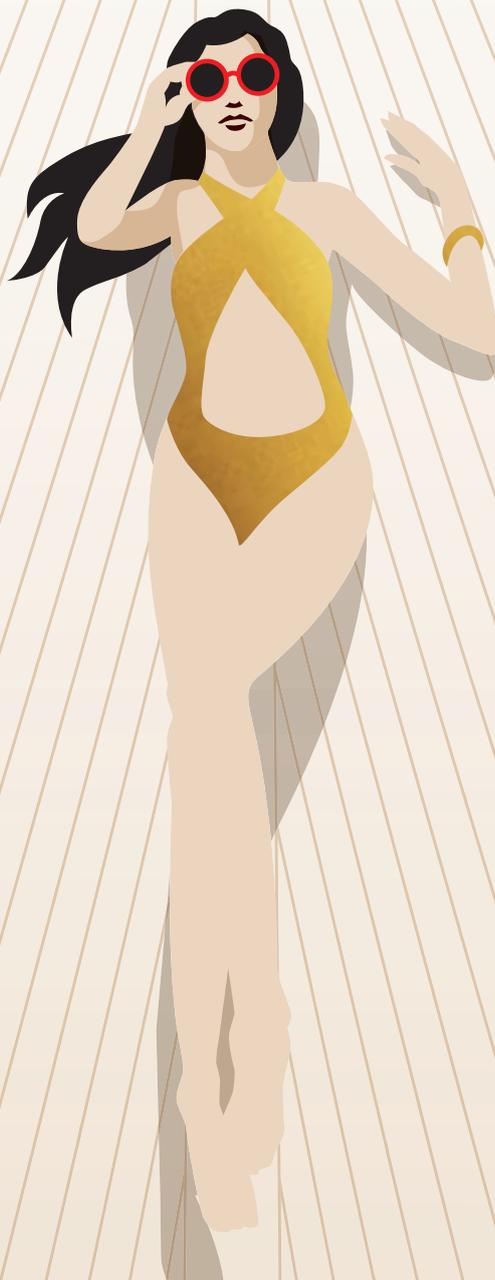


KEIN & ABER

HARDCOVER & POCKETS

Herbst 2020



ERZÄHLENDE LITERATUR



2 LUKAS LINDER
Der Unvollendete

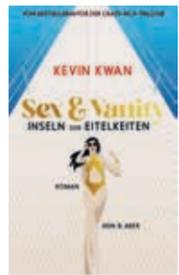


6 MARTIN MEYER
Corona



8 ELIF SHAFAK
Schau mich an

SACHBUCH

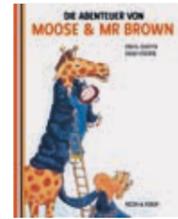


12 KEVIN KWAN
Sex & Vanity – Inseln der Eitelkeiten



18 BARBARA SCHMUTZ
Brainstorming

KINDERBUCH



22 PAUL SMITH
Die Abenteuer von Moose & Mr Brown

AUS DEM FRÜHJAHR



27 YUKIO MISHIMA
Leben zu verkaufen



28 DINA NAYERI
Der undankbare Flüchtling

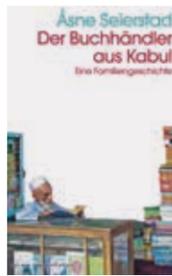


29 ILKA PIEPGRAS
Schreibtisch mit Aussicht

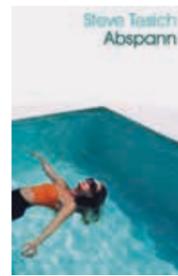
KEIN & ABER POCKET



32 ELIF SHAFAK
Unerhörte Stimmen



34 ÅSNE SEIERSTAD
Der Buchhändler aus Kabul



36 STEVE TESICH
Abspann

Liebe Leserinnen, liebe Leser –

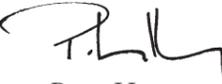
Schwierige Situationen wie die Corona-Krise zwingen uns, sich aufs Wesentliche zu konzentrieren. Was es sonst im Überfluss gibt, wird plötzlich von einer stets verfügbaren Selbstverständlichkeit zu einem raren Luxusgut. Womit wir bei einem guten Nebeneffekt der Katastrophe sind: der Möglichkeit, eine Zäsur zu setzen. Indem wir uns wieder stärker auf die essenziellen Dinge besinnen und darauf, was sie uns lehren können. Und zu diesen gehören für uns alle Bücher. Den pffiffigen Buchhändlern ist es zu verdanken, dass über ihre Webshops und ad hoc ausgetüftelten unkonventionellen Lieferwegen weiterhin der Nachschub an Büchern gesichert ist.

