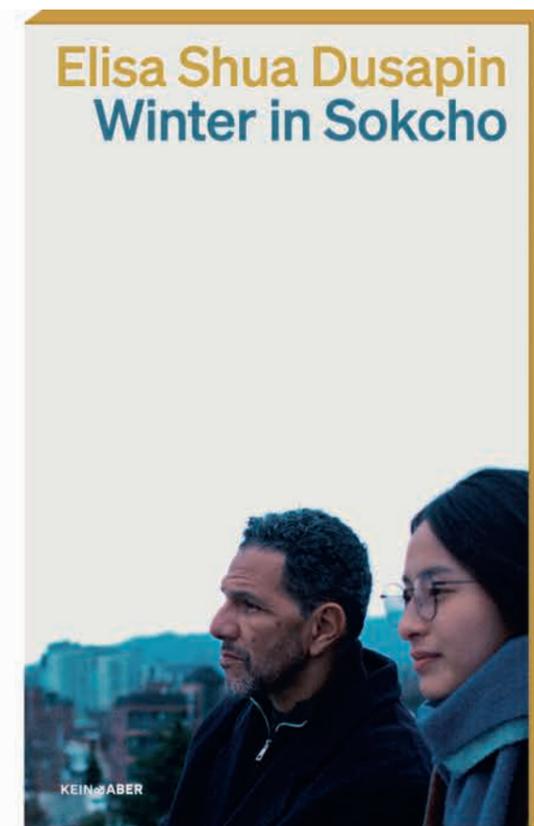
In einer atmosphärisch verdichteten Sprache, bei der kein Wort zu viel ist, entführt uns Elisa Shua Dusapin an die eiskalten und verlassen Strände von Sokcho.

In Sokcho, einer kleinen Hafenstadt unweit der Grenze zu Nordkorea, träumt eine junge Frau in einer bescheidenen Pension von der großen weiten Welt. Tag für Tag kümmert sie sich um die wenigen Besucher, ist Rezeptionistin, Putzkraft und Köchin in einem. Doch die Ankunft eines Künstlers aus der Normandie durchbricht die winterliche Monotonie. Zaghafte Umkreise der zwei einander, und es entsteht eine zerbrechliche Verbindung. Mit jedem gemeinsamen Spaziergang an den ausgestorbenen Stränden von Sokcho wächst die Sehnsucht der jungen Frau nach einem neuen Leben.

»Mit einer unverkennbaren Erzählstimme haucht Dusapin ihren Figuren Leben ein. In einer minimalistischen Sprache zeichnet sie wie mit Feder und Tusche Örtlichkeiten, Stimmungen und Charaktere. Was dabei entsteht, ist ein kleines Meisterwerk.«

SRF LITERATUR

Ausgezeichnet mit dem Robert-Walser-Preis und mit dem National Book Award für Übersetzungen



### ELISA SHUA DUSAPIN *Winter in Sokcho*

Roman, Orig.: *Hiver à Sokcho*  
Aus dem Französischen von Andreas Jandl  
Covermotiv: Offshore  
Taschenbuch  
ca. 144 Seiten  
Format 11,6 × 18,5 cm  
ISBN 978-3-0369-6204-7  
€ (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00



Warengruppe 110 (Belletristik/  
Erzählende Literatur)  
erscheint am 08. September 2025



»Eine Meisterin der leisen Farben ...  
dramatisch, sanft und tröstlich zugleich.«

DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

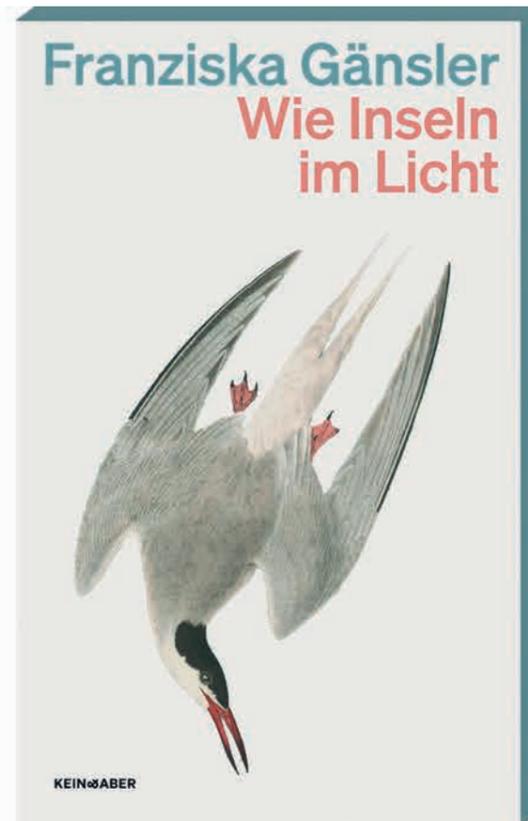
In ihrem zweiten Roman nach dem Erfolgsdebüt *Ewig Sommer* erzählt Franziska Gänsler von einer jungen Frau und dem abgründigen Geheimnis um ihre verschwundene Schwester. Ein eindringlicher, intensiver Roman über Trauer und Liebe, über Erinnerungen und ihre Grenzen.

Als ihre kleine Schwester verschwindet, ist Zoey selbst noch ein Kind. Ihre Erinnerungen daran sind bruchstückhaft und widersprüchlich. Warum wurde nie nach der Schwester gesucht? Und wieso hat die Mutter so getan, als hätte es die Schwester nicht gegeben? Nach dem Tod der Mutter reist Zoey an die französische Atlantikküste, zurück an den Ort, an dem sie zu dritt gelebt haben, bevor diese eine Nacht alles veränderte. Zoey beginnt, nachzuforschen und Erinnerungen neu zu sortieren, die wie Inseln im Licht aus dem Meer ragen und tief unter der Oberfläche miteinander verbunden sind.

