

KEIN & ABER

Hardcover & Pockets

Herbst 2023



ERZÄHLENDE LITERATUR

- 

2 MILENA MOSER
Der Traum vom Fliegen
- 

6 CHARLOTTE WOOD
Tage mit mir
- 

12 MAX PORTER
Shy
- 

16 NICOLA UPSON
Mit dem Schnee kommt der Tod
- 

22 NICOLA UPSON
Experte in Sachen Mord
- 

23 NICOLA UPSON
Dorf unter Verdacht
- 

24 YISHAI SARID
Schwachstellen
- 

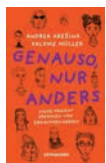
28 BRYAN WASHINGTON
An einem Tisch
- 

32 PEDRO LENZ
Primitivo
- 

36 JULIAN SCHMIDLI
Zeit der Mauersegler

ERZÄHLENDES SACHBUCH

- 

40 MARKUS GABRIEL
RENÉ SCHEU
Sätze über Sätze
Abc des wachen Denkens
- 

44 ANDREA AREŽINA
SALOME MÜLLER
Genauso, nur anders
Junge Frauen erzählen vom Erwachsenwerden
- 

48 VERENA FRIEDERIKE
HASEL
Das krisenfeste Kind
- 

52 ÅSNE SEIERSTAD
Land der vielen Wahrheiten

GESCHENKBUCH

- 

56 ANDREA GERK
MONI PORT
Pause

KEIN & ABER POCKETS

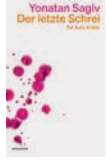
- 

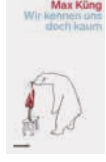
62 ELIF SHAFAK
Das Flüstern der Feigenbäume
- 

64 ANNE TYLER
Dinner im Restaurant Heimweh
- 

65 ANNE TYLER
Eine gemeinsame Sache
- 

66 SVEN PFIZENMAIER
Draußen feiern die Leute
- 

68 BRYAN WASHINGTON
Dinge, an die wir nicht glauben
- 

69 YONATAN SAGIV
Der letzte Schrei
- 

70 MAX KÜNG
Wir kennen uns doch kaum
- 

72 AMANDA LEE KOE
Die letzten Strahlen eines Sterns
- 

74 YUKIO MISHIMA
Leben zu verkaufen
- 76 AUSWAHL BACKLIST POCKETS
80 AUSGEWÄHLTE HIGHLIGHTS

Liebe Leserinnen, liebe Leser –

Ach, wie oft mussten wir uns schon anhören, was alles mausetot sei: das Konzert, das Theater, die Bücher und jetzt mit der KI auch der menschliche Geist in genere. Nichts davon hat sich bewahrt, denn die menschliche Vorstellungskraft scheint unendlich viel mächtiger. Wobei ich weiß Gott weder die großen Chancen noch die Risiken kleinreden will, die mit dieser innovativen Technologie einhergehen. Doch verhält es sich damit nicht auch nur wie mit dem traditionellen Kornspeicher: Was nicht reingeschafft wird, kann auch nicht rausgeholt werden? Also habe ich mal die Probe aufs Exempel gemacht und ChatGPT gefragt: What shall I as Kein&Aber publisher do to transform my books into bestsellers?

Transforming your books into bestsellers requires a multifaceted approach that includes careful planning, marketing, and distribution. Here are some strategies you can use as a publisher to increase the visibility and appeal of your books:

- 1. Create a solid marketing plan: Develop a comprehensive marketing plan that includes social media, book tours, advertising, and email campaigns. Identify the target audience for each book and tailor the marketing plan accordingly.*
- 2. Leverage the power of book reviews: Encourage readers to leave reviews on platforms like Amazon and Goodreads. Reach out to book bloggers and reviewers to request reviews and promote your books.*
- 3. Offer promotions and discounts: Offer discounts and promotions on your books to increase sales and generate buzz. Consider partnering with bookstores and online retailers to offer exclusive deals.*
- 4. Utilize book awards: Submit your books for book awards and literary prizes. Winning or being a finalist for a prestigious award can increase visibility and generate positive press.*
- 5. Build an author platform: Work with your authors to build their online presence and establish them as experts in their field. Create author websites and social media profiles, and encourage them to engage with readers and promote their books.*
- 6. Focus on distribution: Make sure your books are widely available through online retailers, book-*

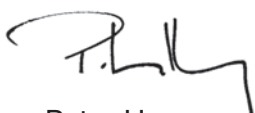
stores, and libraries. Consider offering ebooks and audiobooks to reach a broader audience.

- 7. Continuously analyze and adjust: Continuously analyze your marketing efforts and adjust your strategy as needed. Monitor sales data and adjust your approach to maximize sales and visibility.*

Ja, kann man so mehr oder weniger mit seinen Erfahrungen unterschreiben. Aber neu sind uns allen diese Erkenntnisse wohl kaum. Ist diese Zusammenfassung nicht vielmehr, was wir alle, Verlag, Buchhandel und vor allem auch die Autorinnen und Autoren gemeinsam, mit unserem Tun längst kreierte haben und dauernd mit neuen Ideen bereichern? Auffällig finde ich dagegen, dass die Autorinnen und Autoren hier nie als das Herzstück des Verlags vorkommen, nicht als die geistigen Urheber literarischer Fantasien – KI weiß lediglich, was wir als Plattform für Bücher vorher schon gedacht haben, sie bedient sich einer großen menschlichen Vordenker-Bibliothek. Ideen, Originalität oder gar Konklusionen kann sie nicht generieren – und deswegen weiß sie unsere Autorinnen und Autoren nicht zu würdigen. Ihnen kann KI unmöglich das Wasser reichen, und das ist doch die beste aller Nachrichten für unsere Arbeit – Charakter lohnt sich mehr denn je. Das Säen und Pflücken bleibt weiterhin uns überlassen; dafür wollen wir uns nicht kleinlich auf die Urheberschaft bei ChatGPTs letzter Wahrheit versteifen: *Remember, transforming your books into bestsellers requires patience, persistence, and a willingness to adapt your approach as needed. With careful planning and a strategic approach, you can increase the visibility and appeal of your books and turn them into bestsellers.*

Klar, mit Geduld und Spucke, immer aufs Neue. In diesem Sinne mögen wir der KI folgen – so, wie wir es immer schon gemacht haben.

Ihr


Peter Haag

Milena Moser



»Der Meeresboden war uneben, die Wellen brachen gegen ihren Körper. Sofias Kleider sogten sich mit Salzwasser voll und drückten sie nach unten. Sie liebte diesen Moment des Untertauchens. Die schiere Macht des Ozeans, die Gewalt der Wellen, die ihr die Beine unter dem Körper wegriss und ihren Kopf unter die Wasseroberfläche drückte. Einen Moment lang verschlug es ihr den Atem. Jeder Gedanke, den sie je gehabt hatte, löste sich in dieser Schrecksekunde auf. Jede Erinnerung wurde weggespült.«

MILENA MOSER, *DER TRAUM VOM FLIEGEN*

Große Lesereise

Die Autorin steht für Interviews zur Verfügung

Unerwartete Freundschaften



Als Sofia von ihren Vätern in die Privatklinik Los Pajaritos an der Nordwestküste der Vereinigten Staaten gebracht wird, denkt sie nicht daran, Gewicht zu verlieren, schließlich hat sie nicht ohne Grund so viel zugenommen. Sofia will um jeden Preis verhindern, ihre Bodenhaftung zu verlieren, und ihr Übergewicht gibt ihr Halt.

Doch sie hat nicht mit den anderen Klinikbewohner:innen gerechnet. Nicht mit ihrer Zimmernachbarin Emerald, die sich entschieden hat, Sofia als neue Freundin zu gewinnen, und nicht mit Zach, der ihr zu Beginn so fremd scheint, am Ende aber derjenige ist, der sie am grundlegendsten durchschaut.

Milena Mosers Figur Sofia, die wir schon aus *Land der Söhne* und *Mehr als ein Leben* kennen, ist jetzt zwanzig Jahre alt und steht im Zentrum der Geschichte. Endlich bekommt sie ihr eigenes Buch. Denn, wie sie selbst feststellt: »Ich habe mehr zu sagen als ihr alle zusammen.«

»Milena Moser hat die Fähigkeit, Menschen und ihr Milieu ganz genau zu beobachten.«

NZZ AM SONNTAG

MILENA MOSER, 1963 in Zürich geboren, ist eine der erfolgreichsten Schriftstellerinnen der Schweiz. 2015 emigrierte sie nach Santa Fe, New Mexico. Über ihr Leben in den USA schrieb sie die Bestseller *Das Glück sieht immer anders aus* (2015) und *Hinter diesen blauen Bergen* (2017). Bei Kein&Aber erschienen *Land der Söhne* (2018), *Das schöne Leben der Toten* (2019) und zuletzt *Mehr als ein Leben* (2022).

»Milena Moser schreibt, wie man es von ihr kennt: in einer sehr nahbaren, unprätentiösen Sprache, mit Liebe zum Detail.«

SRF 1



Ein Buch über Freundschaft und das Gefühl, ausgeschlossen und nicht »normal« zu sein, über vermeintliche Schwächen und potenzielle Stärken und darüber, was diese scheinbaren Gegensätze miteinander verbindet.

MILENA MOSER Der Traum vom Fliegen

Roman
Cover: Maurice Ettlin
HC mit SU und Lesebändchen
260 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5009-9
ca. € (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 17. November 2023

eBook ISBN 978-3-0369-9635-6
ca. € 17,99, SFr. 22,00



Charlotte Wood

»Nichts wird hier im Kloster von mir verlangt. Ich bin in einer für mich neuen, ruhigen Verfassung, fühle mich wie eine Art schwerer, langsam schwimmender Fisch, ausgesetzt.«

CHARLOTTE WOOD

Der neue Roman der SPIEGEL-
Bestsellerautorin

Die Autorin steht für Interviews
zur Verfügung

Presse-Schwerpunkt



»Ein Roman, der uns beim Lesen glücklich macht. Charlotte Wood schreibt über drei Freundinnen mit so viel Witz, Feingefühl und rücksichtsloser Klarheit, dass man meint, man wäre die Vierte im Bunde.«

ELKE HEIDENREICH

»Dass wir sogar die besten Freundinnen niemals ganz kennen und auch nicht wissen, wie wir selbst gesehen werden, ist das Rätsel, dem dieser Roman nachgeht – spannend, facettenreich, lebensklug.«

DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

»Ein kluges Buch über das Altsein, über die Schwierigkeit, im Hier und Jetzt zu leben und sich nicht in Erinnerungen zu verlieren.«

NÜRNBERGER ZEITUNG

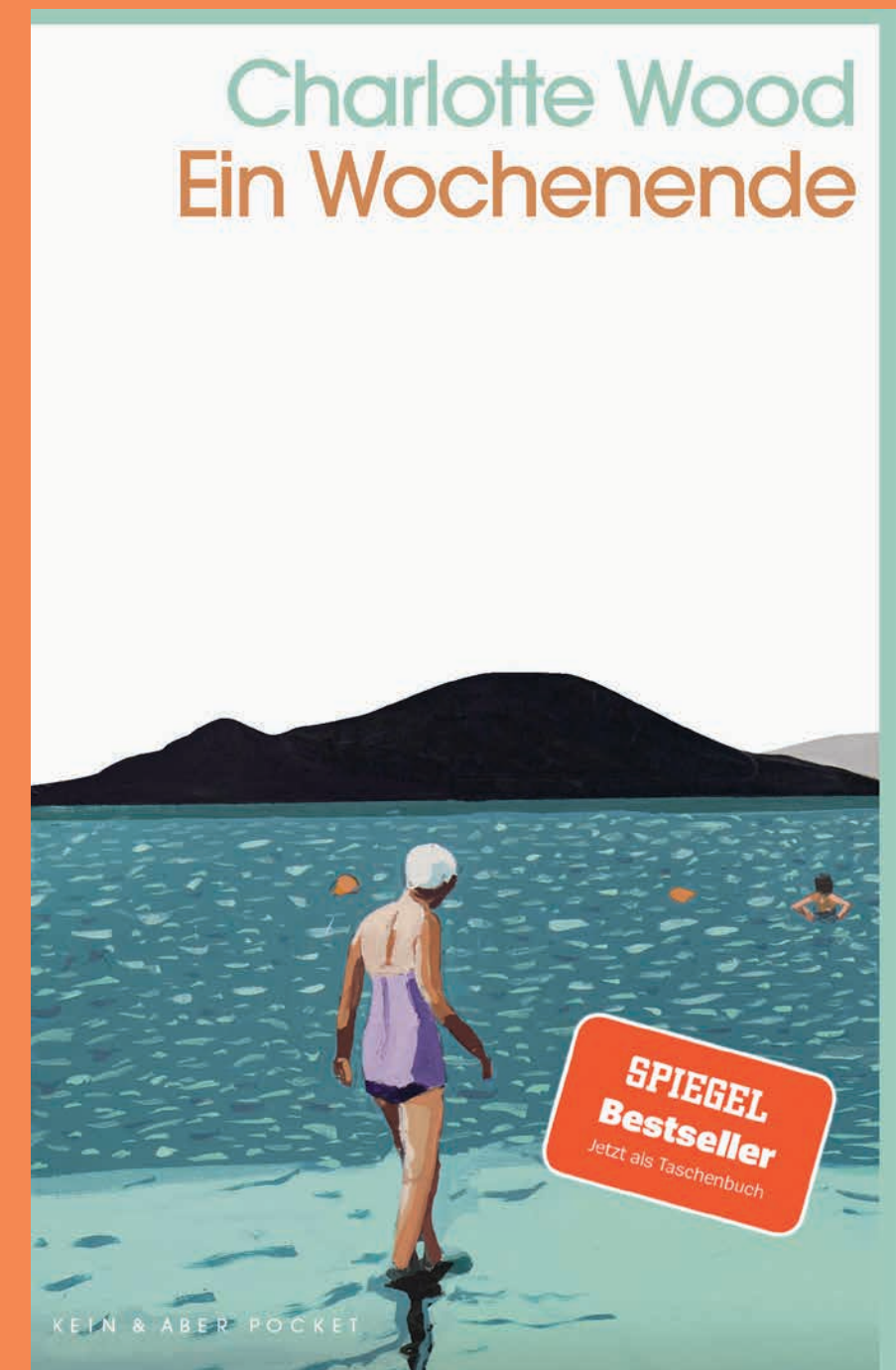
»Charlotte Wood gelingt das facettenreiche Psychogramm eines Lebensalters.«

ABENDZEITUNG

»Der Leser lacht still in sich hinein, weil die Szenen manchmal so wunderbar absurd und doch so nah dran am richtigen Leben sind.«

CHRISTINE WESTERMANN

Über 125 000 verkaufte Exemplare



Raus aus dem Alltagsstrom



Wie lange der Aufenthalt im Kloster in den Monaro Plains dauern würde, war ihr nicht klar, aber er dauerte länger, als es die Städterin mittleren Alters aus Sydney erwartet hätte. Denn weder glaubt sie an Gott, noch hat sie jemals gebetet, aber müde von Arbeit und Stadtleben, hat sie sich eher zufällig für diese Form von Rückzug entschieden und ist vorerst einfach mal geblieben. Das ermöglicht ihr, auf überraschende Weise, zu sich selbst zu finden und sich mit Fragen zur Vergangenheit, Liebe, zu Krankheit und Tod, zum Älterwerden, zu Freundschaft und was es bedeuten könnte, »gut zu sein«, auseinanderzusetzen. Es ist die ungewohnte Umgebung, die ungewohnte Situation, die grundsätzliche Fragen zulässt, fern von Religion, Esoterik, Dramatik.

MICHAELA GRABINGER hat für Kein & Aber u.a. mehrere Romane von Elif Shafak, Helen Simpson sowie Anne Tyler übersetzt.