Mir ist in den vergangenen Wochen ein latenter Gedanke der letzten Jahre wieder und wieder in den Sinn gekommen – dass wir die Zeit des Verzichts dazu nutzen sollten, die Spreu vom Weizen zu trennen bzw. uns genau zu überlegen, ob wir zuletzt nicht in ein Hamsterrad der maßlosen Buchproduktion eingetreten sind und jetzt der Punkt gekommen ist, auszusteigen. Rohstoffe und Ressourcen werden mitunter sinnlos vergeudet. Mir schwebt daher eine Art Exit aus dem Programm überbordender Titelproduktion vor – wie Sie wissen, erscheinen allein auf dem deutschen Markt täglich über 220 neue Buchtitel, die sich dann einen Weg zum Kunden bahnen müssen. Oftmals vergeblich. Bis Anfang der Achtzigerjahre waren es noch deutlich weniger; danach wurde in einem Maße aufge-

dreht, dass eigentlich für uns alle daraus eine Zumutung erwachsen ist. Und wenn man genau hinschaut, ohne Grund. Der Kunde ist seit Langem überfordert, das für ihn richtige Buch aus der schier Masse Neuerscheinungen herauszufiltern; die Buchhändler müssen stets aufs Neue ihre Ladenflächen freiräumen; die Presse hat kaum mehr Platz in ihren Feuilletons als für ein paar Dutzend Neuerscheinungen – und wir Verlage leiden unter einem Verdrängungswettbewerb, der nicht zwingend zum besseren Produkt führt. Warum deshalb hier jetzt nicht die Notbremse ziehen, wo doch plötzlich vieles denk- und vorstellbar geworden ist, was vorher undenkbar war?

Ich würde mich freuen, wenn Sie mir Ihre Gedanken dazu aus der Isolation zukommen lassen – und natürlich, wenn Sie unser diesmal quantitativ schmaleres Programm qualitativ dennoch schätzen. Einen aktuellen Titel möchte ich Ihnen in diesem Zusammenhang ans Herz legen: Martin Meyers *Corona* – eine Erzählung, die unter dem Eindruck des Ereignisses entstanden ist und aus der Sicht eines Buchhändlers berichtet, wie er sich in der Quarantäne der relevanten Lektüren seines Lebens besinnt und Trost aus diesen zieht.

Ihr


Peter Haag



LUKAS LINDER

»Ein feiner Beobachter menschlicher Schwächen. Sein Witz erinnert in den besten Momenten an den Großmeister Lorient.« *ZDF Morgenmagazin*

»Abseitige Unterhaltung, weit weg vom Üblichen.«
Frankfurter Allgemeine Zeitung

»Lukas Linder ist vor allem ein eigener, kluger Kopf, der mit Herz und Verstand schreibt.«
Deutschlandfunk

Vom Autor des Bestsellers
Der Letzte meiner Art

Vorabexemplar

Digitales Leseexemplar

Medienschwerpunkt

Der Autor steht für Lesungen und
Interviews zur Verfügung

Wie findet man das Glück?

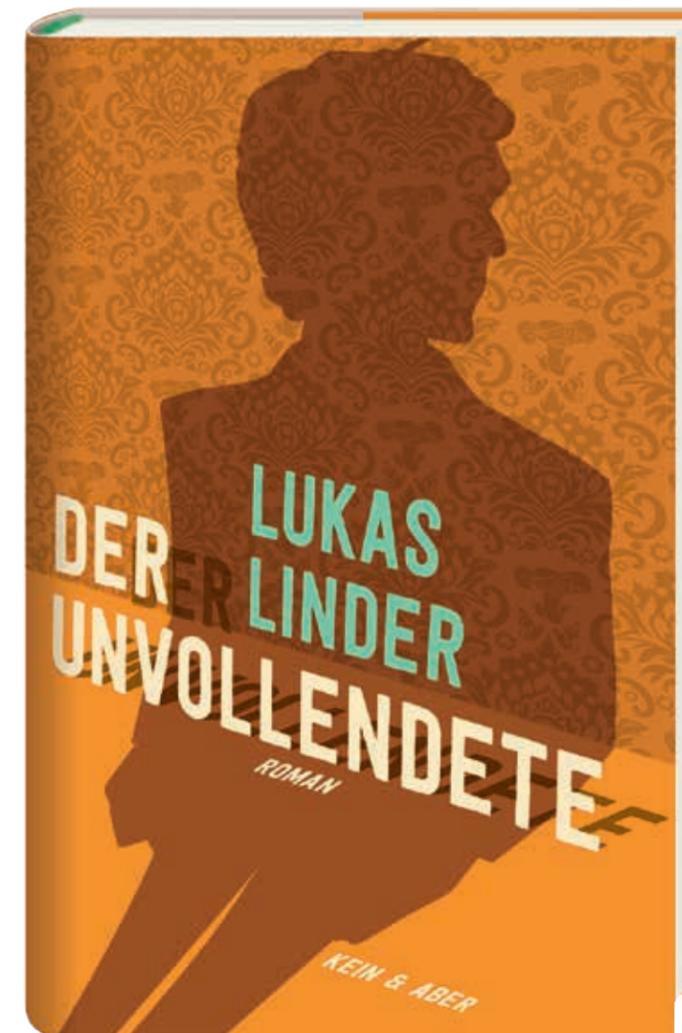


Anatol hat es nicht leicht: Trotz eines geisteswissenschaftlichen Studiums verdient er seinen Unterhalt als Allrounder im Altenheim. Und auch seine Karriere als Schriftsteller will ihm nicht recht gelingen, ganz zu schweigen von seinen vergeblichen Bemühungen ums weibliche Geschlecht.

Als ihm angeboten wird, an einer wissenschaftlichen Konferenz in Polen einen Vortrag über das Netzwerk der Pilze zu halten, wagt er den Schritt ins Unbekannte. In der Ferne lernt Anatol ihm fremde Gefühle kennen – aber vor allem auch sich selbst.