»Erneut ist Franziska Gänsler ein tiefgründiger,  
vielschichtiger Roman gelungen.«  
SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

»Eine behutsame Spurensuche in die Vergangen-  
heit. Ein Buch, das mit seiner subtilen Unheimlich-  
keit tief unter die Haut geht.«  
DIE PRESSE

»Franziska Gänsler zieht uns hinein in eine atmo-  
sphärische Spannung, die erst nachlässt, wenn auch  
die letzte Seite gelesen ist.«  
WDR 5



**FRANZISKA GÄNSLER**  
**Wie Inseln im Licht**

Roman  
Covermotiv: John James Audubon  
Taschenbuch  
208 Seiten  
Format 11,6 x 18,5 cm  
ISBN 978-3-0369-6203-0  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50, SFr. 19,00  
9 783036 962030



Warengruppe 110 (Belletristik/  
Erzählende Literatur)  
erscheint am 08. September 2025



9 783036 961750

Ohne diese Frau wäre Vincent van Gogh nie  
berühmt geworden

Die junge Witwe Jo van Gogh-Bonger hat einen Plan: Sie will ihren toten Schwager, einen unbekanntem Maler namens Vincent van Gogh, weltberühmt machen. Über hundert Jahre später begibt sich die Studentin Gina auf Jos Spuren.

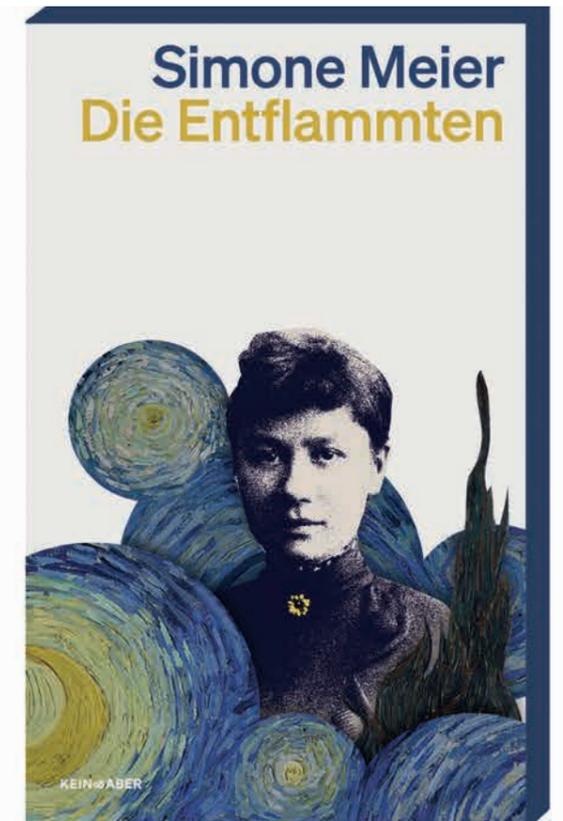
Frankreich und Holland um 1900. Die junge Jo van Gogh-Bonger verliert ihren geliebten Mann Theo an die Syphilis. Kurz zuvor hat sich Theos Bruder Vincent van Gogh erschossen. Jo bleibt nichts als ein Baby und Hunderte Bilder des unbekanntem Malers. Als sie beschließt, Vincent berühmt zu machen, setzt sie eine gigantische Erfolgsstory in Gang. Über hundert Jahre später stößt die Studentin Gina auf Jos Geschichte. Jo entführt sie in eine schillernde Welt zwischen Liebe, Obsession und Kunst. Während Gina immer tiefer in die Geschichte der van Goghs eintaucht, wird ihre Faszination für Jo zu einem rauschhaften Roman über eine kurze, aber folgenreiche Liebe.

»Ein packender Künstlerroman, in dem die Kunst  
Sprache wird und die Sprache Kunst.«

DIE PRESSE AM SONNTAG

»Simone Meier schreibt wie eine rückwärts malende  
Künstlerin: Farbschicht um Farbschicht legt sie die  
Geschichte hinter der Geschichte frei – stilsicher,  
elegant und auch ein bisschen magisch.«

KATJA KULLMANN



**SIMONE MEIER**  
**Die Entflammten**

Roman  
Covermotiv: Maurice Ettl  
Taschenbuch  
272 Seiten  
Format 11,6 x 18,5 cm  
ISBN 978-3-0369-6199-6  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50, SFr. 19,00  
9 783036 961996



Warengruppe 110 (Belletristik/  
Erzählende Literatur)  
erscheint am 08. September 2025



9 783036 961514



9 783036 961040



9 783036 959733

## #MeToo in einem Dubliner Sternerestaurant – Wer sagt die Wahrheit?

Die Kellnerin. Der Küchenchef. Seine Ehefrau. Drei unterschiedliche Perspektiven auf einen Vorfall – doch welche entspricht der Wahrheit?

Eigentlich möchte Hannah nicht im Gerichtsverfahren gegen ihren früheren Chef Daniel aussagen. Dem renommierten Sternekoch werden sexuelle Übergriffe vorgeworfen. Während Hannah von der Vergangenheit eingeholt wird, ist der Angeklagte fassungslos. Daniel sieht sich als Opfer von Rufmord und fühlt sich gezwungen, sein Restaurant im Zentrum Dublins zu schließen. Zugleich muss sich seine Frau Julie der Frage stellen, ob Daniel der Mann ist, den sie zu kennen glaubte. Mit überraschender Leichtigkeit und psychologischer Präzision erzählt Sarah Gilmartin von den Lügen, mit denen wir uns selbst zu täuschen versuchen, und dem Mut, um sich der Wahrheit zu stellen.

»Es bleibt spannend, weil Gilmartin vor allem eines gelingt: Sie hinterfragt alles, jeden und jede. Und sie kann einfach verdammt gut schreiben.«

SWR 3

»Service ist nicht nur ein starker Roman, es ist auch eine Ermächtigungsgeschichte für Frauen.«

AUGSBURGER ALLGEMEINE

»Langsam zieht Sarah Gilmartin die Spannungsschraube an, ihre Sprache ist eindringlich, die Perspektiven werden ausgelotet, ein Urteil wird immer schwieriger. Absolut fesselnd!«

DIE PRESSE AM SONNTAG



### SARAH GILMARTIN Service

Roman, Orig.: *Service*  
Aus dem Englischen von Anna-Christin Kramer  
Covermotiv: Aldo Balding  
Taschenbuch  
320 Seiten  
Format 11,6 × 18,5 cm  
ISBN 978-3-0369-6202-3  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50, SFr. 21,00



Warengruppe 110 (Belletristik/  
Erzählende Literatur)  
erscheint am 08. September 2025

## »Dieser Roman hat Suchtpotenzial.«

WDR 4

Bei den Haynes spricht kaum jemand über die wirklich wichtigen Dinge. Doch beim sommerlichen Barbecue droht alles zu eskalieren: Denn die alten Konflikte sind noch lange nicht vergessen. Céline Spierer schreibt so filmisch, dass man alles wie auf einer Leinwand vor sich sieht.