»Wood spricht mit Sensibilität und Differenziertheit Themen an, mit denen sich wohl viele auseinandersetzen.«

SRF 1

DIGITALES
LESEEXEMPLAR



Sich fernab vom hektischen und geselligen Stadtleben einfach mal ins Kloster zurückziehen, sich diesem neuen, stark verlangsamten Rhythmus anpassen und ganz neu aufs eigene Leben schauen, das ist Thema dieses einfühlsamen Romans.

CHARLOTTE WOOD Tage mit mir

Roman, Orig.: Stone Yard Devotional
Aus dem australischen Englisch
von Michaela Grabinger

Covergestaltung: Maurice Ettlin
Coverillustration: Brett Allen Johnson
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 256 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5025-9
ca. € (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 13. Oktober 2023

eBook ISBN 978-3-0369-9647-9
ca. € 17,99, SFr. 22,00

CHARLOTTE WOOD stammt aus New South Wales, Australien. Sie ist Journalistin und Autorin von mehreren Romanen und Sachbüchern. Ihren Durchbruch erreichte sie 2016 mit *Der natürliche Lauf der Dinge*, das u. a. den Stella Prize gewann. Mit ihrem Roman *Ein Wochenende* (Kein & Aber 2020) wurde sie in Deutschland zur Bestsellerautorin und im englischsprachigen Raum mehrfach ausgezeichnet. Für ihren neuen Roman, *Tage mit mir*, hat sie einige Zeit im Kloster verbracht. Sie lebt mit ihrem Mann in Sydney.

Max Porter

»*Shy* ist der aufwühlendste und betörendste
all seiner Romane.«

IAN RANKIN

»Max Porter ist einer meiner liebsten Autoren
überhaupt. Warum? Weil er die entscheidenden
Fragen stellt und diese mit einer unnachahmlichen
Stimme und innovativer Form einfühlsam
beantwortet, aufmerksam und auf eine Weise, die die Welt
fremder und schöner zugleich wirken lässt.«

GEORGE SAUNDERS

»Dieses Buch ist eine Prosa-Bombe, kurz und brilliant!«

SAMANTHA HARVEY

»*Shy* hat mich verändert, beglückt, Tränen ausgelöst,
überrascht. Niemand schreibt wie Max Porter!«

PJ HARVEY

No. 1 *Sunday-Times*-Bestseller

Social-Media-Schwerpunkt

Presse-Schwerpunkt

Der Autor steht für Interviews zur
Verfügung



Ein emotionaler Paukenschlag

»Dieses Buch ist perfekt. Max Porter hat sich selbst übertroffen.«

IRISH TIMES

Es läuft nicht gut für Shy. Dabei sieht er sich eigentlich nur nach Sex, Gras und einem eigenen Plattenspieler. Außerdem soll endlich das wütende Rauschen in seinem Kopf aufhören. Aber wieder und wieder gerät er in eine bedrohliche Spirale und verliert die Fassung. Trotz der liebevollen Versuche seines Umfelds, ihm zu helfen, lassen die nächtlichen Panikattacken nicht nach, und so flieht Shy für ein paar Stunden allein in die Dunkelheit. Begibt sich mitten hinein in einen Gedankenstrudel aus Vergangenheit, Gegenwart und den offenen Fragen nach seiner Zukunft.

Ein Roman über Wut, Fantasie, Jugend und Gefühle, die wir alle kennen.

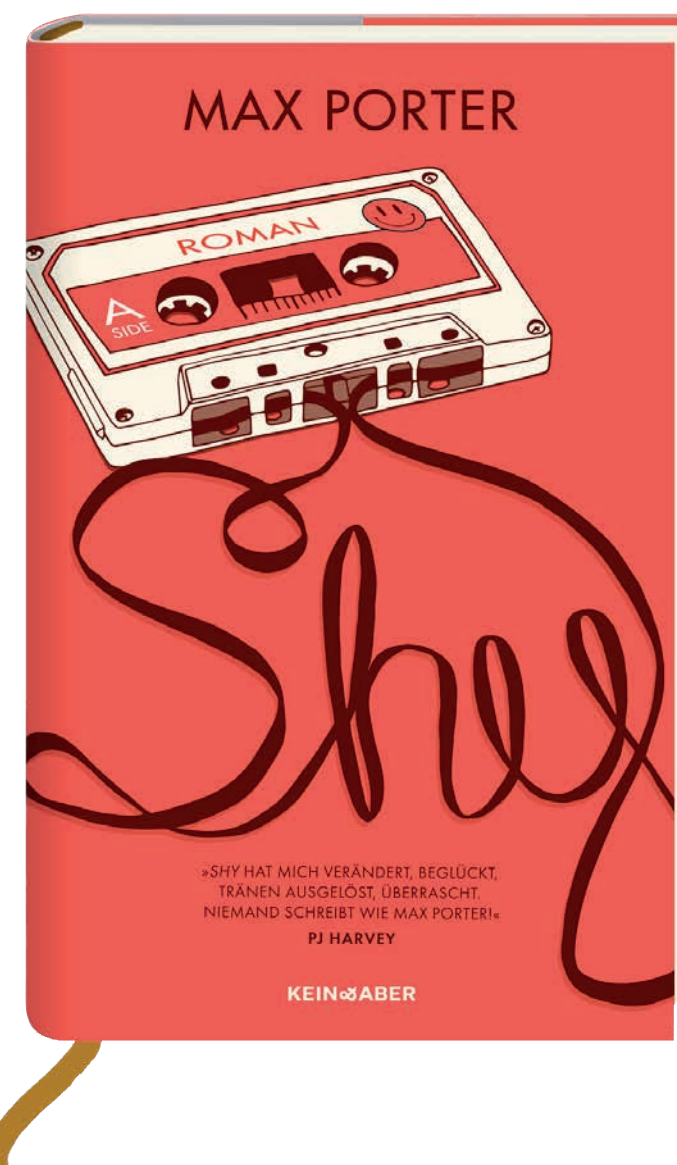


FICTION HARDBACKS			Last week	Weeks in top 10	
1	Shy Max Porter (Faber £12.99) The story of a strange few hours in the life of a troubled 16-year-old boy (2,960)		—	1	1
2	It Starts With Us /Colleen Hoover (Simon & Schuster £14.99) Sequel to <i>It Ends With Us</i> , revealing Atlas's side of the story (2,795)		4	25	2
3	Romantic Comedy /Curtis Sittenfeld (Doubleday £16.99) A pop star flips the script on a comedy writer's assumptions on love (2,685)		—	1	3
4	Pure Evil /Lynda La Plante (Bonnier £22) Detective Jack Warr's mentor pleads for his help to escape a murder charge (2,540)		3	2	4
5	I Will Find You /Harlan Coben (Century £20) An innocent father jailed for his son's murder receives news his son may still be alive (2,305)		2	4	5

Nr. 1 auf der Sunday-Times-Bestsellerliste in England

MATTHIAS GÖRITZ und UDA STRÄTLING haben alle bisherigen Bücher von Max Porter ins Deutsche übertragen.

MAX PORTER, 1981 geboren, studierte Kunstgeschichte und arbeitete jahrelang als unabhängiger Buchhändler und Lektor. Sein international gefeiertes Debüt *Trauer ist das Ding mit Federn* (2015) wurde u. a. mit dem International Dylan Thomas Prize und dem Europese Literatuurprijs ausgezeichnet. Mit *Lanny* (2019) stand Max Porter auf der Longlist des Booker Prize. *Shy* (2023) erreichte sofort nach Erscheinen Platz 1 der Sunday-Times-Bestseller-Liste. Sein Werk wurde in über dreißig Sprachen übersetzt.



Ein bravouröser und von Musik geradezu besessener Roman, in dem der Erfolgsautor Max Porter die Erkundung der Jugend aus *Lanny* fortsetzt.

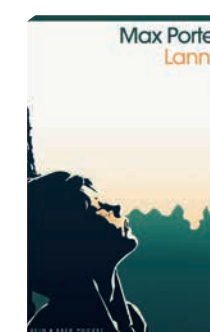
MAX PORTER Shy

Roman, Orig.: Shy
Aus dem Englischen von Matthias Göritz und Uda Strätling
Cover: Maurice Ettlin
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 144 Seiten
Format 11,6 x 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5015-0
ca. € (D) 22.00, € (A) 22.70, SFr. 28.00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 18. August 2023

eBook ISBN 978-3-0369-9643-1
ca. € 17.99, SFr. 22.00



Nicola Upson



»Nicola Upsons Josephine-Tey-Bücher spielen in einer anderen Liga als die meisten Kriminalromane. Sie sind geprägt durch die Liebe zu ihrem Setting in den Vorkriegsjahren und den Künstlerkreisen, in denen die Krimiautorin Tey verkehrte.«

INDEPENDENT

»Diese Krimis können in beliebiger Reihenfolge gelesen werden, wichtig ist nur, dass man sie alle liest.«

THE TIMES

Große Marketing-Kampagne

Social-Media-Schwerpunkt

Die Autorin steht für Interviews zur Verfügung

Auftritte bei Krimifestivals

Presse-Schwerpunkt

Tische frei: Auf diese Krimi-Reihe haben Ihre Kunden und Kundinnen gewartet!



Deckenhänger
2-seitig bedruckt

Plakat A2



Ellipsenaufsteller



Paket klein Je 5 Ex. Plakat A2 Bestellnummer: 978-3-0369-9502-1 € (D) 320.00, € (A) 330.00, SFr 410.00 Fragen Sie Ihren Außendienst nach den Konditionen.	Paket Standard Je 8 Ex. 25 Ex. Leseproben für Kunden <i>Mit dem Schnee kommt der Tod</i> Aufsteller Plakat A2 Bestellnummer: 978-3-0369-9503-8 € (D) 512.00, € (A) 528.00, SFr 656.00	Paket groß Je 12 Ex. 50 Ex. Leseproben für Kunden <i>Mit dem Schnee kommt der Tod</i> Deckenhänger Aufsteller Plakat A2 Bestellnummer: 978-3-0369-9504-5 € (D) 768.00, € (A) 792.00, SFr 984.00
--	---	--

Eine Legende des British Crime wird zur Hauptfigur

10-bändige Bestseller-Krimi-Reihe, Band 11 folgt

Verbrechen vor historischem Hintergrund: Jeder Band beleuchtet ein Ereignis oder eine bekannte Persönlichkeit aus den Jahren 1934–1939

Schauplätze: das verruchte London und die nur scheinbar idyllische britische Provinz

Ermittlerin: Josephine Tey – reale Krimiautorin, liiert mit Drehbuchautorin und Zeitgenossin von Agatha Christie

JOSEPHINE TEY

- Gefeierte Krimi-Autorin und ungewollte Ermittlerin
- Zeichnet sich aus durch nüchterne Beobachtungsgabe und trockenen Humor, als Schriftstellerin wird sie bei den Ermittlungen regelmäßig unterschätzt, was ihr in die Karten spielt

ARCHIE PENROSE

- Detective Inspector des Scotland Yard und bester Freund von Josephine Tey
- Zeichnet sich aus durch Mitgefühl, Intelligenz und britische Höflichkeit

»Das Gefühl der Bedrohung wird in diesem raffiniert strukturierten Plot meisterhaft aufrechterhalten.«

DAILY MAIL

LESEEXEMPLAR



Auf der kleinen Insel St Michael's Mount verbringen Krimiautorin Josephine Tey und Detective Chief Inspector Archie Penrose in illustrierter Runde und mit Marlene Dietrich als Ehrengast ihre Weihnachtstage. Die festliche Stimmung schlägt jedoch schnell um, nach zwei Morden scheint jede und jeder verdächtig – dass die Insel auch noch durch Schneesturm und Flut vom Festland abgeschnitten ist, macht die Angst der Gäste nicht kleiner.

NICOLA UPSON Mit dem Schnee kommt der Tod

Kriminalroman, Orig.: *The Dead of Winter*
Band 9

Aus dem Englischen von Anna-Christin Kramer
Covergestaltung: Maurice Ettlin
Coverbild: Aaron Jenkin
HC mit SU und Lesebändchen
336 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5011-2
ca. € (D) 20,00, € (A) 20,60, SFr. 26,00



Warengruppe 122 (Belletristik/
Historische Kriminalromane)
erscheint am 13. Oktober 2023

eBook ISBN 978-3-0369-9639-4
ca. € 16,99, SFr. 21,00

NICOLA UPSON wurde 1970 in Suffolk, England, geboren und studierte Anglistik in Cambridge. Ihr Debüt *Experte in Sachen Mord* bildet den Auftakt der erfolgreichen, mittlerweile zehnbändigen Krimi-Reihe. Bei deren Hauptfigur Josephine Tey handelt es sich um eine der bekanntesten Krimi-Autorinnen des Britischen Golden Age. *Mit dem Schnee kommt der Tod* war nominiert für den CWA Historical Dagger Prize (2021). Nicola Upson lebt in Cambridge und Cornwall.

ANNA-CHRISTIN KRAMER, geboren 1987, lebt in Maryland und übersetzt seit zehn Jahren Literatur aus dem Englischen. Für Kein & Aber hat sie bereits Kevin Kwan, Mason Currey u.a. ins Deutsche übertragen.

»Es macht ebenso viel Spaß, die wahren Identitäten von Upsons fiktiven Charakteren zu erraten wie die ihres verrückten Mörders.«

DAILY TELEGRAPH



Ein Mord, der das ohnehin flirrende Theatermilieu des Londoner West Ends gewaltig aufwirbelt. Im Auge des Orkans: Josephine Tey, die ebenfalls von den gewaltigen Mächten mitgerissen zu werden droht. Zusammen mit Inspector Archie Penrose ermittelt sie in ihrem ersten gemeinsamen Fall.

NICOLA UPSON
Experte in Sachen Mord

Kriminalroman, Orig.: *An Expert in Murder*
Band 1

Aus dem Englischen von Verena Kilchling

Covergestaltung: Maurice Ettlin

Coverbild: Wolfgang Suschitzky

HC mit SU und Lesebändchen

ca. 496 Seiten

Format 11,6 × 18,5 cm

ISBN 978-3-0369-5013-6

ca. € (D) 22.00, € (A) 22.70, SFr. 28.00



9 783036 950136

Warengruppe 122 (Belletristik/
Historische Kriminalromane)
erscheint am 13. Oktober 2023

eBook ISBN 978-3-0369-9637-0
ca. € 17.99, SFr. 22.00

VERENA KILCHLING übertrug für Kein&Aber bereits Romane von Francesca Segal, Hannah Tinti, Dinaw Mengestu sowie André Aciman ins Deutsche und übersetzte zuletzt *Unter Deck* von Sophie Hardcastle.

»Ein exzellenter Blick für historische Details und ein starker Plot.«

THE GUARDIAN



Der Schatten des aufziehenden Zweiten Weltkriegs reicht bis in ein idyllisches Dorf in der britischen Provinz, wo Josephine Tey mit ihrer Freundin Marta Zeugin eines weiteren Kriminalfalls wird. Ein historischer Dorfkrimi, der angesichts der heutigen Flüchtlingsbewegungen bedrückend aktuell ist.

NICOLA UPSON
Dorf unter Verdacht

Kriminalroman, Orig.: *Dear Little Corpses*
Band 10

Aus dem Englischen von Anna-Christin Kramer

Covergestaltung: Maurice Ettlin

HC mit SU und Lesebändchen

ca. 464 Seiten

Format 11,6 × 18,5 cm

ISBN 978-3-0369-5012-9

ca. € (D) 22.00, € (A) 22.70, SFr. 28.00



9 783036 950129

Warengruppe 122 (Belletristik/
Historische Kriminalromane)
erscheint am 13. Oktober 2023

eBook ISBN 978-3-0369-9638-7
ca. € 17.99, SFr. 22.00

ANNA-CHRISTIN KRAMER, geboren 1987, lebt in Maryland und übersetzt seit zehn Jahren Literatur aus dem Englischen. Für Kein&Aber hat sie bereits Kevin Kwan, Mason Currey u.a. ins Deutsche übertragen.