Einmal mehr beweist Lukas Linder sein Talent, ganz nahe an seine Figuren heranzugehen und schonungslos, aber mit Witz, aufzuzeigen, wie schwierig es ist, plötzlich ein anderer sein zu wollen.

LUKAS LINDER, geboren 1984, studierte Germanistik und Philosophie. Er ist Dramatiker, schrieb u. a. für das Theater Basel und wurde mit mehreren Preisen ausgezeichnet, darunter der Kleist-Förderpreis und der Publikumspreis des Heidelberger Stückemarkts. Sein Romandebüt *Der Letzte meiner Art* erschien 2018 bei Kein & Aber. Lukas Linder lebt in Basel und in Lodz.



Mit seinem unverkennbaren Gespür fürs Tragisch-Komische erzählt Lukas Linder von einem jungen Mann auf der Suche nach dem wahren Leben und der Liebe, was sich weder in der Heimat noch in der Ferne als einfach herausstellt.

LUKAS LINDER
Der Unvollendete
 Roman
 Cover: Maurice Ettl
 HC mit SU und Lesebändchen
 ca. 250 Seiten
 Format 11,6 × 18,5 cm
 ISBN 978-3-0369-5834-7
 ca. € (D) 22.00, € (A) 22.70, SFr. 28.00

Bestellen Sie Ihr Vorabexemplar bei Ihrer Vertreterin oder Ihrem Vertreter

eBook ISBN 978-3-0369-9451-2
 ca. € 17.99, SFr. 22.00

Warengruppe 1110 (Erzählende Literatur)
 erscheint am 1. September 2020



9 783036 958347

20 000 verkaufte Exemplare



»Das ist der ganz seltene Fall eines durch und durch komischen Buches, bei dessen Lektüre man dauernd laut lacht.« *Elke Heidenreich*

MARTIN MEYER



MARTIN MEYER, geboren 1951, ist Journalist, Publizist und Buchautor. 1974 trat er in die Feuilletonredaktion der *Neuen Zürcher Zeitung* ein, die er während 23 Jahren leitete, und wurde u. a. mit dem Kythera-Preis und dem Ludwig-Börne-Preis ausgezeichnet. Zu seinen Veröffentlichungen gehören *Albert Camus. Die Freiheit leben* (2013), *Gerade gestern. Vom allmählichen Verschwinden des Gewohnten* (2018) sowie *Klassiker!* (2019), gemeinsam mit Rüdiger Safranski und Michael Krüger. Er lebt in Zürich.

Foto © Megan Sarah Meyer

ERZÄHLENDE LITERATUR

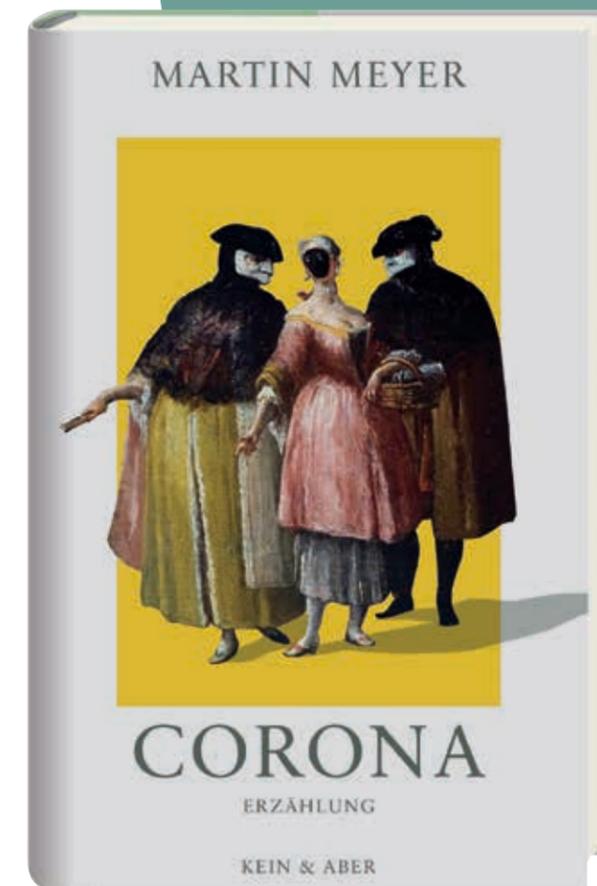
Was Bücher uns lehren – gerade jetzt

Ein Buchhändler befindet sich in Quarantäne. Er ist erkrankt. Was tun? Er steuert zum Buchregal und nimmt sich Bücher zur Hand, die sich zu früheren Zeiten mit Seuchen befasst haben. Ist Literatur nicht der Spiegel des Lebens – und somit auch des Sterbens?

Seit die Seuche gekommen ist und alles in ihrem Bann hält, darf Matteo seine Wohnung nicht mehr verlassen. Die Stadt, in der Matteo lebt, hat den Ausnahmezustand verhängt, die Menschen können sich nur noch unter strengen Vorschriften bewegen. Doch Matteo hat einen Plan. Er beschließt, aus seinen Regalen sechs Bücher herauszusuchen, die ihm dabei helfen sollen, die unerhörte Zeit der Pandemie wie auch seine eigene Erkrankung zu meistern. Alle sechs Bücher, die vom Alten Testament bis in die Gegenwart führen, handeln von Seuchen. Aus der Lektüre gewinnt Matteo Einblicke und Einsichten, die auch für sein Leben bedeutsam sind. Gleichzeitig erinnert er sich an Früheres, das sich unter den dramatischen Bedingungen der Seuche in neuer Beleuchtung zeigt.