Die ganze Familie Haynes bereitet sich auf ihr jährliches Barbecue vor. Gemeinsam mit ihren Partnerinnen, Partnern und Kindern machen sich alle vier Geschwister auf den Weg zu ihrem Elternhaus, wo die Mutter sie bereits erwartet. Doch statt Wiedersehensfreude dominiert die Anspannung. Denn was nach außen wie eine perfekte Familie wirkt, ist in Wahrheit ein brodelndes Durcheinander von unausgesprochenen Rivalitäten, lang gehüteten Geheimnissen und vertuschten Niederlagen. Zwischen all den ungelösten, jahrelang angestauten Konflikten sind alle so sehr mit sich selbst beschäftigt, dass keiner zu bemerken scheint, wie im sommerlichen Garten eine neue Katastrophe aufzieht.

»Tiefer und tiefer blickt die Autorin hinter die Fassade der Familie, holt ein Geheimnis nach dem anderen hervor. Atemberaubend gut.«

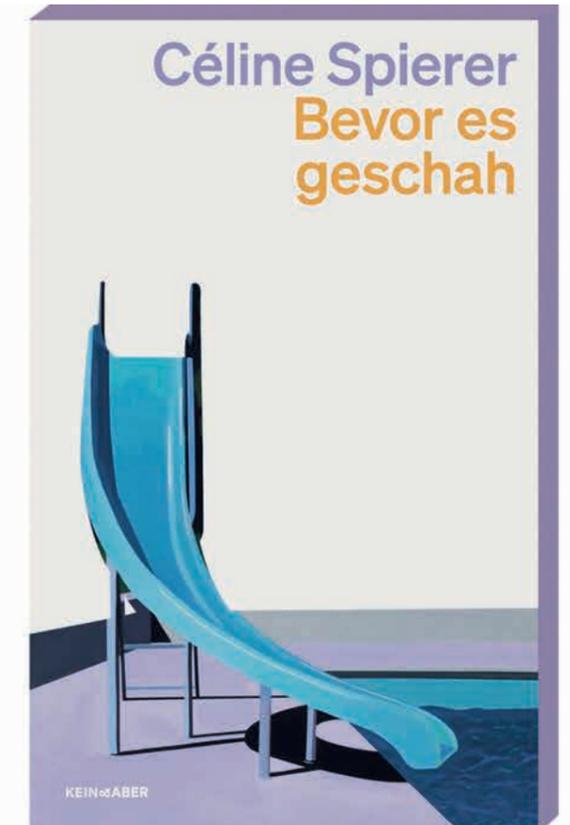
SRF 2 KULTUR

»Ein starkes Psychogramm einer amerikanischen Upperclass-Familie.«

DIE PRESSE

»Schon auf den ersten Seiten baut Céline Spierer eine Spannung auf, die schier unerträglich ist und uns mit zitternden Händen und voller Ungeduld weiterblättern lässt.«

WDR 4



### CÉLINE SPIERER Bevor es geschah

Roman, Orig.: *Noyade*  
Aus dem Französischen von Sina de Malafosse  
Covermotiv: Jessica Brilli  
Taschenbuch  
256 Seiten  
Format 11,6 × 18,5 cm  
ISBN 978-3-0369-6198-9  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50, SFr. 19,00



Warengruppe 110 (Belletristik/  
Erzählende Literatur)  
erscheint am 08. September 2025

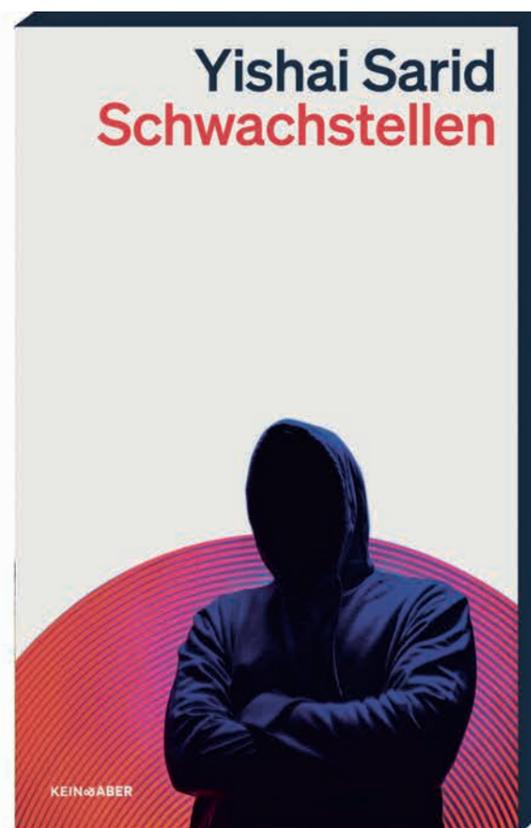
## Ein grandios komponierter Politthriller

Als brillanter Hacker erhält Siv die aufregendsten Aufträge. Doch je tiefer er in die Arbeit eintaucht, desto ethisch zweifelhafter werden seine Fälle: Eine erschreckend aktuelle und packende Bestandsaufnahme heutiger Datenkriminalität.

Nach seinem Wehrdienst möchte Siv endlich das Leben genießen. Er will fremde Länder sehen, etwas erleben. Doch dann klopft ein global führender Nachrichtendienst an seine Tür und möchte ihn einstellen. Siv ist nämlich ein Hacker und ein echter Profi noch dazu. In seinem neuen Job steigt er rasch auf und bekommt bald die brisantesten Aufträge zugeteilt. Dass diese ihn an die Grenzen des ethisch Vertretbaren bringen, ist dabei schnell verdrängt, denn endlich ist Siv nicht mehr nur in der Hacker-Szene der Held. Schließlich kann man sich in das System der Firma auch prima außerhalb der Arbeitszeiten einloggen, um als Agent der Gerechtigkeit Gutes im eigenen Umfeld zu tun. Doch dann geht Siv zu weit und wird plötzlich selbst zur Zielscheibe.