Yishai Sarid

»Gelegentlich drang ich, auf langem, kompliziertem Weg wie in einem verzweigten Tunnelsystem, in die hochgradigste Gruppe der Schwachstellenentdecker im Netz ein. Nur hervorragende Experten kannten den Weg dorthin, und wenn du es hineingeschafft hattest, war das allein schon Beweis für deine Expertise. Ich erschien dort wie ein Geist, körper- und gesichtslos, der weder atmete noch aß. Reine Ratio. Ich umgab mich im Netz mit Tarnungs- und Ablenkungsfinten, damit sie mich nicht erreichen konnten, mich nicht erkannten, ich für immer mysteriös blieb.«

YISHAI SARID, SCHWACHSTELLEN

Der Autor steht für Interviews
zur Verfügung

Social-Media-Schwerpunkt

Presse-Schwerpunkt



Ein grandios komponierter Politthriller



Leicht war es nie: Sivs Vater ist ständig pleite, seine Mutter geht mit einem Arzt fremd, und seine jüngere Schwester ist in die Drogensucht abgerutscht. Auch bei den Frauen kann er nicht punkten. Aber als professioneller Hacker – der Beste und Begehrteste in seinem Fach – wird er auf Händen getragen. Seine Aufträge in Israel und im Ausland werden politisch immer brisanter. Als er in einem europäischen Land ein Abhörsystem für Mobiltelefone installieren muss, um Regimekritiker ausfindig zu machen, kommen bei ihm erste ethische Skrupel auf. Einerseits redet er sich ein, nur seinen Job zu erfüllen – und andererseits kann er es immer weniger lassen, Sicherheitslücken von Smartphones mehr und mehr auch für private Zwecke zu nutzen ...

Präsentations-Paket
8/7 Exemplare Sarid, *Schwachstellen*
1 Streifenplakat
Werbemittelnr. 950506

YISHAI SARID wurde 1965 in Tel Aviv geboren, wo er bis heute lebt. Nachdem er als Nachrichtenoffizier in der israelischen Armee tätig war, studierte er in Jerusalem und an der Harvard University und arbeitete später als Staatsanwalt. Heute ist er als Rechtsanwalt tätig und veröffentlicht Artikel in diversen Zeitungen. Bei Kein & Aber erschienen bislang seine Romane *Limassol*, *Alles andere als ein Kinderspiel*, *Monster* und zuletzt *Siegerin*.

RUTH ACHLAMA, 1945 in Deutschland geboren, übersetzt hebräische Literatur ins Deutsche, darunter Werke von Amoz Oz, Abraham B. Jehoschua, Yoram Kaniuk und Meir Shalev. Für Kein & Aber hat sie mehrere Romane von Ayelet Gundar-Goshen und Yishai Sarid übersetzt. 2015 wurde sie mit dem Deutsch-Hebräischen Übersetzerpreis ausgezeichnet. Sie lebt in Tel Aviv.

»Yishai Sarid ist ein Meister der Andeutungen.«

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

DIGITALES
LESEEXEMPLAR



Ein junger IT-Spezialist und begehrtester Aufspürer von Sicherheitslücken bekommt immer größere und politisch brisantere Aufträge, verdrängt ethische Skrupel und kann sich gleichzeitig immer weniger zurücknehmen, sein Können auch privat einzusetzen. Eine erschreckend aktuelle, packende Bestandsaufnahme heutiger Datenkriminalität.

YISHAI SARID
Schwachstellen
 Roman, Orig.: *Megale HaChulschot*
 Aus dem Hebräischen von Ruth Achlama
 Cover: Maurice Ettlin
 HC mit SU und Lesebändchen
 ca. 320 Seiten
 Format 11,6 × 18,5 cm
 ISBN 978-3-0369-5016-7
 ca. € (D) 24,00, € (A) 24,70, SFr. 30,00



Warengruppe 121 (Belletristik/Krimi, Thriller, Spionage)
 erscheint am 15. September 2023

eBook ISBN 978-3-0369-9634-9
 ca. € 18,99, SFr. 24,00

Bryan Washington

»Wunderbar lebensklug – und ein weiterer Beweis, dass Diversität ein Mehr an Geschichten bedeutet.«

NEUE PRESSE

»Bryan Washingtons Figurenzeichnung und allem voran seine Dialogkunst sind schlichtweg fulminant.«

REPUBLIK

»Gerade in der Weitung, die wirklich ins Universelle geht, hat Bryan Washington seine ganz großen Qualitäten.«

DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

Der neue Roman des US-Shootingstars
und Dylan-Thomas-Preisträgers

Der Autor steht für Interviews
zur Verfügung

Der neue Roman des Shootingstars der amerikanischen Literatur

Nach dem tragischen Verlust der Liebe seines Lebens hadert Cam mit allem, fühlt sich gestrandet und weiß nicht, wohin mit sich – und schottet sich gegen jegliche Hilfe, jegliche Zuneigung ab. Als er in Houston seinem alten Jugendfreund TJ über den Weg läuft, erfährt er, dass dieser immer noch im kleinen Restaurant seiner Eltern arbeitet, als Koch. Und nach und nach gelingt es dem warmherzigen und hartnäckigen TJ, Cam wieder ins Leben zurückzuholen, indem er ihn ins Familiengeschäft einbindet, ihn wieder zum Kochen bringt und ihm einen Weg zeigt, sich mit seiner Vergangenheit zu versöhnen. Wie sagt man so schön: Liebe geht durch den Magen.

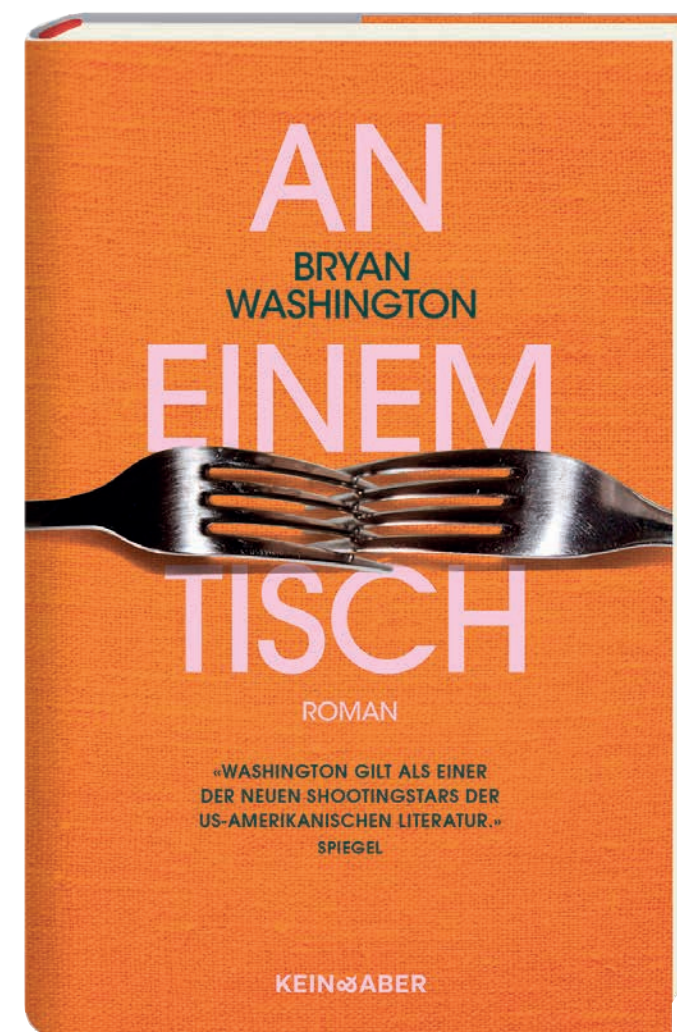
»Die Lässigkeit, mit der Bryan Washington seine Figuren, seine Bilder zeichnet, macht ihn zu einem der interessantesten Autoren.«

SPIEGEL ONLINE



BRYAN WASHINGTONS Prosatexte und Essays erschienen u. a. in der *New York Times*, dem *New York Magazine*, *Buzz Feed* und *One Story*. Sein Schreiben wurde mehrfach ausgezeichnet: Für sein Debüt *Lot – Geschichten einer Nachbarschaft*, eine Kurzgeschichtensammlung, erhielt er den Dylan Thomas Prize, er war einer der Gewinner des National Book Award in der Kategorie »5 Under 35« und Preisträger des Ernest J. Gaines Award for Literary Excellence. Sein Romandebüt *Dinge, an die wir nicht glauben* ist in den USA ein Bestseller und wird als TV-Serie verfilmt. Er lebt in Houston, Texas.

WERNER LÖCHER-LAWRENCE ist u.a. der Übersetzer von John Boyne und Hilary Mantel. Für Kein & Aber hat er bereits Gabriel Krauze und Lisa McInerney übersetzt.



Was kittet alte, zerbrochene Freundschaften mehr als gemeinsames Kochen und Essen? Cam und TJ, einst beste Jugendfreunde, treffen als Erwachsene erneut aufeinander, als es Cam zurück in seine Heimatstadt Houston, Texas, führt.

BRYAN WASHINGTON An einem Tisch

Roman, Orig.: *Family Meal*
Aus dem Amerikanischen
von Werner Löcher-Lawrence
Cover: Maurice Ettlin
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 352 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5017-4
ca. € (D) 24,00, € (A) 24,70, SFr. 30,00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 17. November 2023

eBook ISBN 978-3-0369-9633-2
ca. € 18,99, SFr. 23,00



Pedro Lenz

»*Primitivo* ist das liebevolle Porträt eines
bücherverliebten Arbeiters – so authentisch erzählt,
wie es nur Pedro Lenz kann.«

SRF 2 KULTUR

»Ein begnadeter Erzähler und ein unverbesserlicher
Romantiker.« NEUE ZÜRCHER ZEITUNG

»Da ist einer nah dran am Leben und übersetzt
die Art zu reden in eine präzise literarische Sprache.«

TAGES-ANZEIGER

Der Autor steht für Interviews und
Veranstaltungen zur Verfügung



Liebe, Freundschaft, Verlust, Literatur und die Rolling Stones



Waldfest in Herzogenbuchsee, geklauter Bacardi am Fluss, Konzerte und mittendrin die schöne Laurence. Der Sommer 1982 hätte so gut werden können für den Maurerlehrling Charly, wäre es nicht auch der Sommer, in dem der spanische Gastarbeiter Primitivo bei einem Arbeitsunfall stirbt – ein einschneidendes Erlebnis für Charly, der samstags gerne bei Primitivo saß und mit ihm bei Schinken, Wein und Käse nicht nur über die Arbeit, sondern über Gott, die Welt und Literatur sprach. Ursprünglich aus Asturien stammend, ist der alte Maurer viel in der Welt herumgekommen, ganz anders als der junge Charly, der kaum je sein Schweizer Heimatdorf verlassen hat.

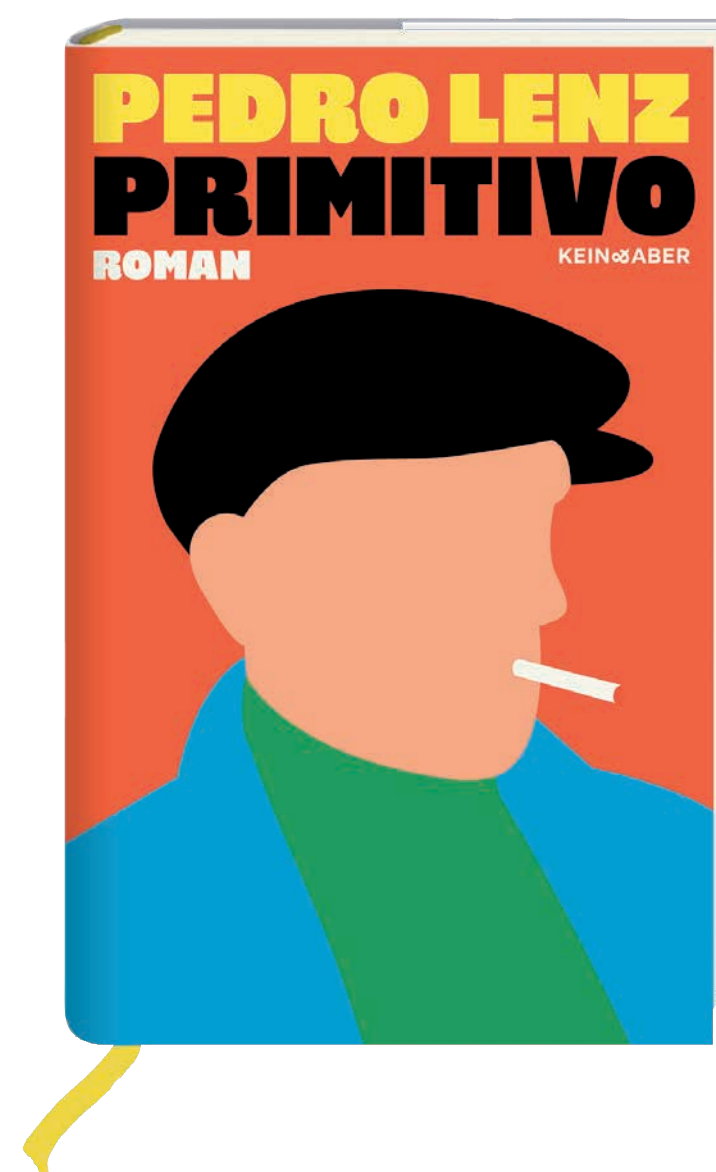
Und dann ist da ja auch noch die Sache mit der umwerfenden Laurence, für die Charly den Rat von Primitivo, dem alten Philosophen, gut hätte gebrauchen können ...

PEDRO LENZ, geboren 1965, ist Dichter, Schriftsteller, Kolumnist und Mitglied der Spoken-Word-Gruppe *Bern ist überall*. Er schreibt auf Berndeutsch und hat bereits zahlreiche Bücher veröffentlicht. Sein Roman *Der Goalie bin ich* (2010) gewann den Schillerpreis für Literatur, wurde in mehrere Sprachen übersetzt und erfolgreich verfilmt (Schweizer Filmpreis 2014). In hochdeutscher Übersetzung sind die Romane *Der Goalie bin ich* und *Die schöne Fanny* (2016) bei Kein & Aber erschienen. Pedro Lenz lebt in Olten.

UWE DETHIER, geboren 1959 in Kleve, lebt als freiberuflicher Übersetzer und Lichtdesigner in Düsseldorf. Er übersetzt Literatur aus dem Amerikanischen, Australischen, Niederländischen, Flämischen und aus dem Schweizerdeutschen.

»Ein wahrer Poet und Menschenfreund, und ein großer Erzähler.«

ALEX CAPUS



Meisterhaft fängt Pedro Lenz Stimmungen ein und entwirft mit einem präzisen Blick für soziale Konstellationen ein authentisches und liebevolles Bild der beiden ungleichen Männer – und das Bild der unmöglichen Liebe zwischen Charly und Laurence. Ein berührender und zugleich herrlich leichter Roman über Freundschaft, Liebe, Tod und das Leben selbst.