Wird Matteo überleben? Können ihn die Bücher retten?

»Der Mensch ist die Krone der Schöpfung.
Nur schade, dass es eine Dornenkrone ist.«
Stanislaw Jerzy Lec



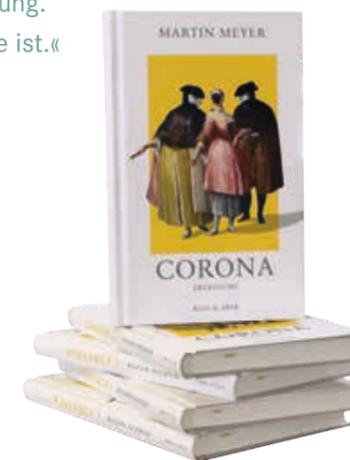
MARTIN MEYER
Corona
Erzählung
Coverbild: Francesco Guardi
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 176 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5837-8
ca. € (D) 20.00, € (A) 20.60, SFr. 28.00

eBook ISBN 978-3-0369-9454-3
ca. € 16.99, SFr. 24.00

Warengruppe 1110 (Erzählende Literatur)
erscheint am 16. Juni 2020



9 783036 958378



ELIF SHAFAK



»Die emotionale Stimme einer gespaltenen Nation.« *Der Spiegel*

»Elif Shafak lässt traditionelle und moderne Werte meisterhaft aufeinanderprallen.«
ttt – titel thesen temperamente

»Elif Shafak ist eine große Erzählerin; sie versteht es, einen zu packen, mitzunehmen und nicht mehr loszulassen.« *WDR 1*

»Die bedeutendste weibliche literarische Stimme der Türkei.« *The New York Times*

Von der Autorin von *Unerhörte Stimmen*
und *Der Geruch des Paradieses*

Erstmals aus dem Türkischen ins Deutsche
übersetzt

International gefeiert und preisgekrönt

Die Autorin steht für Interviews zur Verfügung

Ein großer Roman über die Macht der Blicke



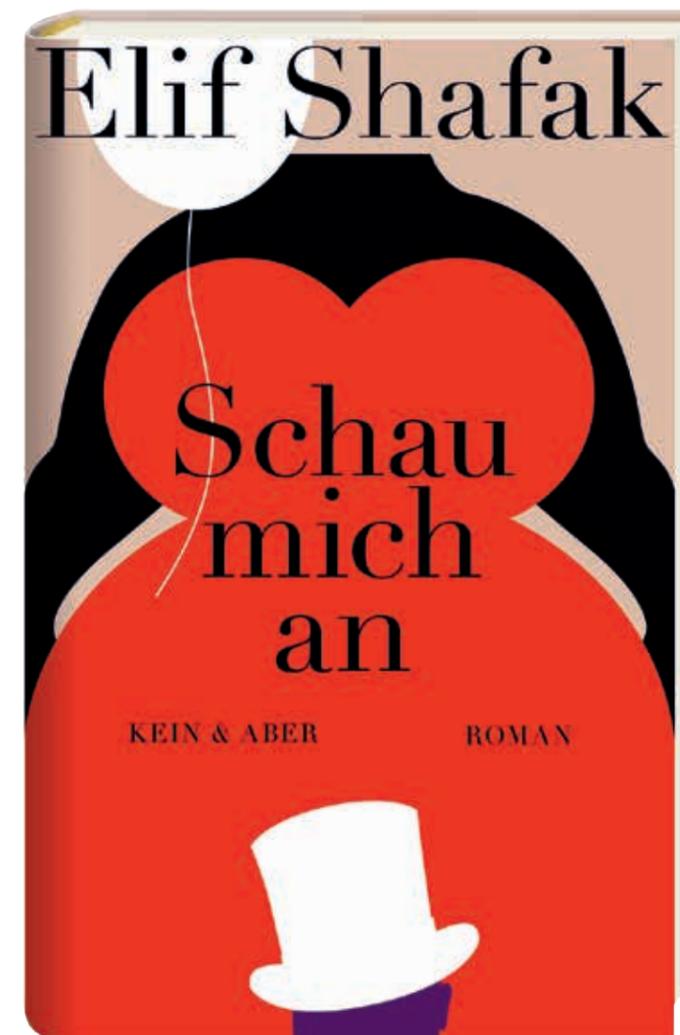
Eine übergewichtige Frau und ihr Geliebter, ein Kleinwüchsiger, werden von allem und jedem angestarrt. Doch während sich die Frau vor der Welt verstecken will, zieht der Mann die Aufmerksamkeit bewusst auf sich. Als er mit fast obsessivem Eifer anfängt, sein »Lexikon der Blicke« zusammenzustellen, und für seine Recherche manche Grenze überschreitet, wird ihre Liebe auf eine schwere Probe gestellt.