»Beeindruckend und furchterregend realitätsnah. Yishai Sarid beschreibt eine fragile Gesellschaft zwischen Sicherheitsbedürfnis und Paranoia.«

DEUTSCHLANDFUNK KULTUR



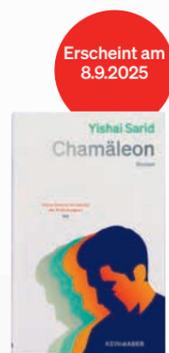
### YISHAI SARID Schwachstellen

Politthriller, Orig.: *Megale HaChulschot*  
Aus dem Hebräischen von Ruth Achlama  
Covermotiv: Urbazon  
Taschenbuch  
288 Seiten  
Format 11,6 × 18,5 cm  
ISBN 978-3-0369-6201-6  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50, SFr. 19,00

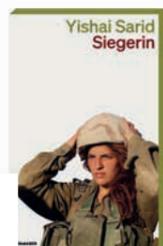


9 783036 962016

Warengruppe 121 (Belletristik/Krimis, Thriller, Spionage)  
erscheint am 08. September 2025



9 783036 950846



9 783036 961507



9 783036 961071



9 783036 960142

## Der dritte Fall von Sarah Conti

Die Mordermittlungen führen Kommissarin Sarah Conti hinter die Mauern einer renommierten Klinik. Ein Psychiater wurde grausam ermordet. Vom Täter und seinen möglichen Motiven fehlt jede Spur. Doch Sarah Conti ist nicht umsonst die beste Kriminalermittlerin Zürichs.

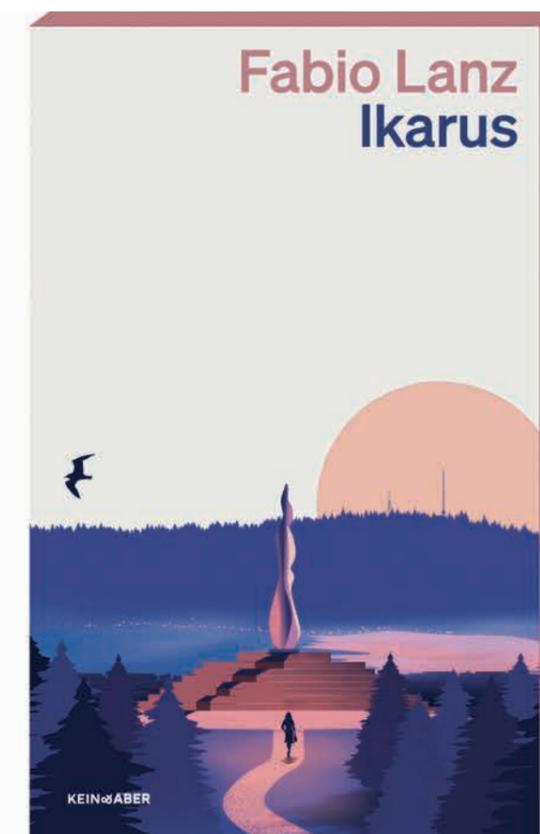
Zürich durchlebt die heißesten Tage des Jahres, und nach einer unheilvollen Gewitternacht stehen Sarah Contis Kollegen mit einem neuen Fall vor der Tür. Alle Indizien am Tatort weisen auf brutalen Mord. Auf der Suche nach dem Motiv begibt sich die Kommissarin zunächst auf die Spuren des Opfers – ein angesehener Psychiater, dessen Leben in bester Ordnung gewesen zu sein schien: eine glückliche Familie in einem beschaulichen Zuhause, ein herausragender Posten in einer psychiatrischen Privatklinik und zahlreiche Bewunderer seiner Expertise. Doch nach und nach bekommt die Fassade Risse, und das Opfer offenbart sein zweites Gesicht.

»Erneut erweist sich Lanz mit dem Roman *Ikarus* als literarischer Stilist, der mit kunstvoller, dennoch klarer und ausdrucksstarker Sprache beeindruckt.«

KRIMI-COUCH

»Spannend, stilistisch elegant und mit einer facettenreichen, sympathischen Ermittlerin.«

HAMBURGER ABENDBLATT



### FABIO LANZ Ikarus

Kriminalroman  
Covermotiv: Gareth Knot, LEKKA Studio, thisislekka.com  
Taschenbuch  
352 Seiten  
Format 11,6 × 18,5 cm  
ISBN 978-3-0369-6200-9  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50, SFr. 19,00



9 783036 962009

Warengruppe 121 (Belletristik/Krimis, Thriller, Spionage)  
erscheint am 08. September 2025



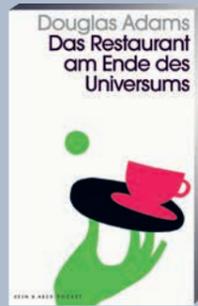
9 783036 961552



9 783036 961798



ISBN 978-3-0369-5954-2  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



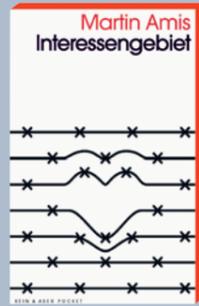
ISBN 978-3-0369-5956-6  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5955-9  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-5958-0  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-5953-5  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6193-4  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



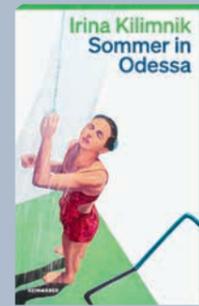
ISBN 978-3-0369-6144-6  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6173-6  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6181-1  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



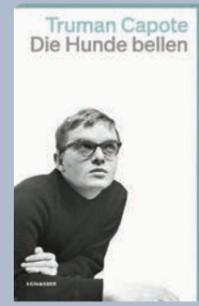
ISBN 978-3-0369-6177-4  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5936-8  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6178-1  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6190-3  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-5934-4  
€ (D) 11,00, € (A) 11,30,  
SFr. 15,00



ISBN 978-3-0369-5903-0  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6153-8  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6169-9  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



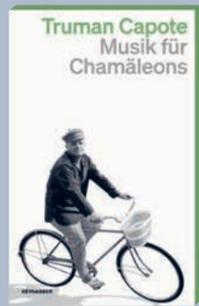
ISBN 978-3-0369-6184-2  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6012-8  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-5997-9  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6188-0  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



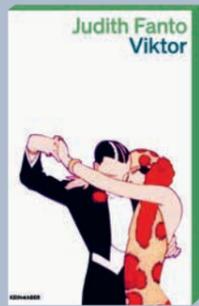
ISBN 978-3-0369-6195-8  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