PEDRO LENZ Primitivo

Roman, Orig.: *Primitivo*
Aus dem Schweizerdeutschen von Uwe Dethier
Cover: Maurice Ettlin
192 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5010-5
ca. € (D) 22.00, € (A) 22.70, SFr. 28.00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 15. September 2023

eBook ISBN 978-3-0369-9640-0
ca. € 17.99, SFr. 22.00

Julian Schmidli



Foto © Anne Morgenstern

»Wisst ihr, wie schnell das Herz des Mauerseglers schlägt? Siebenhundert Mal pro Minute. Zwölf Mal in der Sekunde. So schnell könnt ihr gar nicht hören! Und dabei ist es winzig. Ein knopfgroßes Herz, das in irrem Tempo Sauerstoff durch die Adern pumpt. Doch irgendwann kann es einfach nicht mehr die Geschwindigkeit seines Lebens mittragen. Es zerjagt die Mauersegler in der Luft. Und wofür das alles? Um zu fliegen. Um sich waghalsig in die Winde zu werfen, sich vom Aufwind kilometerweit nach oben tragen zu lassen – und dann im Sturzflug nach unten, unten, unten.«

JULIAN SCHMIDLI, ZEIT DER MAUERSEGLER

**Unterhaltsames Debüt über
Freundschaft, erste Liebe und Heimat**

**Der Autor steht für Interviews und
Veranstaltungen zur Verfügung**

Eine rasante Reise durch eine ungleiche Freundschaft

Nino und Tschüge sind Außenseiter. Von den anderen Kindern gehänselt, sind sie in ihrer eigenen Welt zwei unaufhaltbare Helden, sie sind wie Bud Spencer und Terence Hill, sie sind Double Trouble – bis sie auf dem Schulweg wieder mit Kuhmist beworfen werden. Immerhin haben sie einander, doch als Leila, das stille Mädchen aus dem Kosovo, im Dorf auftaucht, zerbricht die Freundschaft der beiden.

Fünfzehn Jahre später bittet Tschüge Nino, ihn auf eine Junggesellenreise in den Kosovo zu begleiten, wo Tschüges und Leilas Hochzeit stattfinden soll. Der alten Zeiten wegen. Doch als sie in Ninos altem und viel zu kleinen Fiat 500 Giardiniera losfahren, merken sie, wie unterschiedlich sie geworden sind. Auf einer turbulenten Reise durch die Alpen, Italien und den Balkan erkunden sie den Wert ihrer Freundschaft und die Frage, wie viele Geheimnisse sie verträgt. Wie Mauersegler sind sie unterwegs, ohne Pause, immer am Limit, bis das Herz irgendwann nicht mehr mithalten kann. Am Ende der Reise ist die Welt noch dieselbe, aber die beiden Freunde haben sich für immer verändert.



JULIAN SCHMIDLI, geboren 1985 und aufgewachsen in Luzern, ist ein preisgekrönter investigativer Journalist und Filmemacher. Sein Debütroman basiert auf seinen eigenen Erfahrungen und Reisen, die er in den letzten zehn Jahren gemacht hat. Er lebt in Zürich.



Nachdem sie zwei unterschiedliche Leben geführt haben, finden sich zwei Jugendfreunde auf einem abenteuerlichen Roadtrip wieder und decken die Geheimnisse auf, die sie voreinander hatten. Ein erfrischendes und humorvolles Debüt über Zerrbilder der Männlichkeit, die Bedeutung wahrer Freundschaft und das widerständige Gefühl der Liebe.

JULIAN SCHMIDLI Zeit der Mauersegler

Roman
Cover: Maurice Ettlin
HC mit Lesebändchen
ca. 256 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5024-2
ca. € (D) 24.00, € (A) 24.70, SFr. 30.00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 18. August 2023

eBook ISBN 978-3-0369-9646-2
ca. € 18.99, SFr. 23.00

Markus Gabriel René Scheu

Foto © Jana Dehnen

A wie ALLTAG

Alltäglichkeit ist der verzweifelte, täglich wiederholte Versuch, der Metaphysik und der Politik zu entrinnen.

L wie LIEBE

Wer liebt, ist bereit, seine eigene Freiheit aufzugeben für jemanden, der bereit ist, seine eigene Freiheit dafür aufzugeben, dass der andere bereit ist, seine eigene Freiheit aufzugeben.

Z wie ZEITGEIST

Zeitgeist ist die Konstellation der gerade für wahr gehaltenen Irrtümer.

Die Autoren stehen für Veranstaltungen zur Verfügung

Foto © Andy Gawlowski

Ein Guide durch unsere hyperkomplexe Gegenwart



Wir leben im Zeitalter der Hyperkomplexität. Das klingt komplizierter, als es ist. Der Grundgedanke ist simpel: Komplex ist nicht nur kompliziert, also nicht nur schwer zu durchschauen, weil intransparent oder vielschichtig, sondern tatsächlich unmöglich zu begreifen, vorherzusagen und zu kontrollieren. In einer hyperkomplexen Welt prägen Rückkopplungen und unbeabsichtigte Nebenwirkungen in einer Endlosschleife unser Leben. Fortschritt scheint unmöglich, wir stecken in einer Krisenlage fest, für deren einzigen Ausweg manche das Ende der Welt, der Menschheit oder gar des Lebens insgesamt halten.

Dieses Buch bietet das gedankliche Handwerkzeug, auf den Grundton der Apokalyptik mit fokussierter Wachheit und Gelassenheit zu reagieren. Es umkreist die großen Themen unserer Zeit – und die kleinen, die es in sich haben.

MARKUS GABRIEL, geboren 1980, ist Philosoph, Buchautor und Begründer des Neuen Realismus. Er war der jüngste deutsche Philosophieprofessor und lehrte seit 2009 als Professor an der Universität Bonn. Seit 2022 ist er zudem Academic Director an The New Institute in Hamburg. Mit *Warum es die Welt nicht gibt*, das 2013 herauskam, wurde er zum Bestsellerautor. Zuletzt erschien *Der Mensch als Tier: Warum wir trotzdem nicht in die Natur passen*.

RENÉ SCHEU, geboren 1974, ist Publizist, Philosoph, Übersetzer und Geschäftsführer des IWP. Von 2016 bis 2021 leitete er das Feuilleton der *Neuen Zürcher Zeitung*. Zuvor war er Chefredakteur und Herausgeber des Magazins *Schweizer Monat*.

»Markus Gabriel war Deutschlands jüngster Philosophie-Professor und gilt als ›Denker der Stunde‹.«
DIE WELT



Drei Alphabete mit einfachen Sätzen, die das Gegenteil von Meinungen sind – eine brillante Bedienungsanleitung, um die moderne Welt zu durchdringen. Das erste Abc widmet sich dem Denken der Philosophie, das zweite dem Zeitgeist, das dritte dem Alltag.

**MARKUS GABRIEL
RENÉ SCHEU**
Sätze über Sätze
Abc des wachen Denkens
Sachbuch
Cover: Maurice Ettlin
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 160 Seiten
Format 14,5 × 21,5 cm
ISBN 978-3-0369-5021-1
ca. € (D) 20,00, € (A) 20,60, SFr. 26,00



Warengruppe 920 (Sachbücher/Philosophie/Religion)
erscheint am 18. August 2023

eBook ISBN 978-3-0369-9641-7
ca. € 16,99, SFr. 21,00

Andrea Arežina Salome Müller



»Als ich verstand, dass die Periode zum Frauwerden gehört, dachte ich: Das will ich auch.«

LIV, 17 JAHRE

»Wenn ich meine Augen schließe, sehe ich mich in einem anderen Körper, dem Körper eines Mannes.«

YURI, 18 JAHRE

»Zuerst war meine Hautfarbe ein Ausschlussgrund, und jetzt werde ich dafür bewundert?«

LUPI, 18 JAHRE

»Was, wenn ich bei den Prüfungen schlecht abschneide? Was tauge ich dann im Leben?«

BETTY, 17 JAHRE

»In dem Dorf, in dem ich wohne, hab ich das Gefühl, dass die meisten Jugendlichen kein Interesse haben, das Klima zu retten.«

MAJA, 16 JAHRE

Ein Aufklärungsbuch in Gesprächen

Junge Frauen sprechen über sich selbst

Mit Illustrationen von Fanny Roshani

Herausgeberinnen stehen für Interviews zur Verfügung

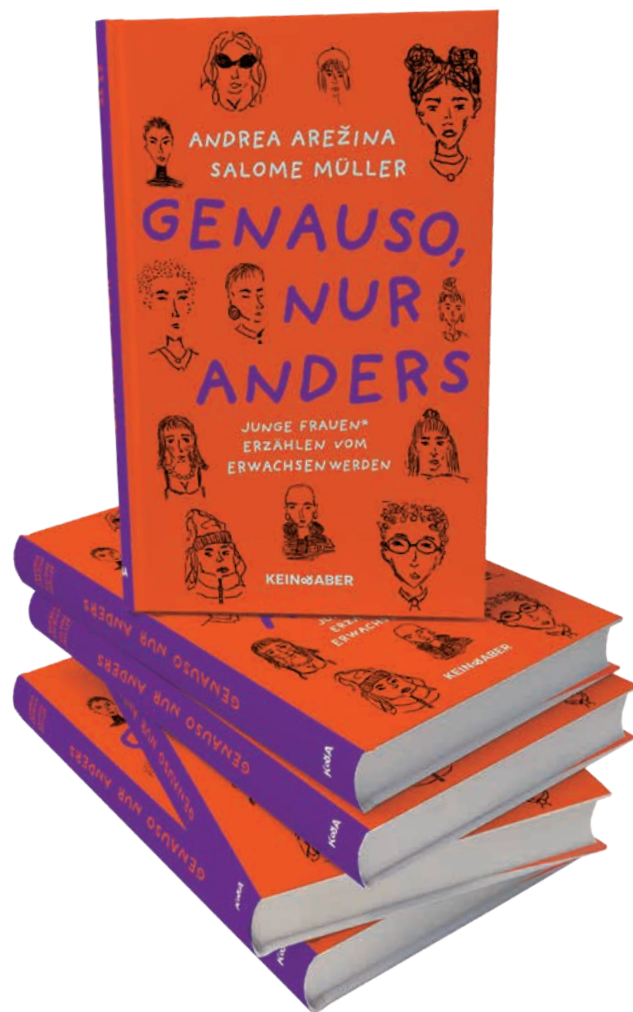
Social-Media-Schwerpunkt

Ein Buch wie eine große Schwester

Was heisst es für junge Frauen heute, erwachsen zu werden? Diese Frage haben sich Salome Müller und Andrea Arežina gestellt, als sie an ihre Jugend zurückdachten. An Unsicherheit, an Scham. An den Druck, schlank zu sein, und an die Nähe und Konkurrenz mit der besten Freundin. An die Sorge, ausgeschlossen zu werden oder nicht dazugehören. An die Hilflosigkeit, wenn Männer sie anstarrten und bis nach Hause verfolgten. An die Angst. Als junge Frauen wähten sie sich immer in Gefahr.

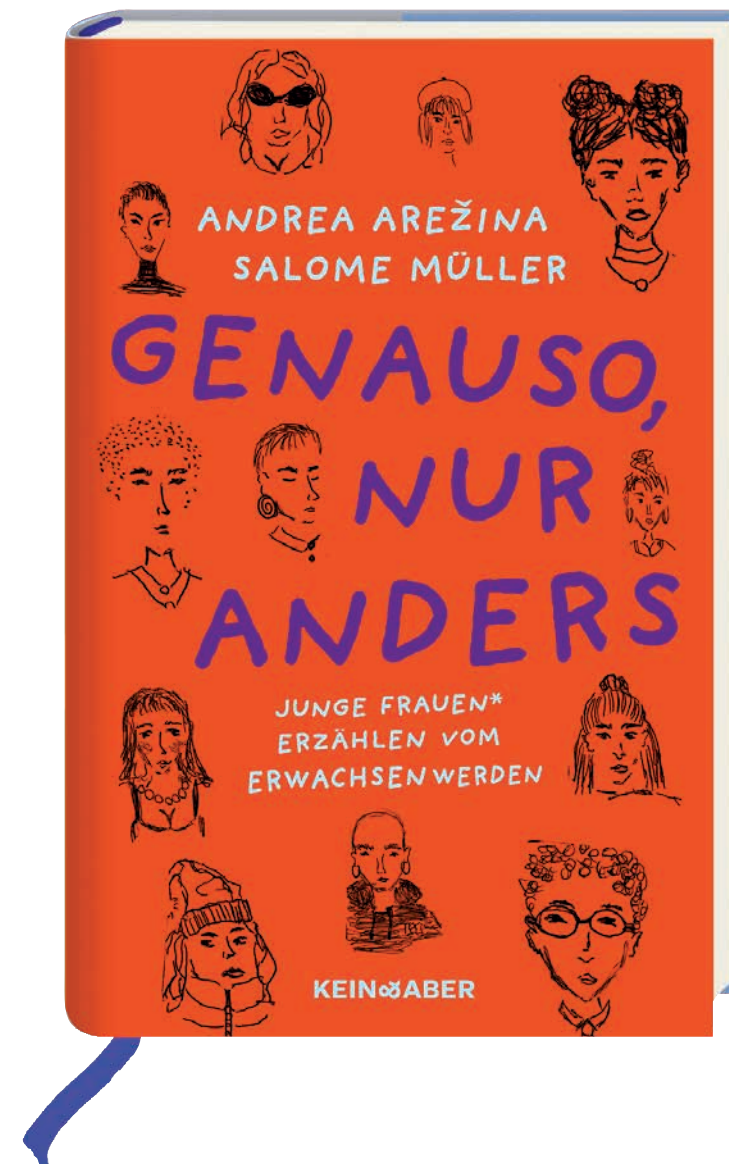
Wie geht es jungen Frauen heute? Sie sind aufgewachsen mit den sozialen Medien, haben von #MeToo gehört, Feminismus als neue Kraft erlebt. Der Begriff LGBTQI+ gehört für viele zum festen Wortschatz.

Fühlst du dich selbstbestimmter und freier? Ist es einfacher geworden, eine Frau zu sein?



ANDREA AREŽINA, geboren 1984 in Zürich, verbrachte ihre ersten Lebensjahre im ehemaligen Jugoslawien. In der Schweiz war sie erst Kindergärtnerin, dann Kampagnenleiterin, bis sie in den Journalismus wechselte. Heute studiert sie am Schweizerischen Literaturinstitut in Biel literarisches Schreiben und schreibt für Print- und Onlinemedien.

SALOME MÜLLER, geboren 1987 in Glarus, hat Deutsche Literatur in Fribourg und Zürich studiert und 2018 ihr erstes Buch *Love, Pa. Briefe an meinen Vater* veröffentlicht. Sie lebt in Zürich und arbeitet im Schweizer Büro der ZEIT.



Junge Frauen sprechen über sich selbst – über Verliebtsein und Sex, über Gruppendruck und Mobbing, über Beziehungen, Freundschaften und den ersten Rausch.

**ANDREA AREŽINA
SALOME MÜLLER
Genauso, nur anders**

Junge Frauen* erzählen vom Erwachsenwerden
Erzählendes Sachbuch

Mit Illustrationen von Fanny Roshani

Covergestaltung: Maurice Ettlin

HC mit SU und Lesebändchen

ca. 192 Seiten

Format 12,5 × 20,5 cm

ISBN 978-3-0369-5019-8

ca. € (D) 20,00, € (A) 20,60, SFr. 26,00



Warengruppe 481 (Ratgeber/Lebenshilfe,
Alltag/Lebensführung, Persönliche Entwicklung)
erscheint am 15. September 2023

eBook ISBN 978-3-0369-9644-8
ca. € 16,99, SFr. 21,00

Verena Friederike Hasel

»Ein Buch über Bildung, das nicht doziert,
sondern entspannt schildert, anschaulich erzählt.«

WELT AM SONNTAG

»Verena Hasel traut sich – und deshalb
tut sie den Bildungsdebatten so gut.«

BR 24

»Eine bereichernde Entdeckung für alle.
Es geht um uns Menschen und darum, was es braucht,
gut für unsere Zeit gerüstet zu sein.«

NEUE RUHR ZEITUNG

Die Presse zu *Der tanzende Direktor*

**Von der Autorin des erfolgreichen Buches
*Der tanzende Direktor***

Presse-Schwerpunkt

**Für Schüler:innen, Mütter, Väter, Lehrer:innen
und alle bildungsbezogenen Berufe**

**Bietet Eltern und Lehrer:innen praktische,
sofort umsetzbare Anregungen**

Autorin steht für Interviews zur Verfügung



Bildung fürs 21. Jahrhundert – was wir von den Besten wie Finnland lernen können

Die Schulen von heute entscheiden darüber, wie unsere Welt morgen aussieht, und ob unsere Kinder gut durch schwierige Zeiten kommen. Künstliche Intelligenz wird immer mehr Aufgaben übernehmen, zahlreiche Jobs werden wegfallen, andere neu entstehen.