Der menschliche Drang, andere Menschen zu mustern und sich mit ihnen zu vergleichen, kam nicht erst im digitalen Zeitalter auf. Dies beschreibt Elif Shafak auf elegante und unvergessliche Weise in ihrem vielschichtigen Roman, der auf überraschenden Pfaden weit zurück in die Geschichte führt.

»Von der interessantesten Autorin der Türkei ein Roman mit einem besonderen Thema. Der Hintergrund ist universell: Menschen sehnen sich danach, alles anzustarren, was ihr Interesse weckt.« *The Times*

ELIF SHAFAK, in Straßburg geboren, gehört zu den bedeutendsten Schriftstellerinnen der Gegenwart. Ihre Werke wurden in über fünfzig Sprachen übersetzt. Die preisgekrönte Autorin von siebzehn Büchern, darunter *Die vierzig Geheimnisse der Liebe* (2013) und *Ehre* (2014), schreibt auf Türkisch und Englisch. Mit *Unerhörte Stimmen* (2019) stand sie auf der Shortlist des Man Booker Prize. Ihre Artikel und Auftritte machten sie zum viel beachteten Sprachrohr für Gleichberechtigung und freiheitliche Werte zunächst in der Türkei, später in ganz Europa. Elif Shafak lebt in London. www.elifshafak.com

GERHARD MEIER übersetzt aus dem Französischen und Türkischen. Er hat u. a. Werke von Orhan Pamuk und Yaşar Kemal übertragen und wurde 2014 mit dem Paul-Celan-Preis ausgezeichnet.



Die *Spiegel*-Bestsellerautorin Elif Shafak spielt mit den Vorstellungen von Schönheit und Hässlichkeit, als wären sie Zauberwürfel, und erschafft damit eines ihrer ungewöhnlichsten Werke: eine humorvolle und tiefgreifende Erkundung dessen, was es heißt, zu schauen und angeschaut zu werden.

ELIF SHAFAK
 Schau mich an
 Roman, Orig.: *Mabrem*
 aus dem Türkischen von Gerhard Meier
 Cover: Herburg Weiland
 HC mit SU und Lesebändchen
 400 Seiten
 Format 11,6 × 18,5 cm
 ISBN 978-3-0369-5829-3
 ca. € (D) 24,00, € (A) 24,70, SFr. 30,00

eBook ISBN 978-3-0369-9452-9
 ca. € 18,99, SFr. 24,00

Warengruppe 1110 (Erzählende Literatur)
 erscheint am 3. November 2020



KEVIN KWAN

»Kevin Kwan schreibt Schlüsselromane über die Leute, die demnächst die Welt regieren.«

Die Welt

»Kevin Kwan erzählt amüsant von der Schicht der Turbo-Reichen und ihrer Gier, aber auch von der Macht der Familientraditionen.«

ZDF Morgenmagazin

»Überschäumend.« *Hanya Yanagihara*

»Beißend lustig.« *Anna Wintour*

Spitzentitel

Vom *Spiegel*-Bestsellerautor
der *Crazy Rich*-Trilogie

Auftritt bei der Frankfurter Buchmesse

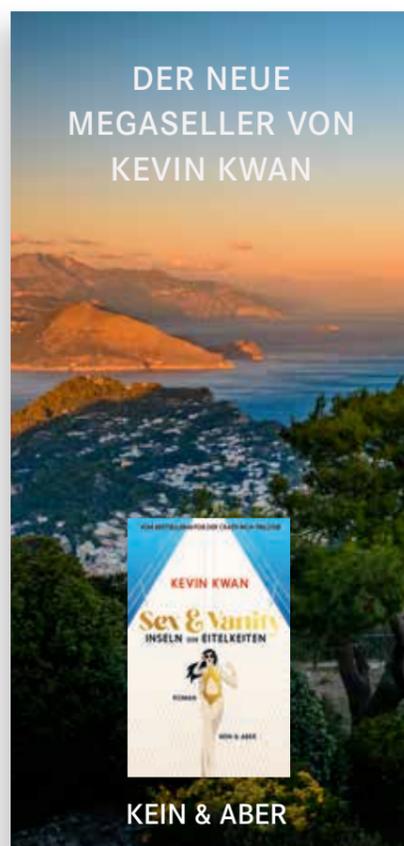
Medienschwerpunkt

Große Social-Media-Kampagne

»Der Blick über Capri war phänomenal – sanfte, mit weißen Villen getupfte Hügel, uralte Burgruinen auf jedem Bergkamm, und dahinter das Meer, das in der goldenen Sonne funkelte.«