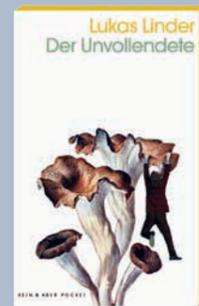
ISBN 978-3-0369-6132-3  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



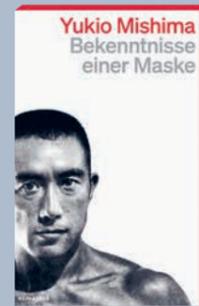
ISBN 978-3-0369-6160-6  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



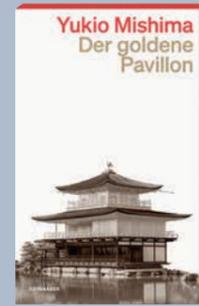
ISBN 978-3-0369-6148-4  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6135-4  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6142-2  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6157-6  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



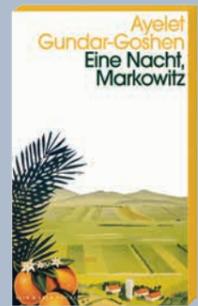
ISBN 978-3-0369-6168-2  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



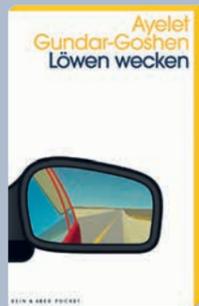
ISBN 978-3-0369-6192-7  
€ (D) 17,00, € (A) 17,50,  
SFr. 21,00



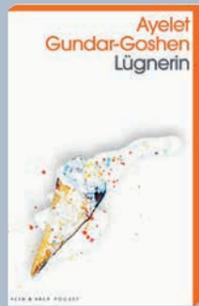
ISBN 978-3-0369-6183-5  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5926-9  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5940-5  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5980-1  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 20,00



ISBN 978-3-0369-6147-7  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 20,00



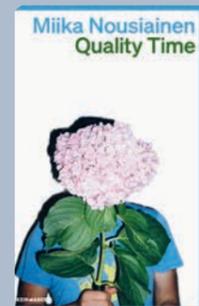
ISBN 978-3-0369-6108-8  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-5994-8  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 20,00



ISBN 978-3-0369-6130-9  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6152-1  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6166-8  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00





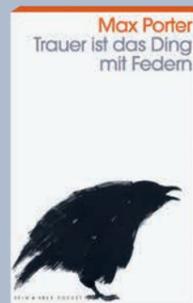
ISBN 978-3-0369-6180-4  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6174-3  
€ (D) 12,00, € (A) 12,40,  
SFr. 16,00



ISBN 978-3-0369-6139-2  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



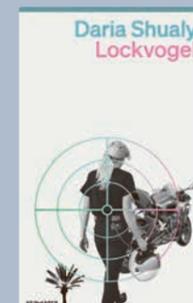
ISBN 978-3-0369-5974-0  
€ (D) 11,00, € (A) 11,30,  
SFr. 15,00



ISBN 978-3-0369-6105-7  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6187-3  
€ (D) 17,00, € (A) 17,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6196-5  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



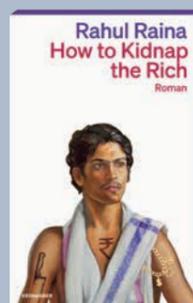
ISBN 978-3-0369-6159-0  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



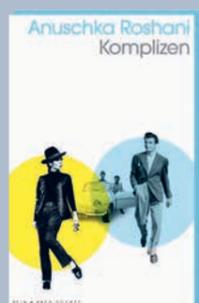
ISBN 978-3-0369-5959-7  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



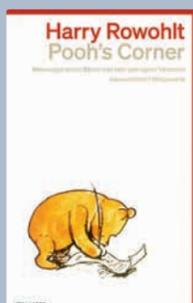
ISBN 978-3-0369-5939-9  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6156-9  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



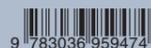
ISBN 978-3-0369-5995-5  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6197-2  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



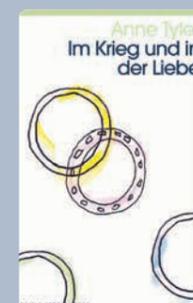
ISBN 978-3-0369-5947-4  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-5975-7  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



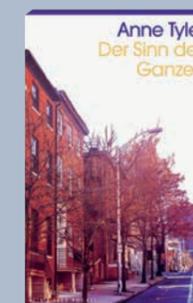
ISBN 978-3-0369-5944-3  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



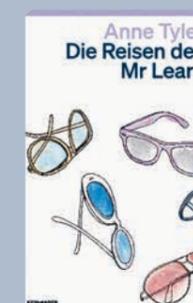
ISBN 978-3-0369-5978-8  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5996-2  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



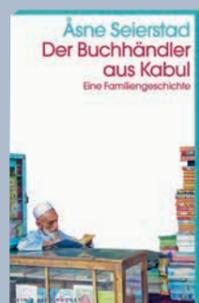
ISBN 978-3-0369-6129-3  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



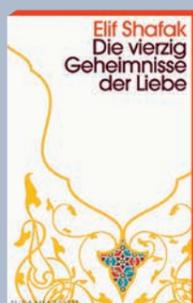
ISBN 978-3-0369-6146-0  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 19,00



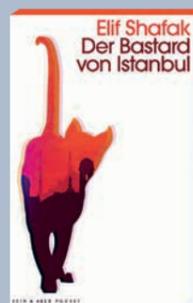
ISBN 978-3-0369-5909-2  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



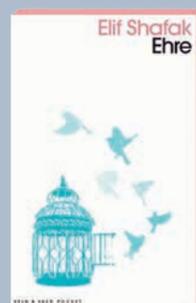
ISBN 978-3-0369-6111-8  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-5912-2  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5924-5  
€ (D) 17,00, € (A) 17,50,  
SFr. 22,00



ISBN 978-3-0369-5932-0  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



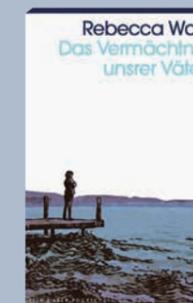
ISBN 978-3-0369-6171-2  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6164-4  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