Verena Friederike Hasel widmet sich der Frage, was und wie Kinder im 21. Jahrhundert lernen sollten. Sie fährt an Orte in Finnland und Deutschland, wo die Zukunft schon begonnen hat. Sie erklärt die lernpsychologischen Grundlagen neuer Methoden, räumt mit verbreiteten Missverständnissen auf und entwirft ein sehr konkretes Bild davon, wie Lehrer und Lehrerinnen, Mütter und Väter Fähigkeiten wie Selbstregulation, Eigenverantwortung, Kreativität, Gemeinschaftsgefühl und Kommunikationsfähigkeit am besten fördern. Ein privates und politisches, ein theoretisches und praktisches Buch zu einem Thema, das alle umtreibt, den Kinder am Herzen liegen.



VERENA FRIEDERIKE HASEL, geboren 1978 in Berlin, ist Psychologin, Drehbuchautorin und Journalistin. Sie war für den Theodor-Wolff-Preis nominiert und erhielt 2018 den Deutschen Reporterpreis. Sie hat bereits fünf Bücher veröffentlicht, 2019 erschien *Der tanzende Direktor*, ein erzählendes Sachbuch über die beste Schule der Welt. Sie war Co-Initiatorin des #wirfürschule-Hackathon 2021. Mit ihrem Mann und ihren drei Töchtern lebt sie in Deutschland und Neuseeland.

Mit den Methoden von gestern können wir unsere Kinder nicht auf die Welt von morgen vorbereiten.



Was müssen Lehrer:innen und Eltern tun, damit Kinder motiviert sind, Leistung zu bringen, aber auch kritisches Denken erlernen, emotionale Intelligenz entwickeln und ihren Platz in der Welt finden?

VERENA FRIEDERIKE HASEL Das krisenfeste Kind

Lernen für die Welt von morgen

Sachbuch

Cover: Maurice Ettlin

HC mit SU und Lesebändchen

ca. 240 Seiten

Format 12,5 × 20,5 cm

ISBN 978-3-0369-5022-8

ca. € (D) 22.00, € (A) 22.70, SFr. 28.00



9 783036 950228

Warengruppe 572 (Pädagogik/Bildungswesen)
erscheint am 15. September 2023

eBook ISBN 978-3-0369-9645-5
ca. € 17.99, SFr. 22.00

30000
verkaufte
Exemplare



9 783036 958002



9 783036 958675

Åsne Seierstad

»Åsne Seierstads Buch ist atemberaubend
dicht, ein Tanz der Stimmungen und Fakten,
spannend wie ein Krimi und lehrreich
wie nur wenige Sachbücher.«

DIE WELT

»Das Buch ist eine Bereicherung für jeden,
der sich den Themen IS, Dschihad und Bürgerkrieg
in Syrien nähern möchte.«

WESTDEUTSCHE ZEITUNG

»Das ist die große Kunst von Åsne Seierstad,
die Wirklichkeit literarisch zu erzählen.«

RHEINISCHE POST

Die Presse zu *Zwei Schwestern*

Autorin des Bestsellererfolgs
Der Buchhändler aus Kabul

International gefeierte und preisgekrönte
Kriegsreporterin und Autorin

Die Autorin steht für Interviews zur Verfügung



»Solange wir die afghanische Familie nicht verstehen, können wir Afghanistan nicht verstehen.«

ÅSNE SEIERSTAD



Zwanzig Jahre nach ihrem internationalen Best-seller *Der Buchhändler aus Kabul* kehrt Åsne Seierstad nach Afghanistan zurück. Sie erzählt die Geschichten derer, die vor den Taliban geflohen sind, und derer, die zurückblieben. Von Jamila, die sich Schul- und Universitätsbesuch erstreitet und als gläubige Muslima für die Rechte der Frauen einsetzt. Von Bashir, der von zu Hause wegläuft, um sich den Taliban anzuschließen und im Heiligen Krieg zu kämpfen. Und von Ariana, die geboren wurde, als westliche Truppen in das Land einmarschierten, nach der Machtübernahme der Taliban zwangsverheiratet wurde und die Hoffnung nicht aufgibt, mit ihrem Jurastudium die Gesellschaft zu verändern.

Das Buch ist ein intimes Porträt dreier Menschen, die unterschiedliche Wege gehen, ihrer Familien, Freunde und Bekannten – und die Geschichte eines Landes im Krieg.

ÅSNE SEIERSTAD, geboren 1970 in Oslo, arbeitete als Korrespondentin und Kriegsberichterstatterin für verschiedene internationale Zeitungen und ist Autorin mehrerer Sachbücher. Sowohl als Journalistin als auch für ihre weltweiten Bestseller *Der Buchhändler aus Kabul* (2002) und *Einer von uns* (2016) wurde sie vielfach ausgezeichnet. Sie lebt in Oslo.

FRANK ZUBER übersetzt aus dem Norwegischen, Dänischen und Schwedischen. Für Kein & Aber hat er u.a. Dorte Nors und Åsne Seierstad ins Deutsche übertragen.

FRANZISKA HÜTHER arbeitet als freie Übersetzerin aus dem Dänischen, Schwedischen und Norwegischen. Für ihre Übersetzung von Marianne Kaurins *Irgendwo ist immer Sünden* wurde sie 2021 mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis ausgezeichnet.

»Die Stärke von Åsne Seierstads Büchern ist ihr hervorragendes Gespür für Storytelling. Als Leser kommt man ihren Figuren auf diese Weise ganz nah.«

DER SPIEGEL



Drei Menschen zwischen Hoffnung und Resignation, in einem Land des Krieges und der Widersprüche, in dem gleichzeitig normaler Alltag herrscht: Liebe, Schönheit, Dankbarkeit und Freude.

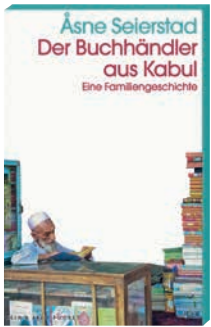
ÅSNE SEIERSTAD
Land der vielen Wahrheiten

Drei Leben in Afghanistan
Erzählendes Sachbuch, Orig.: *Afghanerne*
Aus dem Norwegischen von Frank Zuber und Franziska Hüther
Covergestaltung: Hannes Aechter
Coverfoto: Roberto Schmidt
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 480 Seiten
Format 12,5 × 20,5 cm
ISBN 978-3-0369-5020-4
ca. € (D) 26,00, € (A) 26,80, SFr. 34,00



Warengruppe 973 (Sachbücher/Politik, Gesellschaft, Wirtschaft/Gesellschaft)
erscheint am 17. November 2023

eBook ISBN 978-3-0369-9632-5
ca. € 18,99, SFr. 25,00



Andrea Gerke Moni Port



Vom erfolgreichen Team der
Fünzig Dinge, die erst ab
fünzig richtig Spaß machen

Mit farbigen Illustrationen

»Nichts bringt uns auf
unserem Weg besser voran
als eine Pause.«

ELIZABETH BARRETT BROWNING

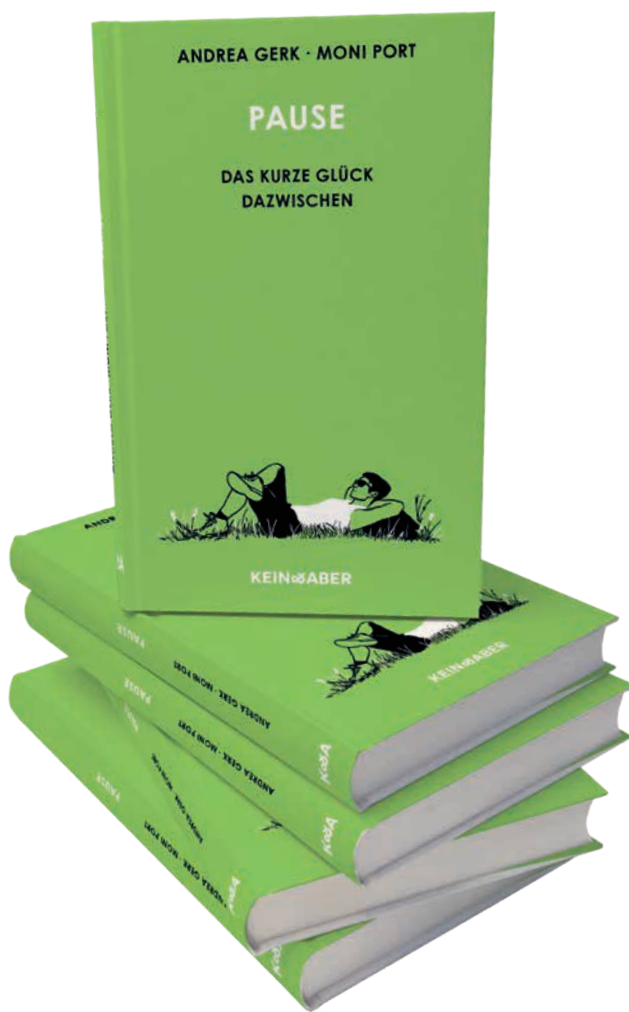


Vom großen Glück der kleinen Unterbrechung

Wie ein zartes Wölkchen am Himmel zieht sie unbemerkt vorbei – die kleine Pause zwischen zwei intensiven Arbeitsphasen, dem dritten und vierten Opern-Akt oder der fünften und sechsten Schulstunde. Die Sommerpause des Parlaments, beim »Tatort« oder im Fußball: Sie erscheint wie ein unbedeutendes Dazwischen, eine zweckdienliche Lücke im durchgetakteten Alltag, flüchtig wie eine Laune und manchmal schwer zu ertragen. Denn worauf es ankommt, ist doch das, was vorher und nachher passiert, oder?

Dass wir der Pause selbst so wenig Aufmerksamkeit und Liebesgeschenke, hat sie nicht verdient. In Wahrheit ist sie eine regelrechte Wundertüte, ein Füllhorn, das unserem Dasein, jedem Musikstück und dem Käse erst Sinn und Bedeutung verleiht.

MONI PORT, geboren 1968, war 20 Jahre als Illustratorin, Grafikerin und Autorin Teil der Frankfurter Labor Atelieregemeinschaft. Heute betreibt sie ihr eigenes Atelier (studio soundso) im Frankfurter Nordend. Sie hat zahlreiche Bücher illustriert und/oder geschrieben, darunter *Das mutige Buch* und *Sie müssen den Schmerz wegatmen* (gemeinsam mit ihrem Mann, dem Illustrator Philip Waechter). Die Illustrationen von Andrea Gerks Büchern *Fünzig Dinge, die erst ab fünfzig richtig Spaß machen* und *Ich bin da mal raus* stammen ebenfalls von ihr.



ANDREA GERK, geboren 1967, arbeitet als Autorin und Moderatorin bei öffentlich-rechtlichen Radiosendern. Sie hat die Bücher *Lesen als Medizin* (2015) und *Lob der schlechten Laune* (2017) geschrieben und gemeinsam mit Moni Port *Fünzig Dinge, die erst ab fünfzig richtig Spaß machen* (2019) sowie *Ich bin da mal raus* (2021) veröffentlicht. Mit ihrer Familie lebt sie in Berlin.

Sie erscheint wie ein Nichts, dabei kann sie in Wirklichkeit alles sein.



Die Pause ist viel mehr als das unbedeutende Dazwischen, sie ist das, was die Dinge eigentlich ausmacht, einen Rhythmus gibt, Struktur, Raum, Sinn, die Pause ist nicht selten geradezu Bedingung für das Eigentliche.

**ANDREA GERK
MONI PORT
Pause**

Das kurze Glück dazwischen
Geschenkbuch
Cover: Moni Port
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 192 Seiten
Format 12,5 × 20,5 cm
ISBN 978-3-0369-5023-5
ca. € (D) 16,00, € (A) 16,80, SFr. 20,00



Warengruppe 191 (Belletristik/Geschenkbücher)
erscheint am 13. Oktober 2023





KEIN&ABER POCKETS

»Ein wunderbarer Pageturner für
regnerische Wintertage.«
DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

»Ein starkes Plädoyer für Empathie
zwischen Menschen, Tieren
und Pflanzen und für das ökologische
Potenzial von Literatur.«
BERLINER ZEITUNG

»Ein berührender Roman über
die Sehnsucht nach Wurzeln,
denn die brauchen Menschen
genauso wie flüsternde Feigenbäume.«
ZDF-MORGENMAGAZIN

»Die Bestsellerautorin gehört
zu den meistgelesenen Schriftsteller-
innen der Türkei und wird als
eine der bedeutendsten Stimmen
der Gegenwart gelobt.«
ZDF ASPEKTE

ELIF SHAFAK, in Straßburg geboren, gehört zu den bedeutendsten Schriftstellerinnen der Gegenwart. Sie schreibt auf Englisch und Türkisch und veröffentlichte bisher 19 Bücher, darunter 12 Romane. Ihr neuestes Werk, *Das Flüstern der Feigenbäume*, stand auf der Shortlist des Costa Novel Awards. Ihr Werk wurde in 55 Sprachen übersetzt, in vielen Ländern der Welt ist sie eine Bestsellerautorin. Elif Shafak lebt in London.
www.elifshafak.com

»Ein einfühlsamer Roman über das zerrissene Zypern und seine Bewohner mit ihren Wunden und Narben.«

BERNHARD SCHLINK

Die Booker-Prize-nominierte Autorin Elif Shafak verwebt die Vergangenheit mit der Gegenwart und erzählt in diesem tiefeschürfenden und zarten Roman über Zugehörigkeit und Identität, Schmerz und Hoffnung.

Im Jahr 1974 befindet sich das idyllische Zypern kurz vor dem Bürgerkrieg. Eine Taverne, betrieben von einem schwulen Paar, ist der einzige Ort, an dem sich der Grieche Kostas und die Türkin Defne treffen können. Der prachtvolle Feigenbaum im Innenhof der Taverne ist Zeuge ihrer glücklichen Begegnungen und stillen Abschiede. Der Feigenbaum ist auch da, als der Krieg ausbricht und Menschen auf der ganzen Insel spurlos verschwinden.

In der Gegenwart steht der Baum im Garten von Kostas und seiner 16-jährigen Tochter Ada in London. Ada weiß nichts von ihrer Heimat, Kostas hüllt sich in Schweigen, wenn es um seine verstorbene Frau Defne geht, Adas Mutter. Nur die Wurzeln des Baums stellen noch eine Verbindung dar zu dem, was geschehen ist. Doch Ada forscht nach: Was verbirgt sich hinter dem Schweigen ihres Vaters? Warum musste ihre Mutter sterben? Während sie die dunklen Schatten ihrer Familie ausleuchtet, erwartet die Feige im Garten den kältesten Wintereinbruch seit Jahrzehnten.

ÜBER 60 000
VERKAUFTE
HARDCOVERS



ELIF SHAFAK
Das Flüstern der Feigenbäume
Roman, Orig.: *The Island of Missing Trees*
Aus dem Englischen von Michaela Grabinger
Coverillustration: ZERO Werbeagentur, München
Covergestaltung: Hannes Aechter
Broschur
512 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6162-0
ca. € (D) 16,00, € (A) 16,50, SFr. 21,00



Warengruppe 110 (Belletristik/
Erzählende Literatur)
erscheint am 15. September 2023

eBook ISBN 978-3-0369-6131-6
ca. € 14,99, SFr. 18,00



Einer der beliebtesten Romane von Anne Tyler endlich wieder lieferbar

Anne Tylers Bücher haben sich weltweit über 8 Millionen Mal verkauft – dieser Roman über die Frage, was eine Familie zusammenhält, zählt zu ihren bekanntesten und wurde vom *Daily Telegraph* auf die Liste der 100 besten Romane aller Zeiten gesetzt.