Nach den *Crazy Rich Asians* der neue Megaseeller von Kevin Kwan

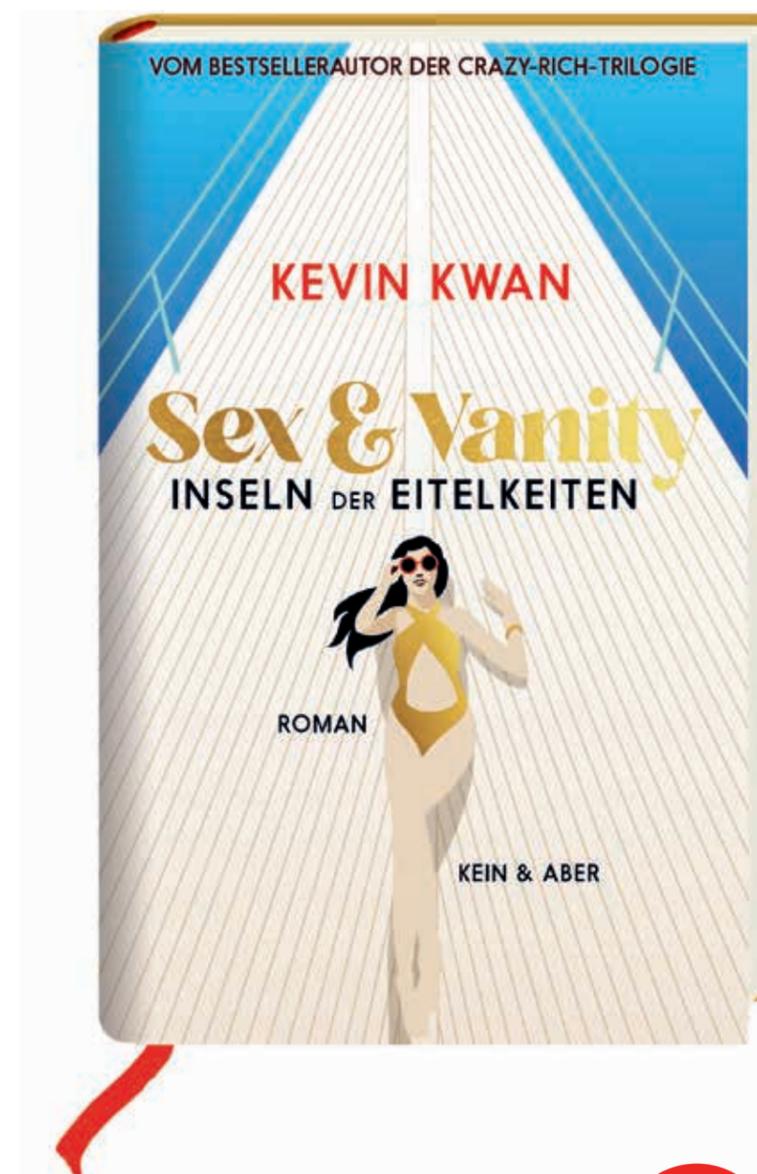


Es ist Abneigung auf den ersten Blick: Als Lucie bei einer prachtvollen Hochzeit auf Capri das erste Mal auf George trifft, kann sie ihn nicht ausstehen. Dieser Surfer-Boy ist doch ein Muttersöhnchen, und niemand sollte so gut aussehen in einer Speedo-Badehose! Fünf Jahre später lebt sie mit ihrem neuen Verlobten in New York ein luxuriöses Leben in immensem Reichtum. Doch da taucht George wieder auf, und Lucie muss mit aller Kraft versuchen, ihm den Eintritt in ihre Welt – und in ihr Herz – zu verweigern.

Kevin Kwan wagt sich auf neues Terrain: In italienischen Villen, so sehr mit Gold geschmückt, dass selbst Donatella Versace beeindruckt wäre, beim Welpen-Yoga auf Mega-Yachten sowie in milliardenschweren Fifth-Avenue-Apartments lässt er die Reichen aufeinander treffen und demaskiert auf un-nachahmliche Weise ihre ständige Angst davor, jemand könnte einen besseren Champagner trinken als sie selbst.

KEVIN KWAN wurde 1973 in Singapur geboren und zog als Kind mit seiner Familie in die USA. Von der *TIME* wurde er auf die Liste der 100 einflussreichsten Persönlichkeiten gesetzt. Die Bände seiner *Crazy-Rich-Trilogie* waren *Spiegel*-Bestseller und wurden in 35 Sprachen übersetzt. Kevin Kwan lebt in Los Angeles.

LISA KÖGEBÖHN und ANNA-CHRISTIN KRAMER haben bereits die *Crazy-Rich-Trilogie* übersetzt.



Eine schillernd-verrückte Geschichte von Liebe und Reichtum, in der eine junge Frau hin- und hergerissen ist zwischen den hohen Ansprüchen ihrer traditionsbewussten Familie und den Gefühlen zu einem Mann, die sie verzweifelt zu verdrängen versucht. Kevin Kwan gewährt Einblick in die turbulente Gefühlswelt der Superreichen und ihre geheimen Inseln der Eitelkeit: Capri und New York.

KEVIN KWAN
Sex & Vanity – Inseln der Eitelkeiten
 Roman, Orig.: *Sex and Vanity*
 aus dem Amerikanischen von Lisa Kögeböhn
 und Anna-Christin Kramer
 Cover: Maurice Ettl
 Flexcover mit Lesebändchen
 ca. 416 Seiten
 Format 11,6 × 18,5 cm
 ISBN 978-3-0369-5835-4
 ca. € (D) 22.00, € (A) 22.70, SFr. 28.00

eBook ISBN 978-3-0369-9449-9
 ca. € 17.99, SFr. 22.00

Warengruppe 1110 (Erzählende Literatur)
 erscheint am 1. September 2020



9 783036 958354

Die *Spiegel*-
 Bestseller-
 Trilogie





**300 FRAGEN
ANS GEHIRN**

Fig. 1

Was ist ein Geistesblitz?