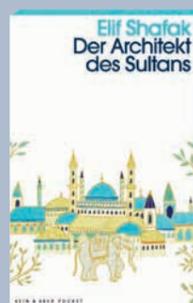
ISBN 978-3-0369-6172-9  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6110-1  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6182-8  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



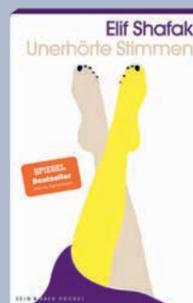
ISBN 978-3-0369-5946-7  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



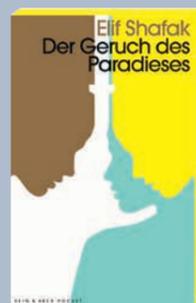
ISBN 978-3-0369-5977-1  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6162-0  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6109-5  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-5970-2  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6194-1  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6125-5  
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,  
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5972-6  
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,  
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6158-3  
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,  
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6186-6  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,  
SFr. 21,00



»156 Seiten reichen Jessica Anthony, um Klischees über die Liebe im Pool zu versenken.«

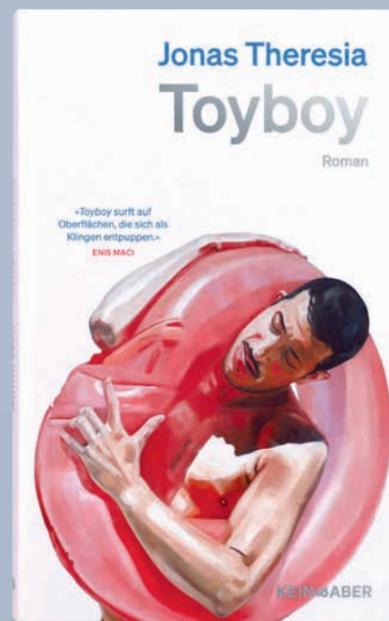
EMOTION



ISBN 978-3-0369-5065-6  
€ (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00  
9 783036 950656

»So krass zu lesen. Ein wirklich gutes Buch, rüttelt einen ordentlich durch.«

WDR 1 LIVE STORIES



ISBN 978-3-0369-5065-5  
€ (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00  
9 783036 950655

Die Romane von Nora Osagiobare und Lukas Linder: beide für bedeutende Filmfestival-Pitchings ausgewählt!

Daily Soap für die Berlinale

Charly Broms Dilemma für Shoot the Book in Cannes



ISBN 978-3-0369-5062-4  
€ (D) 24,00, € (A) 24,70, SFr. 32,00  
9 783036 950624



ISBN 978-3-0369-5041-9  
€ (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00  
9 783036 950419

»Eine großartige Autorin, die es versteht, Dinge in der Schwebel zu halten.«

DLF KULTUR



ISBN 978-3-0369-5063-1  
€ (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 31,00  
9 783036 950631

»Eine brillante Mischung aus Grotoske und Gesellschaftsanalyse.«

DER SPIEGEL



ISBN 978-3-0369-5056-3  
€ (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00  
9 783036 950563

»Eine meisterhafte Erzählerin der Nuancen.«

FRANKFURTER RUNDSCHAU



ISBN 978-3-0369-5040-2  
€ (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00  
9 783036 950402

»Moa Hergren schreibt meisterhaft über Beziehungen. Was für eine Entdeckung! «

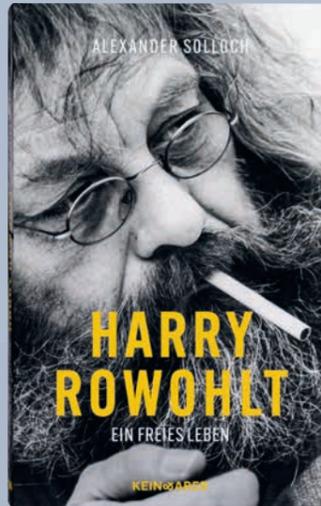
LITTERATURMAGAZINET



ISBN 978-3-0369-5061-7  
€ (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 31,00  
9 783036 950617

»Eine brillante Biografie, aus der man auch ein bisschen die DNA des deutschsprachigen Literaturbetriebs extrahieren kann.«

ARD DRUCKFRISCH



ISBN 978-3-0369-5057-0  
€ (D) 26,00, € (A) 26,80, SFr. 34,00



9 783036 950570

»Lehrreich, witzig: ein Vergnügen!«

LEILA SLIMANI



ISBN 978-3-0369-5880-4  
€ (D) 35,00, € (A) 36,00, SFr. 45,00



9 783036 958804



ISBN 978-3-0369-6163-7  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50, SFr. 22,00



9 783036 961637

»Dieses Buch legen wir jedem und jeder ans Herz.«

3NACH9



ISBN 978-3-0369-5066-2  
€ (D) 24,00, € (A) 24,70, SFr. 30,00



9 783036 950662

Grundlagenwerk zur *condition humaine*



ISBN 978-3-0369-5068-6  
€ (D) 24,00, € (A) 24,70, SFr. 30,00



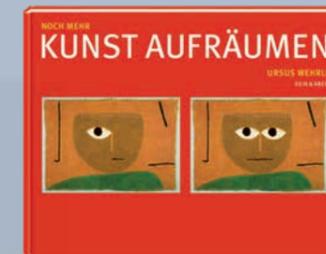
9 783036 950686



ISBN 978-3-0369-5221-5  
€ (D) 12,00, € (A) 12,40, SFr. 16,00



9 783036 952215



ISBN 978-3-0369-5231-4  
€ (D) 12,00, € (A) 12,40, SFr. 16,00



9 783036 952314



ISBN 978-3-0369-5682-4  
€ (D) 12,00, € (A) 12,40, SFr. 16,00



9 783036 956824



ISBN 978-3-0369-5694-7  
€ (D) 17,00, € (A) 17,50, SFr. 21,00



9 783036 956947



ISBN 978-3-0369-5846-0  
€ (D) 17,00, € (A) 17,50, SFr. 21,00



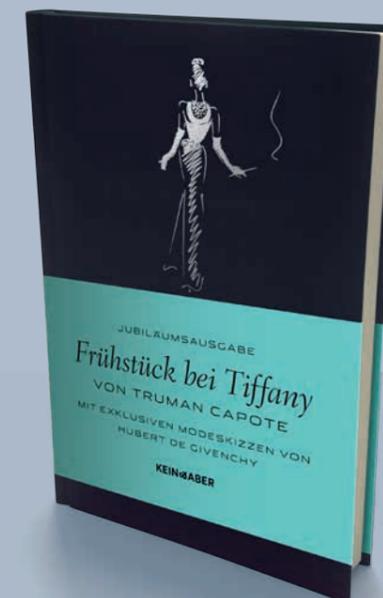
9 783036 958460



ISBN 978-3-0369-5854-5  
€ (D) 16,00, € (A) 16,50, SFr. 20,00



9 783036 958545



»Holly Golightly ist eine Frau, in die wir uns verlieben müssen. Ob wir wollen oder nicht. In jeder Frau steckt etwas von Holly Golightly.«