Pearl Tull ist zierlich, zäh und mit ihren überhöhten Ansprüchen oft schwer zu ertragen. Ihr dandyhafter Mann Beck schlägt sich als Vertreter durch, während Pearl das perfekte Zuhause für sich und ihre Familie schaffen will – so perfekt, dass Beck sich eines Tages auf und davon macht. Pearl jedoch gibt nicht auf, denn sie will kein Mitleid. Vollkommen selbstständig erzieht sie die drei Kinder, begräbt all ihre Wünsche und Träume, um ihnen ein gutes Leben zu bieten. Doch vor allem bei ihren Familienessen im Restaurant Heimweh muss Pearl immer wieder einsehen, dass dies womöglich nicht die richtige Entscheidung gewesen ist.

»Die Meisterin des subtilen Familienromans.«
ZEIT ONLINE

»Eine der großartigsten Erzählerinnen überhaupt.«
ELKE HEIDENREICH

Anne Tyler bei Kein & Aber –
Verpassen Sie keines der Meisterwerke!



9 783036 961293

9 783036 959962

9 783036 959788

»Wer die Menschen verstehen will, sollte Anne Tyler lesen.« FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

Anne Tyler lässt uns eintauchen in das Gefüge der Familie Garrett: ein mitreißender, warmer und humorvoller Roman, der uns aufzeigt, wie nah und gleichzeitig fern sich einzelne Familienmitglieder sein können.

Wie bei der Familie Tull in *Dinner im Restaurant Heimweh* und den Whitshanks in *Der leuchtend blaue Faden* begleitet Anne Tyler in *Eine gemeinsame Sache* die unvergessliche Familie Garrett im Laufe mehrerer Jahrzehnte. Dabei deckt sie nicht nur Geheimnisse auf, sondern zeigt, wie wir all die subtilen Äußerungen von Liebe, Enttäuschung, Stolz und Ablehnung unserer Nächsten verinnerlichen. Denn schon das Verhalten eines einzelnen Familienmitglieds kann die Beziehungen über Generationen hinweg prägen. Anne Tyler zeichnet ihre Figuren mit feinem Witz, voller Empathie und so nahe am Leben, dass sich jede und jeder im Geschilderten wiedererkennt.

»Ein warmer und humorvoller Roman,
der aufzeigt, wie nah und gleichzeitig fern sich
einzelne Familienmitglieder sein können,
und wie sie sich dennoch gegenseitig prägen.«

WELT DER FRAUEN



ANNE TYLER Eine gemeinsame Sache

Roman, Orig.: *French Braid*
Aus dem Amerikanischen von Michaela Grabinger
Coverillustration: Hannes Aechter
Broschur
352 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6171-2
ca. € (D) 15,00, € (A) 15,50, SFr. 19,00



Warengruppe 110 (Belletristik/
Erzählende Literatur)
erscheint am 15. September 2023

eBook ISBN 978-3-0369-9488-8
ca. € 13,99, SFr. 17,00



9 783036 959450



9 783036 959443



9 783036 959399



9 783036 961460

»Sven Pfizenmaier schildert die ungelenken Fluchtversuche der Dorfbewohner mit einer geschliffenen Ironie, die selbst dem vergeblichsten Tun noch einen Anflug von Bedeutsamkeit gibt.«

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

»Schon mit dem allerersten Satz ist klar, dass dies kein gewöhnliches Buch ist.«

HANNOVERSCHER ALLGEMEINE ZEITUNG

»Was wie ein gewöhnlicher Krimiplot beginnt, mündet in einer schrillen, humorvollen und angenehm überzeichneten Erzählung vom Leben in der Provinz.«

ZDF ASPEKTE

»Einer der interessantesten Debütromane.«

DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

»Wahnsinnig lustig und sehr berührend.«

DEAR READER PODCAST

»Ein ziemlich abgefahrener Buch!«

SRF

SVEN PFIZENMAIER, geboren 1991 in Celle, studierte Deutsche und Englische Philologie in Berlin. Er war Kandidat beim open mike 2018 und Stipendiat der Literaturwerkstatt Graz 2020. Sein Roman *Draußen feiern die Leute* wurde mit dem »aspekte«-Literaturpreis für das beste Debüt des Jahres und dem Kranichsteiner Literaturförderpreis des Deutschen Literaturfonds ausgezeichnet. Sven Pfizenmaier lebt in Berlin.

»Eilmeldung: Es gibt wieder einen coolen, deutschen Dorfroman.«

ZEIT ONLINE

Das überbordendste und bunteste Debüt des vergangenen Jahres: *Draußen feiern die Leute* ist ein Feuerwerk aus Sprache und Fantasie, mit einem krimihaften Auftakt, humorvollen, surrealen und melancholischen Knalleffekten und einem schrillen Finale. Ein Buch, das überrascht und begeistert.

Ein ganz normales Dorf in Deutschland: in der Mitte ein Kreisel, daneben die Volksbank und im September das Zwiebelfest. Aber nicht alle hier können sich dem Dorfgefüge anpassen – Timo, Valerie und Richard sind seit ihrer Geburt Außenseiter. Als allmählich immer mehr junge Leute im ganzen Land spurlos verschwinden und in den Familien große Lücken hinterlassen, machen sie sich auf die Suche nach den Vermissten. Das Leben der drei ist schon immer besonders gewesen, doch sie haben keine Vorstellung davon, was sie mit ihrer Suche lostreten.

Gewinner des ZDF-»aspekte«-Literaturpreises

Gewinner des Kranichsteiner Literaturförderpreises

Aktuell nominiert für den Uwe-Johnson-Preis und den Debütpreis des Buddenbrookhauses



SVEN PFIZENMAIER
Draußen feiern die Leute

Roman
Coverillustration: Maurice Ettlin
Broschur
336 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6166-8
ca. € (D) 15.00, € (A) 15.50, SFr. 19.00



Warengruppe 110 (Belletristik/
Erzählende Literatur)
erscheint am 15. September 2023

eBook ISBN 978-3-0369-9495-6
ca. € 13.99, SFr. 17.00

ZDF-»ASPEKTE«-
LITERATURPREIS

»Einer der interessantesten Autoren derzeit.«

SPIEGEL ONLINE

Was verbindet uns wirklich, wenn wir uns zu verlieren drohen? Ein brillantes Buch über die Grenzen der Liebe und darüber, wie man sie überwindet.

In Bens und Mikes hitzigen Streitereien fliegen schon mal Handys durch die Gegend. Ihre Konflikte löst das junge Paar mit Sex. Ben, ein schwarzer Kindergärtner, und Mike, ein Koch mit japanischen Wurzeln, leben seit vier Jahren zusammen in Houston. So richtig glauben beide nicht mehr an ihre Liebe.

Als Mikes schroffe Mutter Mitsuko aus Japan zu Besuch kommt, reist Mike überstürzt ab, um seinen todkranken Vater zu pflegen, den er seit Jahren nicht mehr gesehen hat. Ben bleibt zurück mit einer fremden Frau, die erst mal wortlos die Küche umräumt. Aber mit der Zeit merken Ben und Mitsuko, dass sie Mike durch den jeweils anderen neu kennenlernen. Seine Abwesenheit wird zum verbindenden Glied. Doch dann kehrt Mike zurück, und das fragile Gebilde gerät ins Wanken.

»Zwei Männer in Amerika heute, ein Paar, getrennt durch Hautfarbe, Geschichte, Herkunft. Wie geht das? Wenn Bryan Washington es erzählt, ist es zum Lachen und zum Heulen.«
FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

»Die Zwischentöne machen hier die Musik in diesem so sanften wie komplexen Roman.«
BUCHKULTUR



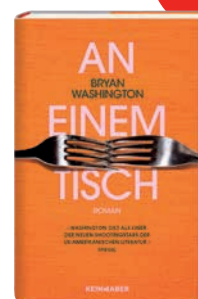
BRYAN WASHINGTON Dinge, an die wir nicht glauben

Roman, Orig.: *Memorial*
Aus dem Amerikanischen
von Werner Löcher-Lawrence
Coverillustration: Maurice Ettlin
Broschur
384 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6167-5
ca. € (D) 15,00, € (A) 15,50, SFr. 19,00



Warengruppe 110 (Belletristik/
Erzählende Literatur)
erscheint am 15. September 2023

eBook ISBN 978-3-0369-9476-5
ca. € 13,99, SFr. 17,00



Tel Avivs ungewöhnlichster Ermittler

Yonatan Sagivs Kriminalroman um den schwulen Detektiv Oded Chefer taucht ein in die israelischen Abgründe zwischen Arm und Reich. Wenn Sie meinen, Krimis könnten Sie nicht mehr überraschen, lesen Sie Sagiv – ein buntes, queeres und rasantes Stück Spannungsliteratur.

Oded »Wühlmaus« Chefer ist nicht der typische Detektiv. Als mürrischer und impulsiver Schwätzer zieht er meist die falschen Schlüsse, lässt sich beim Anblick jedes gut aussehenden Mannes ablenken und hat mit privaten Ermittlungen, nun ja, keinerlei Erfahrung. Als er den vermeintlich einfachen Auftrag annimmt, sich um ein 15-jähriges Pop-Sternchen zu kümmern, wittert er seinen Durchbruch. Wäre da nicht dieser andere Fall, der mit seinem in Verbindung zu stehen scheint: das Verschwinden einer Transfrau. Als seine Ermittlungen die verborgenen Verbindungen zwischen Israels Reichen und Armen aufdecken, wird ihm klar, dass er nicht einmal denen trauen kann, die ihm am nächsten stehen.

»Witzig, aufregend, verführerisch –
Yonatan Sagivs Roman ist ein einziges Vergnügen.«
AYELET GUNDAR-GOSHEN

»Ein skurriler, spannender Krimi aus Israel.«
BILD AM SONNTAG

»Ein Ermittler, der das Zeug zum Kult hat.«
DIE PRESSE

»Yonatan Sagivs erfolgreicher Kriminalroman
porträtiert die zeitgenössische israelische Kultur
als ein pluralistisches und glamouröses Fest.«
QUEER.DE



YONATAN SAGIV Der letzte Schrei

Kriminalroman, Orig.: *Hatze'aka haachrona*
Aus dem Hebräischen von Markus Lemke
Coverillustration: Hannes Aechter
Broschur
400 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6165-1
ca. € (D) 16,00, € (A) 16,50, SFr. 21,00



Warengruppe 121 (Belletristik/Krimis,
Thriller, Spionage)
erscheint am 15. September 2023

eBook ISBN 978-3-0369-9487-1
ca. € 14,99, SFr. 18,00

»Max Küng ist der witzigste Autor
der Schweiz.«

BOLERO

»Max Küng hat ein untrügliches Gespür
für die menschlichen Schwächen,
und er schreibt mit bissigem Witz.«

AUGSBURGER ALLGEMEINE

»Autor Küng versteht es, hinter
die Fassade zu blicken. Mit feiner Ironie
beschreibt er die Gedanken
der einzelnen Protagonisten.«

RUHR-NACHRICHTEN

»Eine mitreißende Geschichte,
fast wie aus einem Märchenbuch.
Nur dass der Prinz in der Schweiz
Nintendo spielt und die Prinzessin
durch Berlin streift.«

BRIGITTE

»Ein Balztanz des Autors
mit dem Lesepublikum.«

TAGES-ANZEIGER

MAX KÜNG, geboren 1969 in Maisprach bei Basel, ist seit 1999 Reporter und Kolumnist beim Magazin des Tages-Anzeigers. Neben diversen Musikkompositionen und Veröffentlichungen erschienen bei Kein & Aber zuletzt seine Kolumnensammlung *Die Rettung der Dinge* und seine Romane *Wenn du dein Haus verlässt, beginnt das Unglück* und *Fremde Freunde*. Max Küng lebt in Zürich.

Die Geschichte einer Liebe

»Nur wahre Geschichten können traurig sein. Deshalb können nur wahre Geschichten schön sein. Und wenn du nun fragst, ob es eine wahre Geschichte ist, die ich da aufgeschrieben habe, dann kann ich dir sagen: Ja, so ist es. Größtenteils wenigstens. So wahr etwas sein kann, an das man sich erinnert, wenn man es selber erlebt hat.«

Moritz schreibt Meta. Meta schreibt zurück. So geht das, monatelang. Aber es ist kompliziert. Sie lebt nicht allein und in Berlin. Er in einer kleinen Stadt in der Schweiz. Nie sehen sie sich. Nie hören sie ihre Stimmen. Irgendwann fangen sie an, sich SMS zu schreiben, in einem Monat 837 Stück. Es genügt.

Ein Jahr später hat Moritz in Berlin zu tun. Er nimmt ein Hotelzimmer, schickt ihr eine SMS mit der Zimmernummer: »2307«. Eine halbe Stunde später klopft es an der Tür. Er öffnet. Sie sind wie gelähmt. Irgendwann sagt er: »Weißt du was? Wir fangen noch mal von vorne an.«



MAX KÜNG Wir kennen uns doch kaum

Roman

Coverillustration: Zilla Leutenegger

Covergestaltung: Hannes Aechter

Broschur

288 Seiten

Format 11,6 × 18,5 cm

ISBN 978-3-0369-6169-9

ca. € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00



Warengruppe 110 (Belletristik/
Erzählende Literatur)
erscheint am 15. September 2023

eBook ISBN 978-3-0369-9648-6
ca. € 13.99, SFr. 17.00



»Amanda Lee Koe öffnet ein weites Panorama, erzählt nicht nur von ihren drei Hauptfiguren, sondern weist weit darüber hinaus, erzählt von Diskriminierung und Rassismus im Filmgeschäft, von Flucht, Einwanderung, Exil und Fremdheit, und von dem Ringen um die Aufrechterhaltung eines Mythos. Ein komplexer Roman, der einen eintauchen lässt in verschiedene Zeiten und Kontinente.«

RBB KULTUR

»Ein beeindruckendes Debüt und ein vielschichtiger, überwältigender Roman, in dem sehr viele Lektüremöglichkeiten stecken.«

DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

»Ein kunstvolles, kosmopolitisches Nachdenken über Gender, Race, Klasse – und weiblichen Ehrgeiz. Wertung: Grandios.«

BÜCHER MAGAZIN

AMANDA LEE KOE lebt in Singapur und New York. Ihr Kurzgeschichtenband *Ministerium für öffentliche Erregung* stand auf Platz 1 der Litprom-Bestenliste »Weltempfänger« und der Shortlist des Internationalen Literaturpreises und wurde unter die 10 besten englischen Bücher Singapurs der letzten fünfzig Jahre gewählt. *Die letzten Strahlen eines Sterns* ist ihr erster Roman.

Ein leuchtender Roman über drei Frauen, die Geschichte schrieben

Berlin 1928. Ein Fotograf hält die zufällige Begegnung dreier junger Frauen auf einer Party fest: die aufstrebende Schauspielerin Marlene Dietrich, der erste chinesischstämmige US-Filmstar Anna May Wong und die Filmregisseurin Leni Riefenstahl. Wie kam dieses Bild zustande? Und wie verlaufen die weiteren Lebenswege der drei Ikonen?