Wie kommt es zu falschen Erinnerungen?

Sitzt das Bauchgefühl im Kopf?

Können wir bewusst vergessen?

Sind Gehirn und Geist dasselbe?

Haben alle Menschen bei Geburt das gleiche Gehirn?

Was macht das Gehirn beim Tagträumen?



BARBARA SCHMUTZ, geboren 1963, ist Journalistin, Autorin und Drehbuchautorin. Sie besuchte die Schweizer Journalistenschule MAZ, die Drehbuchschule SAL in Zürich und hat einen MAS in Applied Ethics der Universität Zürich. Sie arbeitet für verschiedene Schweizer Zeitungen und Magazine. 1997 gewann sie für eine Artikelserie den Swiss Press Award. 2006 drehte sie für das Schweizer Fernsehen SRF einen Dokumentarfilm über das Attentat von Zug, dem 14 Politikerinnen und Politiker zum Opfer fielen. Sie lebt in der Schweiz.

17 führende internationale Gehirnforscher im Gespräch

»Mit jeder Frage, die in der Forschung beantwortet wird, tauchen mindestens fünf neue auf, die wesentlich sind, und dazu fünfhundert am Rand.«

Peter Brugger, Titularprofessor für Verhaltensneurologie und Neuropsychiatrie an der Universität Zürich

Unser Gehirn ist ein Wunderwerk. Ein Leben lang wächst es an den Aufgaben, die wir zu meistern haben. Rund 100 Milliarden Nervenzellen mit mehr als hundert Billionen Synapsen arbeiten in unserem Kopf und lassen aus den Informationen, die sie bekommen, eine sinnliche Welt entstehen. Wie machen sie das? Barbara Schmutz wollte es wissen und bat 17 Neurowissenschaftlerinnen und -wissenschaftler zum Gespräch. Sie stellte ihnen 300 Fragen zum Gehirn – präzise, überraschende, provokative.

Die Antworten, die sie bekam, eröffnen einen spannenden Einblick in die aktuellen Diskussionen rund um die Themen künstliche Intelligenz, chronischer Schmerz, Gedächtnis, Epigenetik, Demenz und das alternde Gehirn, Bewusstsein, Drogen, Traum, Schlaf und Lernen.

Gespräche u. a. mit Silvia Arber (Professorin für Neurobiologie, Universität Basel), Felix Hasler (Humboldt Universität Berlin und Max-Planck-Institut für Kognitions- und Neurowissenschaften, Leipzig), Boris Nikolai Konrad (Donders Institute for Brain, Cognition and Behaviour, Nimwegen, Niederlande), Isabelle Mansuy (Professorin für Neuroepigenetik, Universität Zürich und ETH Zürich) und Michael Schredl (Zentralinstitut für seelische Gesundheit, Mannheim).

Gehirnforschung für Laien aufbereitet

Leicht und unterhaltsam präsentiert

Die Autorin steht für Interviews zur Verfügung



BARBARA SCHMUTZ

Brainstorming.

300 Fragen ans Gehirn

Sachbuch

Cover: Maurice Ertlin

Flexcover mit Lesebändchen

ca. 200 Seiten, mit zahlreichen Grafiken

und Abbildungen

Format 13,4 × 21,0 cm

ISBN 978-3-0369-5832-3

ca. € (D) 20,00, € (A) 20,60, SFr. 26,00

eBook ISBN 978-3-0369-9448-2

ca. € 16,99, SFr. 20,00

Warengruppe 982 (Sachbuch/Natur/Naturwissenschaft)