TRUMAN CAPOTE, 1958

ISBN 978-3-0369-5054-9  
ca. € (D) 22,00, € (A) 22,70, SFr. 28,00



9 783036 950549

# Krogerus & Tschäppeler

Der große  
Welterfolg!  
Über  
2 Millionen  
verkaufte  
Exemplare



**Faustregeln**  
Kurze Erklärungen für komplizierte Situationen  
978-3-0369-5050-1  
€ (D) 20,00/€ (A) 20,60/  
SFr 26,00



**Machen**  
Eine Anleitung fürs Loslegen, Dranbleiben und zu Ende führen  
978-3-0369-5857-6  
€ (D) 20,00/€ (A) 20,60/  
SFr 25,00



**Zusammenarbeiten**  
Ein Wegweiser, um gemeinsam Großes zu erreichen  
978-3-0369-5885-9  
€ (D) 20,00/€ (A) 20,60/  
SFr 25,00



**Erkennen**  
Das Psycho-Testbuch für Neugierige  
978-3-0369-5859-0  
€ (D) 20,00/€ (A) 20,60/  
SFr 25,00



**Reden**  
Gute Ideen für bessere Kommunikation  
978-3-0369-5861-3  
€ (D) 20,00/€ (A) 20,60/  
SFr 25,00



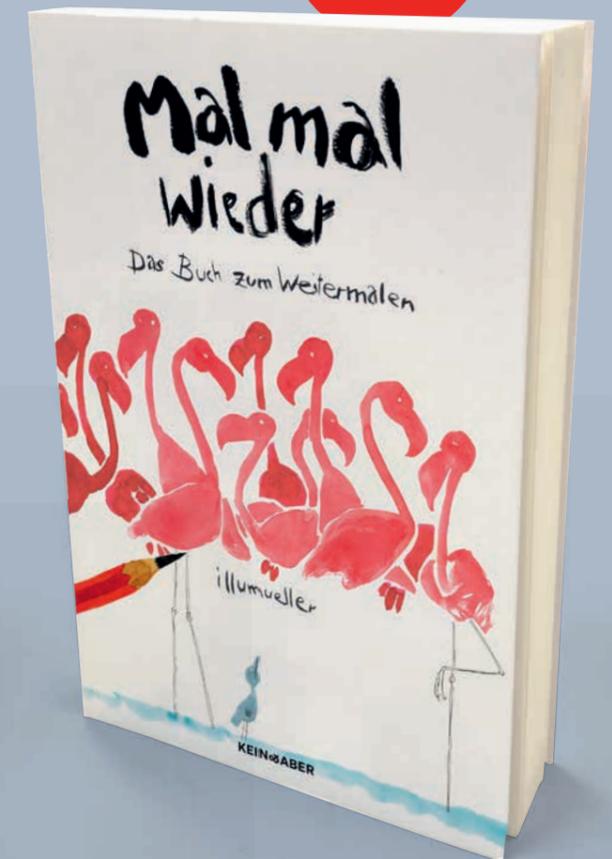
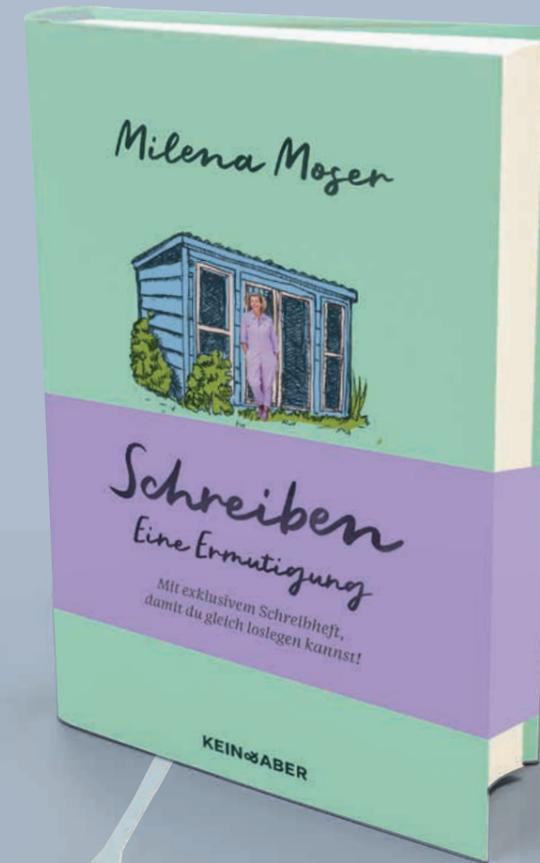
**Entscheiden**  
Die besten Strategien für große Beschlüsse  
978-3-0369-5858-3  
€ (D) 20,00/€ (A) 20,60/  
SFr 25,00



**Fragen**  
Der Leitfaden für aufregende Gespräche  
978-3-0369-5860-6  
€ (D) 20,00/€ (A) 20,60/  
SFr 25,00

Lassen Sie sich zum  
Schreiben und Malen verführen!  
Sie werden überrascht sein, wie viel  
Spaß es macht.

Überarbeitete  
Neuausgabe



»Wenn du schreiben willst, kannst du es auch!«, ist der inspirierende Grundsatz von Milena Mosers Buch.

»Jeder kann zeichnen, oft fehlt nur der Mut, zum Stift zu greifen!«, ist der inspirierende Grundsatz von Daniel Müllers Buch.