Marlene Dietrich – Anna May Wong – Leni Riefenstahl. Vom Berlin der Weimarer Zeit bis zur deutschen Wiedervereinigung, von einem Dorf in den bayerischen Alpen bis nach Los Angeles und Paris und durch die wechselnden politischen Strömungen des 20. Jahrhunderts folgt der Roman den drei Frauen, die so unterschiedlich sind wie die Rollen, die sie spielen: Sirene, Opfer, Schurkin oder Geliebte, jeder Auftritt eine sorgfältige Choreografie. Im Gravitationsfeld eines jeden Stars: all die Menschen, die sie wie Planeten umkreisen, die von ihnen angezogen werden und die sie beeinflussen. Ein unterhaltsamer und eindringlicher Roman über Themen, die aktueller kaum sein können: Identität, Mitschuld und Täterschaft, Verlangen, Liebe und nicht zuletzt Sexismus und Rassismus in der glitzernden Welt des Films und der Kunst.



AMANDA LEE KOE Die letzten Strahlen eines Sterns

Roman, Orig.: *Delayed Rays of a Star*
Aus dem Englischen von Zoë Beck
Coverfoto: Alfred Eisenstaedt/The LIFE Picture Collection/Shutterstock
Covergestaltung: Hannes Aecker
Broschur
480 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6170-5
ca. € (D) 16,00, € (A) 16,50, SFr. 21,00



Warengruppe 110 (Belletristik/
Erzählende Literatur)
erscheint am 15. September 2023

Lizenzausgabe mit freundlicher
Genehmigung von CulturBooks

»Ein herausragender Schriftsteller.«

TRUMAN CAPOTE

Enttäuscht und desillusioniert schaltet Hanio eine ungewöhnliche Anzeige, in der er sein Leben zum Verkauf anbietet. Sein Ziel: zum Abschluss etwas Abwechslung. Dies ist Yukio Mishimas rasantester Roman: spannend, unterhaltsam und bis zum Ende überraschend.

»Leben zu verkaufen. Verfügen Sie frei über mich. Ich bin männlich, 27 Jahre alt und kann Geheimnisse wahren.« Als Hanio diese Anzeige schaltet, ahnt er nicht, was er damit auslöst. Bald findet er sich auf einem wilden Ritt durch eine Welt voller blutrünstiger Gangster, vergifteter Karotten, verzweifelter Junkies und verliebter Vampirfrauen wieder. Während sich um Hanio herum die Leichen sammeln, bleibt er wie durch ein Wunder am Leben und fragt sich, wie diese Höllmaschine gestoppt werden kann. Nur: Ist es nicht schon viel zu spät für einen Sinneswandel?

»Ein amüsanter und in seiner Verspieltheit geradezu romantischer Text und ein ebenso makabres wie erstaunliches Lesevergnügen.«

FRANKFURTER NEUE PRESSE

YUKIO MISHIMA
Leben zu verkaufen

Roman, Orig.: *Inochi urimasu*
Aus dem Japanischen von Nora Bierich
Coverillustration: Nobuyoshi Araki /
Courtesy: artspace AM
Broschur
240 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6168-2
ca. € (D) 14,00, € (A) 14,40, SFr. 18,00



Warengruppe 110 (Belletristik/
Erzählende Literatur)
erscheint am 15. September 2023

eBook ISBN 978-3-0369-9443-7
ca. € 13,99, SFr. 17,00

Jetzt wirds bunt... unsere Pockets
in allen Formen und Farben

Kein & Aber Paper Bag
Format 22×11×31 cm
200 Exemplare
netto € 24,00 / SFr. 31,00
ISBN 978-3-0369-1340-7



Für attraktive
Pocket-Aktionskonditionen
fragen Sie Ihren Außendienst!



Plakat, Werbemittelnummer 950503



Gelb
ISBN 978-3-0369-6119-4



Aquamarin
ISBN 978-3-0369-6123-1



Orange
ISBN 978-3-0369-6120-0



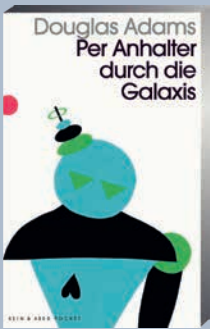
Dunkelblau
ISBN 978-3-0369-6121-7



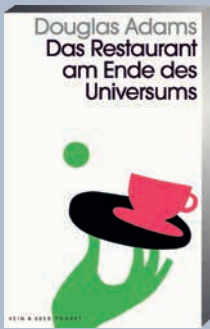
Pink
ISBN 978-3-0369-6124-8



Jeweils € (D/A) 10,00, SFr. 12,00



ISBN 978-3-0369-5954-2
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-5956-6
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-5955-9
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-5957-3
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-5958-0
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 19.00



ISBN 978-3-0369-5925-2
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



ISBN 978-3-0369-6147-7
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 20.00



ISBN 978-3-0369-5980-1
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 19.00



ISBN 978-3-0369-5940-5
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 21.00



ISBN 978-3-0369-5926-9
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 21.00



ISBN 978-3-0369-5953-5
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-6161-3
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



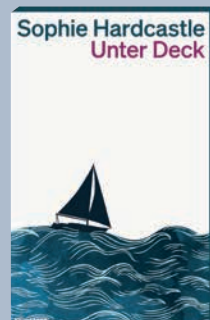
ISBN 978-3-0369-5992-4
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



ISBN 978-3-0369-5979-5
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



ISBN 978-3-0369-5936-8
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



ISBN 978-3-0369-6149-1
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 19.00



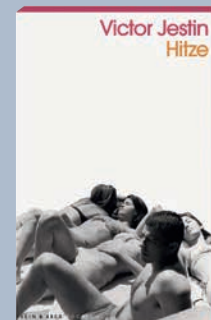
ISBN 978-3-0369-5971-9
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



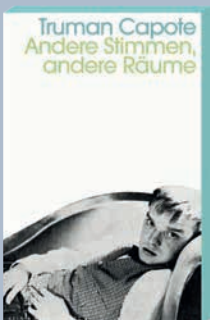
ISBN 978-3-0369-6144-6
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



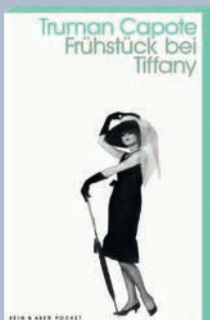
ISBN 978-3-0369-5991-7
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



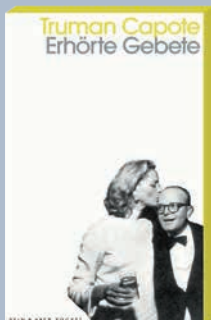
ISBN 978-3-0369-6126-2
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-5943-6
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-5934-4
€ (D) 11.00, € (A) 11.30,
SFr. 15.00



ISBN 978-3-0369-5927-6
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



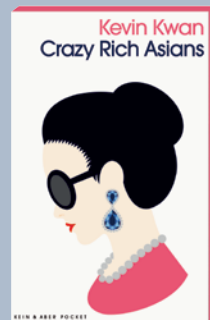
ISBN 978-3-0369-5920-7
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 20.00



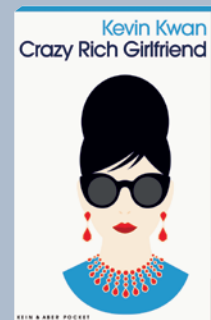
ISBN 978-3-0369-5903-0
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 19.00



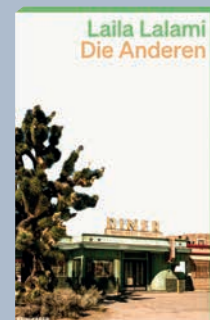
ISBN 978-3-0369-6136-1
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 19.00



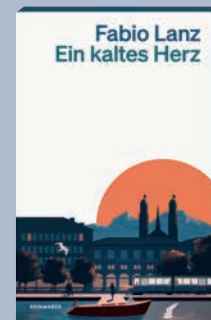
ISBN 978-3-0369-6112-5
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 21.00



ISBN 978-3-0369-6113-2
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 21.00



ISBN 978-3-0369-6145-3
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 21.00



ISBN 978-3-0369-6155-2
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-5938-2
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



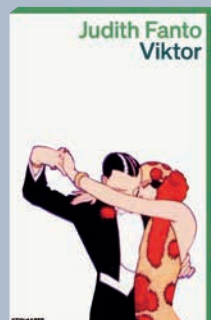
ISBN 978-3-0369-6132-3
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 20.00



ISBN 978-3-0369-5990-0
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-6101-9
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 20.00



ISBN 978-3-0369-6148-4
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 21.00



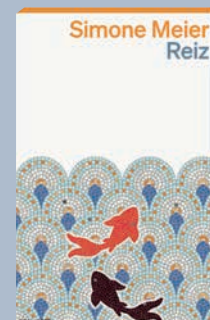
ISBN 978-3-0369-6012-8
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



ISBN 978-3-0369-6135-4
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-5997-9
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-6151-4
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-6133-0
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00

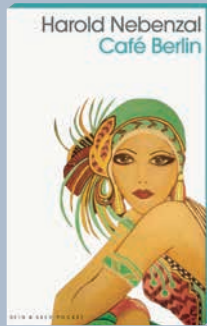




ISBN 978-3-0369-6108-8
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6106-4
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5994-8
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 20,00



ISBN 978-3-0369-5933-7
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-5942-9
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



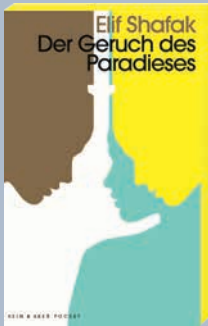
ISBN 978-3-0369-5915-3
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



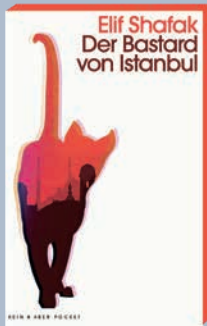
ISBN 978-3-0369-5975-7
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5914-6
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 20,00



ISBN 978-3-0369-5970-2
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5924-5
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6152-1
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6130-9
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5951-1
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



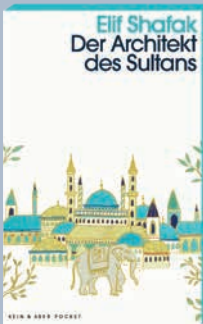
ISBN 978-3-0369-6013-5
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6139-2
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5932-0
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 20,00



ISBN 978-3-0369-5946-7
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5977-1
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6127-9
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6159-0
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6138-5
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-5985-6
€ (D) 11,00, € (A) 11,30,
SFr. 15,00



ISBN 978-3-0369-6140-8
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6137-8
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 20,00



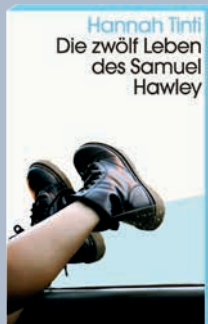
ISBN 978-3-0369-5923-8
€ (D) 12,00, € (A) 12,40,
SFr. 16,00



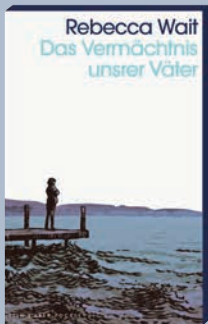
ISBN 978-3-0369-5919-1
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6128-6
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



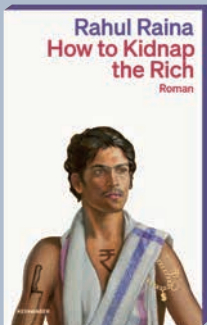
ISBN 978-3-0369-5981-8
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



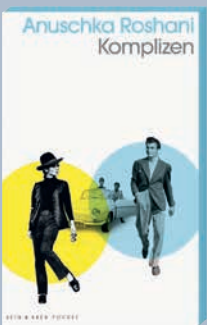
ISBN 978-3-0369-6110-1
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6143-9
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6156-9
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-5995-5
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6103-3
€ (D) 10,00, € (A) 10,30,
SFr. 14,00



ISBN 978-3-0369-5909-2
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5947-4
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-5999-3
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



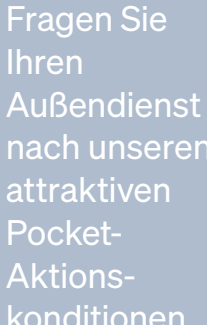
ISBN 978-3-0369-6141-5
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5972-6
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6158-3
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



Fragen Sie
Ihren
Außendienst
nach unseren
attraktiven
Pocket-
Aktions-
konditionen.

Unsere Highlights aus dem Frühjahr



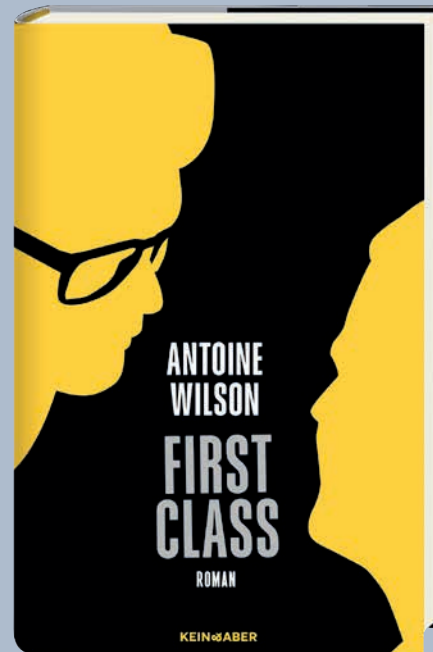
ISBN 978-3-0369-5897-2
€ (D) 24.00, € (A) 24.70, SFr. 30.00



ISBN 978-3-0369-5003-7
€ (D) 24.00, € (A) 24.70, SFr. 30.00



ISBN 978-3-0369-5898-9
€ (D) 23.00, € (A) 23.70, SFr. 29.00



ISBN 978-3-0369-5002-0
€ (D) 24.00, € (A) 24.70, SFr. 30.00

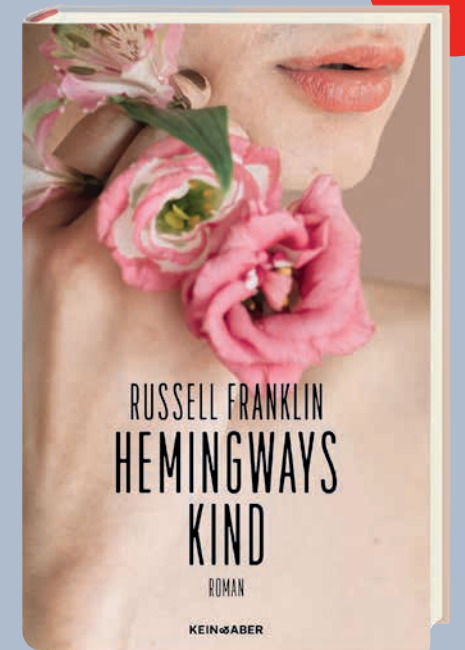


Upcoming Stars



Erscheint am
21.07.2023

ISBN 978-3-0369-5899-6
€ (D) 26.00, € (A) 26.80, SFr. 34.00

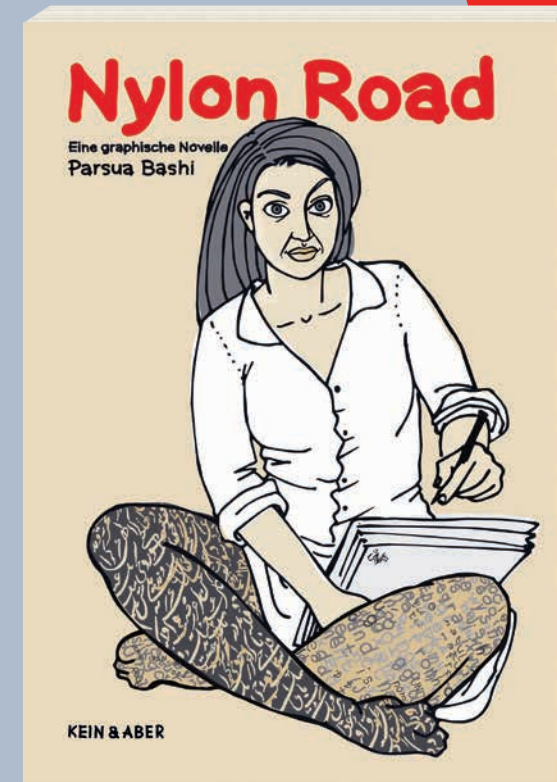


Erscheint am
18.08.2023

ISBN 978-3-0369-5000-6
€ (D) 26.00, € (A) 26.80, SFr. 34.00



Aufgrund der
aktuellen Situation im
Iran neu aufgelegt!