ISBN 978-3-0369-5070-9  
€ (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 31,00



ISBN 978-3-0369-5072-3  
€ (D) 20,00, € (A) 20,50, SFr. 25,00



# AUSLIEFERUNGEN

## DEUTSCHLAND

Verlegerdienst München GmbH  
Gutenbergstr. 1  
D-82205 Gilching  
keinundaber@verlegerdienst.de  
Tel. +49 8105-388-362 / Fax -259

## SCHWEIZ

Buchzentrum AG  
Industriestrasse Ost 10  
CH-4614 Hägendorf  
kundendienst@buchzentrum.ch  
Tel. +41 62 209 26 26 / Fax -27

## ÖSTERREICH

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH  
Sulzengasse 2  
A-1230 Wien  
momo@mohrmorawa.at  
Tel. +43 1 680 14-0 / Fax +43 1 688 71 30

Genehmigte Rücksendungen nur an:  
Verlegerdienst München GmbH  
Retourenabteilung Kein & Aber  
Gutenbergstr. 1  
D-82205 Gilching

## VERKAUF

### SCHLESWIG-HOLSTEIN, NIEDERSACHSEN,

#### BREMEN, HAMBURG

Alexandra Wübbelsmann  
Papenburg Straße 3  
D-26789 Leer  
info@alexandra-wuebbelsmann.de  
www.alexandra-wuebbelsmann.de  
Tel. +49 491 26 16 / Fax +49 491 65 0 64

### BERLIN, BRANDENBURG, MECKLENBURG-VORPOMMERN

Martina Wagner  
c/o Berliner Verlagsvertretungen GbR  
Liselotte-Herrmann-Straße 2  
D-10407 Berlin  
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de  
Tel. +49 30 4 21 22 45 / Fax -46

### NORDRHEIN-WESTFALEN, HESSEN, RHEINLAND-PFALZ, SAARLAND,

#### LUXEMBURG

Benedikt Geulen  
Büro für Bücher  
Meertal 122  
D-41464 Neuss  
b.geulen@buero fuer bue cher.de  
Tel. +49 2131 125 59 90 / Fax -79 44

Ulrike Hölzemann  
Büro für Bücher  
Dornseiferstrasse 67  
D-57223 Kreuztal  
u.hoelzemann@buero fuer bue cher.de  
Tel. +49 2732 55 83 44 / Fax -45

### SACHSEN, SACHSEN-ANHALT, THÜRINGEN

Thomas Kilian  
c/o Buchbüro SaSaThü  
Vor dem Riedtor 11  
D-99310 Arnstadt  
thomas.c.kilian@web.de  
Tel./Fax +49 3628 549 33 10

## BAYERN

Mario Max  
Verlagsvertretungen  
Hartweg 21  
D-82541 Münsing  
mario.max@gmx.net  
Tel. +49 8177 99 89 777 / Fax -78

### BADEN-WÜRTTEMBERG

Heike Specht  
VertreterService Buch  
Schwarzwaldstraße 42  
D-60528 Frankfurt a.M.  
specht@vertreterservicebuch.de  
Tel. +49 69 955 283 33 / Fax -10

## SCHWEIZ

Katharina Alder  
alles&nichts | Verlagsvertretung  
Rathausstrasse 33  
CH-8570 Weinfelden  
k.alder@buchinfo.ch  
Mobil +41 77 473 19 74

## ÖSTERREICH

Marlene Pobegen  
Günther Staudinger  
c/o Buchnetzwerk Verlagsvertretungen  
Gußriegelstraße 17/6/1  
A-1100 Wien  
office@buchnetzwerk.at  
Tel. +43 1 208 83 46

## VERLAG

### KEIN & ABER AG

Bäckerstrasse 52  
CH-8004 Zürich  
info@keinundaber.ch  
www.keinundaber.ch  
Tel. +41 44 297 12 33 / Fax -30

### VERTRIEB

Birgit Hagmann (Leitung/GL) (-20)  
b.hagmann@keinundaber.ch  
Lena Baumann (-21)  
l.baumann@keinundaber.ch  
Johannes-Christoph Beck  
j.beck@keinundaber.ch  
Tel. +49 160 968 394 46  
Lea Kurtz (-32)  
l.kurtz@keinundaber.ch

Folgen Sie uns auf:



## PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

MONDELLO GMBH, BERLIN  
Julia von Hardenberg  
j.hardenberg@keinundaber.de  
Tel. +49 30 246 311 40  
Ann-Kristin Müller  
a.mueller@keinundaber.de  
Tel. +49 30 246 311 43

## MARKETING & KOMMUNIKATION, SOCIAL MEDIA

Charlotte Linsener (-31)  
c.linsener@keinundaber.ch

## VERANSTALTUNGEN

Gisela Thomas KulturAgentur  
thomas@giselathomas-kulturagentur.de  
Tel. +49 69 95 90 88 68

## LEKTORAT

Sara Schindler (Leitung/GL) (-27)  
s.schindler@keinundaber.ch  
Franziska Aderbauer (-38)  
f.aderbauer@keinundaber.ch  
Naomi Kaspar (-25)  
n.kaspar@keinundaber.ch

## RECHTE & LIZENZEN

Ronit Zafran (-22)  
r.zafran@keinundaber.ch  
Shona Holmes (-41)  
s.holmes@keinundaber.ch

## FINANZEN

Christoph Dummermuth (Leitung/GL) (-28)  
c.dummermuth@keinundaber.ch  
Sandra Antonelli (-35)  
s.antonelli@keinundaber.ch

## GRAFIK & PRODUKTION

Maurice Ettlin (-36)  
m.ettlin@keinundaber.ch  
Marina Essig (-24)  
m.essig@keinundaber.ch

## LEITUNG VERLEGERBÜRO

Cornelia Müssig (-23)  
c.muessig@keinundaber.ch

## VERLEGER

Peter Haag  
officepeterhaag@keinundaber.ch

## BÜRO BERLIN

Johanna von Rauch  
j.vonrauch@keinundaber.de  
Tel. +49 172 318 20 22  
Patrick Sielemann (-34)  
p.sielemann@keinundaber.de

## Kostensparende Bündelungseffekte

Innerhalb Deutschlands bündelt der Verlegerdienst München sämtliche Backlistbestellungen der Auslieferungsv erlage. Dies sind neben Kein & Aber u. a.: Verlagsgruppe Beltz, Callwey, Campus, Dorling Kindersley, Hanser, Hueber, Junfermann, Kampa, Klett-Cotta, Mare, oder Oekom.



## Kein & Aber Paper Bag

Format 22 × 11 × 31 cm  
200 Exemplare  
netto € 24.00 / SFr. 31.00  
ISBN 978-3-0369-1340-7