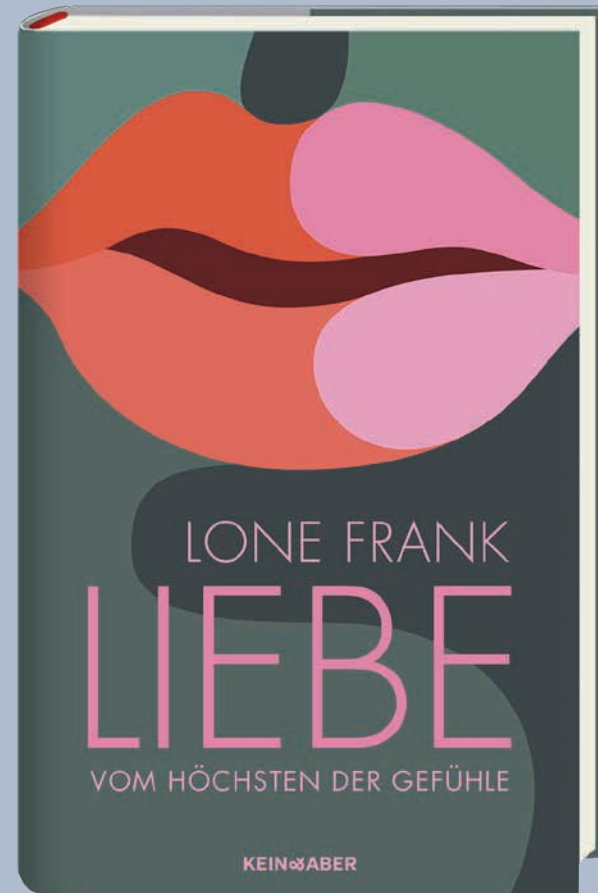
In ihrer autobiografischen Graphic Novel berichtet Parsua Bashi in Episoden von ihren Erfahrungen und ihrer Emigration aus Iran und ihrem Leben in Zürich, der Erniedrigung durch das Gericht der Mullahs, ihrer verhängnisvollen Ehe und der schmerzhaften Trennung von ihrer Tochter.

Mit Witz, Schärfe und Zuversicht zeichnet die Autorin ein Bild zweier Welten, das noch immer verblüffend und erschreckend aktuell ist.

ISBN 978-3-0369-5238-3
€ (D) 20.00, € (A) 20.60, SFr. 26.00



Von der Liebe und anderen Erkenntnissen



»Wissenschaftlich und zugleich zutiefst persönlich.«

BRIGITTE WOMAN

»Lone Frank gelingt es, dem Buch der Liebesforschung ein lesenswertes Kapitel hinzuzufügen.«

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

ISBN 978-3-0369-5889-7
€ (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 31,00



9 783036 958897



ISBN 978-3-0369-5885-9
€ (D) 20,00, € (A) 20,60, SFr. 25,00



9 783036 958859



ISBN 978-3-0369-5858-3
€ (D) 20,00, € (A) 20,60, SFr. 25,00



9 783036 958583



ISBN 978-3-0369-5857-6
€ (D) 20,00, € (A) 20,60, SFr. 25,00



9 783036 958576

Ein Juwel zur Geschichte der Frau



»Lehrreich, lustig – ein Vergnügen.«

LEILA SLIMANI

»Ein Buch zum Festlesen, Schmökern, Blättern und wieder Festlesen.«

BAYERISCHER RUNDFUNK

ISBN 978-3-0369-5880-4
ca. € (D) 35,00, € (A) 36,00, SFr. 45,00



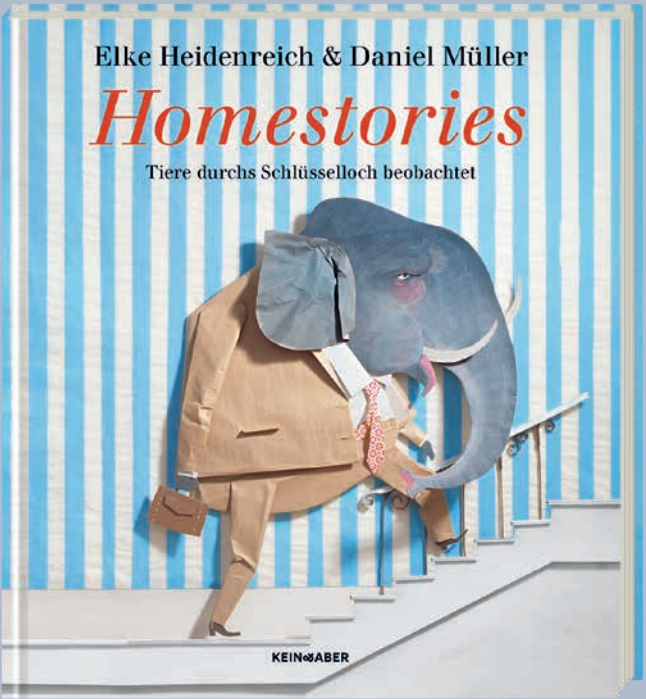
9 783036 958804



Geschenke im handlichen Format



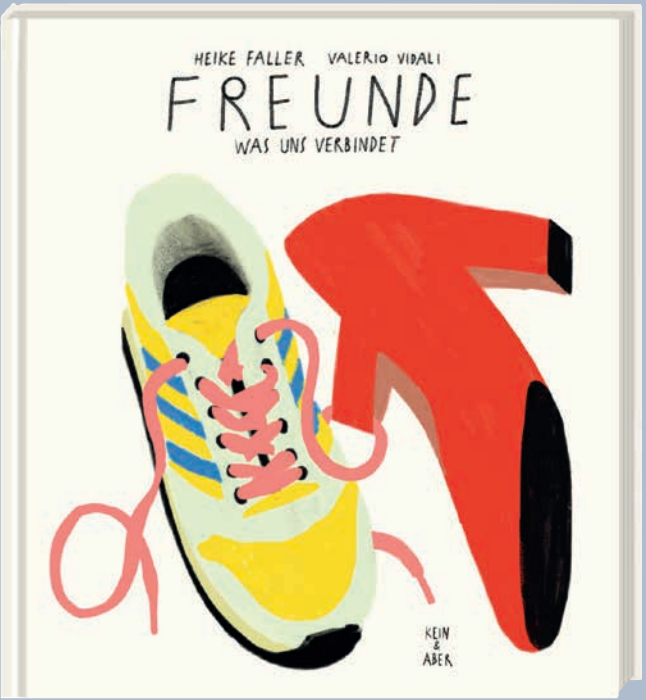
ISBN 978-3-0369-5007-5
ca. € (D) 16,00, € (A) 16,50, SFr. 20,00
9 783036 950075



ISBN 978-3-0369-5008-2
€ (D) 16,00, € (A) 16,50, SFr. 20,00
9 783036 950082



ISBN 978-3-0369-5895-8
€ (D) 16,00, € (A) 16,50, SFr. 20,00
9 783036 958958

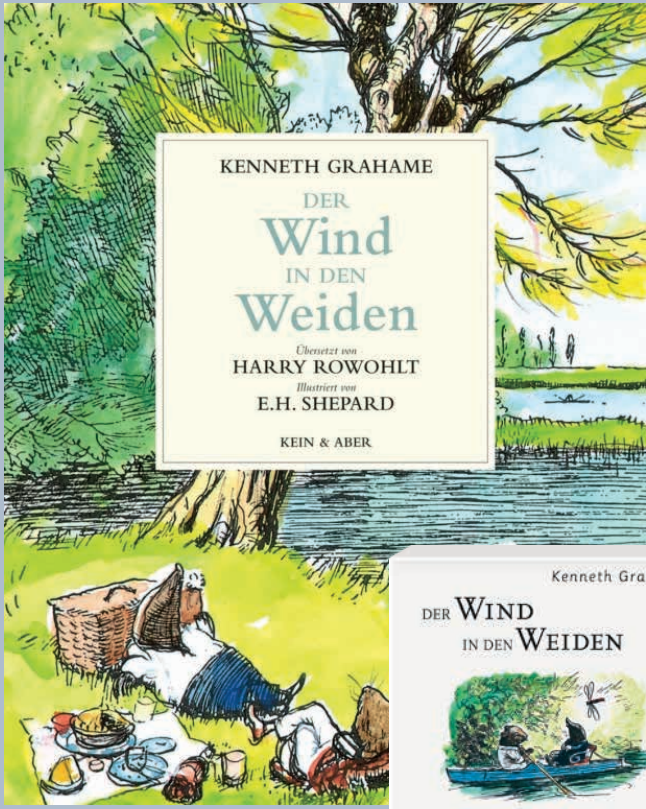


ISBN 978-3-0369-5896-5
€ (D) 16,00, € (A) 16,50, SFr. 20,00
9 783036 958965

Leseförderung in ihrer schönsten Form



ISBN 978-3-0369-5503-2
€ (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 33,00
9 783036 955032



ISBN 978-3-0369-5123-2
ca. € (D) 28,00, € (A) 28,80, SFr. 35,00
9 783036 951232



ISBN 978-3-0369-1342-1
ca. € (D) 18,00, € (A) 18,50, SFr. 24,00
9 783036 913421



ISBN 978-3-0369-5866-8
ca. € (D) 28,00, € (A) 28,80, SFr. 35,00
9 783036 958668



ISBN 978-3-0369-5760-9
€ (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 31,00
9 783036 957609

AUSLIEFERUNGEN

DEUTSCHLAND
Zeitfracht GmbH
D-70565 Stuttgart
Tel./Fax +49 711 7899 2115/-1010
keinundaber@zeitfracht.gmbh

Ab. 1. Juli 2023
Verlegerdienst München GmbH
Gutenbergstr. 1
D-82205 Gilching
keinundaber@verlegerdienst.de
Tel. +49 8105-388-362 / Fax -259

SCHWEIZ
Buchzentrum AG
Industriestrasse Ost 10
CH-4614 Hägendorf
kundendienst@buchzentrum.ch
Tel. +41 62 209 26 26 / Fax -27

ÖSTERREICH
Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
A-1230 Wien
momo@mohrmorawa.at
Tel. +43 1 680 14-0 / Fax +43 1 688 71 30

Genehmigte Rücksendungen bis **15. Juni** nur an:
Verlagsauslieferung Kein & Aber
Remittendenabteilung VA
c/o Zeitfracht GmbH
Ferdinand-Jühlke-Str. 15
D-99095 Erfurt

Ab. 1. Juli 2023
Verlegerdienst München GmbH
Retourenabteilung Kein & Aber
Gutenbergstr. 1
D-82205 Gilching

VERKAUF

SCHLESWIG-HOLSTEIN, NIEDERSACHSEN,
BREMEN, HAMBURG
Alexandra Wübbelsmann
Papenburger Straße 3
D-26789 Leer
info@alexandra-wuebbelsmann.de
www.alexandra-wuebbelsmann.de
Tel. +49 491 26 16 / Fax +49 491 65 0 64

BERLIN, BRANDENBURG,
MECKLENBURG-VORPOMMERN
Martina Wagner
c/o Berliner Verlagsvertretungen
Liselotte-Hermann-Straße 2
D-10407 Berlin
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de
Tel. +49 30 4 21 22 45 / Fax -46

NORDRHEIN-WESTFALEN
Sabine Schönfeld
Am Wolfspfadchen 6
D-53859 Niederkassel
buero@schoenfeldvv.de
Tel. +49 2208 76 90 70 / Fax -71

HESSEN, RHEINLAND-PFALZ,
SAARLAND, LUXEMBURG
Benedikt Geulen
Büro für Bücher
Meertal 122
D-41464 Neuss
b.geulen@buero fuerbuecher.de
Tel. +49 2131 125 59 90 / Fax -79 44

Ulrike Hölzemann
Büro für Bücher
Dornseiferstrasse 67
D-57223 Kreuztal
u.hoelzemann@buero fuerbuecher.de
Tel. +49 2732 55 83 44 / Fax -45

SACHSEN, SACHSEN-ANHALT, THÜRINGEN
Thomas Kilian
c/o Berliner Verlagsvertretungen
Liselotte-Hermann-Straße 2
D-10407 Berlin
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de
Tel. +49 30 4 21 22 45 / Fax -46

BAYERN
Mario Max
Verlagsvertretungen
Hartlweg 21
D-82541 Münsing
mario.max@gmx.net
Tel. +49 8177 99 89 777 / Fax -78

BADEN-WÜRTTEMBERG
Heike Specht
VertreterService Buch
Schwarzwaldstraße 42
D-60528 Frankfurt a.M.
specht@vertreter service buch.de
Tel. +49 69 955 28333 / Fax -10

SCHWEIZ
Katharina Alder
alles&nichts | Verlagsvertretung
Rathausstrasse 33
CH-8570 Weinfelden
k.alder@buchinfo.ch
Mobil +41 77 473 19 74

ÖSTERREICH
Marlene Pobegen
Günther Staudinger
c/o Buchnetzwerk Verlagsvertretungen
Gußriegelstraße 17/6/1
A-1100 Wien
office@buchnetzwerk.at
Tel. +43 1 208 83 46
Fax +43 1 253 30 33 9936

VERLAG

KEIN & ABER AG
Bäckerstrasse 52
CH-8021 Zürich 1
info@keinundaber.ch
www.keinundaber.ch
Tel. +41 44 297 12 33 / Fax -30

VERTRIEB
Ulle Bourceau (Vertriebsleitung/GL) (-20)
u.bourceau@keinundaber.ch
Martina Hoffmann (-21)
m.hoffmann@keinundaber.ch
Sedef Altun (-32)
s.altun@keinundaber.ch
Lea Kurtz (-32)
l.kurtz@keinundaber.ch

PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT
MONDELLO GMBH, BERLIN
Stella Haffmans
s.haffmans@keinundaber.de
Tel. +49 30 246 311 41
Julia von Hardenberg (in Elternzeit)
j.hardenberg@keinundaber.de
Tel./Fax +49 30 246 311 40/-49

MARKETING & KOMMUNIKATION
Lena Hilfiker (-37)
l.hilfiker@keinundaber.ch
Seraina Füllemann
s.fuellemann@keinundaber.ch

VERANSTALTUNGEN
Gisela Thomas KulturAgentur
thomas@giselathomas-kulturagentur.de
Tel +49 69 95 90 88 68

LEKTORAT
Sara Schindler (Leitung Lektorat/GL) (-27)
s.schindler@keinundaber.ch
Bahar Avcilar (-38)
b.avcilar@keinundaber.ch
Franziska Aderbauer (-25)
f.aderbauer@keinundaber.ch
Swea Varel (-29)
s.varel@keinundaber.ch

RECHTE & LIZENZEN
Ronit Zafran (-22)
r.zafran@keinundaber.ch

FINANZEN
Christoph Dummermuth (Leitung/GL) (-28)
c.dummermuth@keinundaber.ch
Sandra Antonelli
s.antonelli@keinundaber.ch (-35)

GRAFIK & PRODUKTION
Maurice Ettlin (-36)
m.ettlin@keinundaber.ch
Ulrike Groeger (-24)
u.groeger@keinundaber.ch

ASSISTENZ DES VERLEGERS
Cornelia Müssig (-23)
c.muessig@keinundaber.ch

VERLEGER
Peter Haag
officepeterhaag@keinundaber.ch

BÜRO BERLIN
Johanna von Rauch
j.vonrauch@keinundaber.de
Tel. +49 172 318 20 22
Patrick Sielemann (-34)
p.sielemann@keinundaber.de