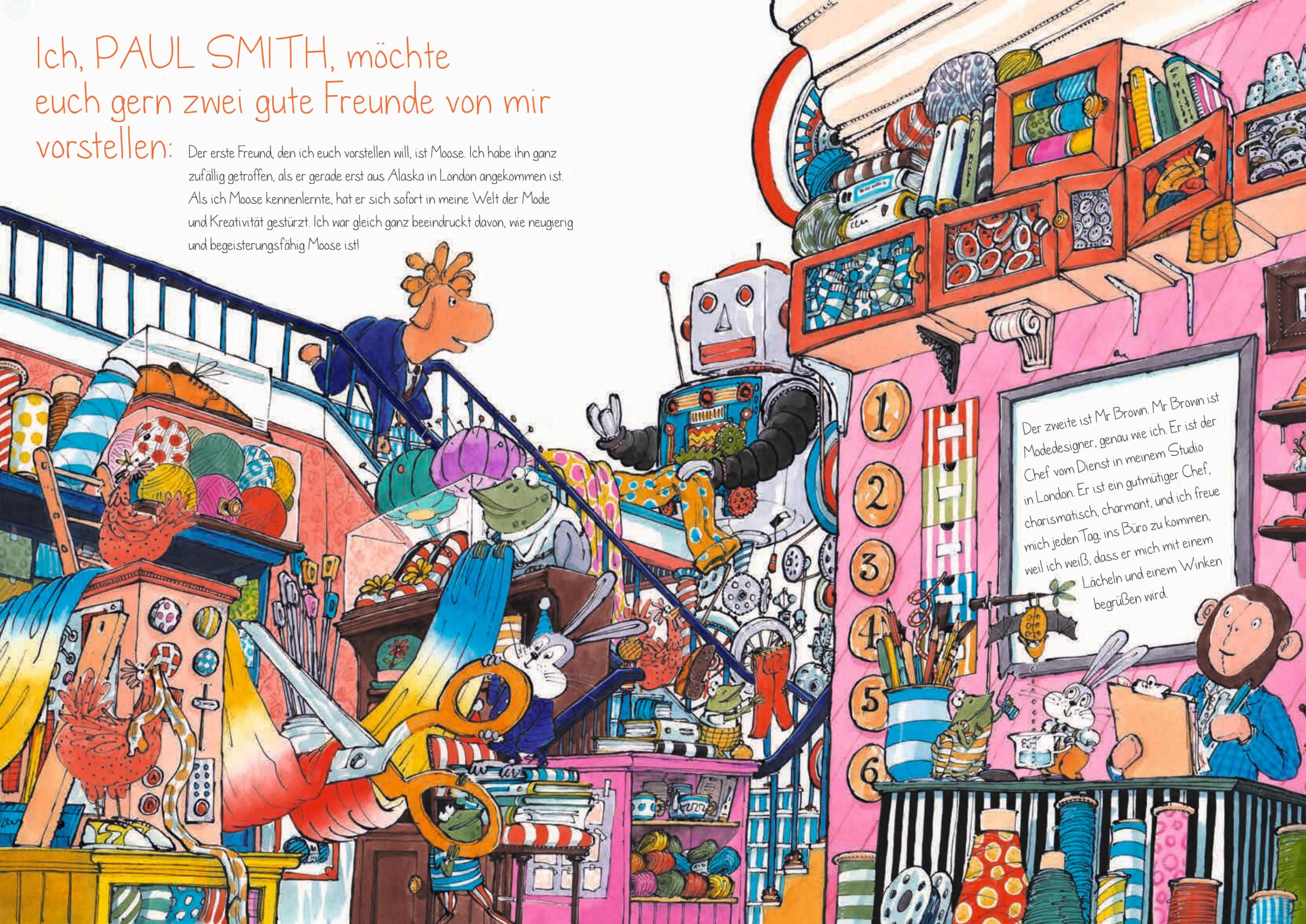
erscheint am 6. Oktober 2020



9 783036 958323

Ich, PAUL SMITH, möchte euch gern zwei gute Freunde von mir vorstellen:

Der erste Freund, den ich euch vorstellen will, ist Moose. Ich habe ihn ganz zufällig getroffen, als er gerade erst aus Alaska in London angekommen ist. Als ich Moose kennenlernte, hat er sich sofort in meine Welt der Mode und Kreativität gestürzt. Ich war gleich ganz beeindruckt davon, wie neugierig und begeisterungsfähig Moose ist!



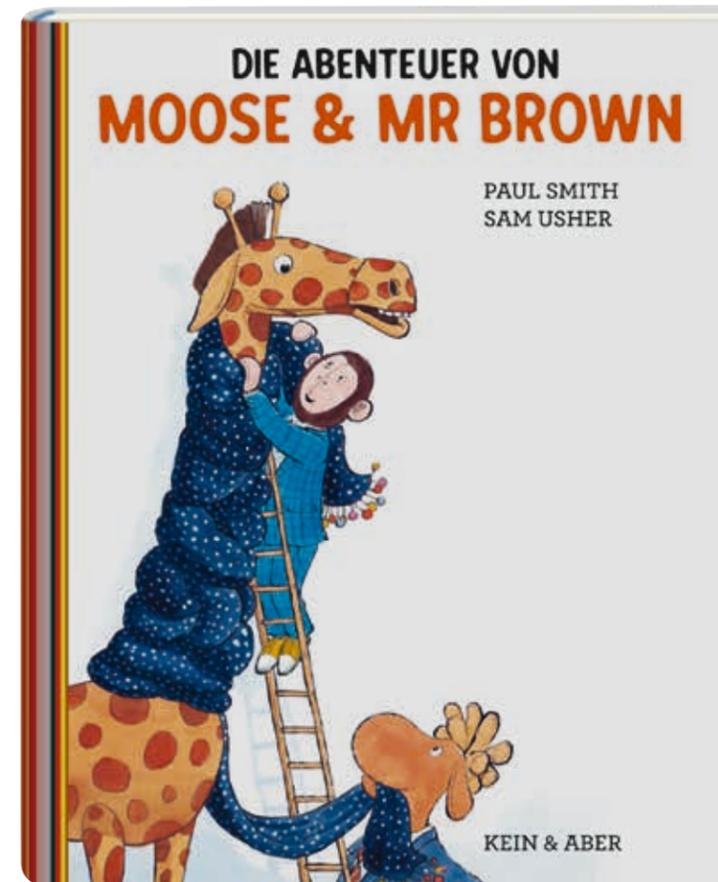
Der zweite ist Mr Brown. Mr Brown ist Modedesigner, genau wie ich. Er ist der Chef vom Dienst in meinem Studio in London. Er ist ein gutmütiger Chef, charismatisch, charmant, und ich freue mich jeden Tag, ins Büro zu kommen, weil ich weiß, dass er mich mit einem Lächeln und einem Winken begrüßen wird.

Das hinreißende Kinderbuch von Paul Smith



Moose und Mr Brown treffen sich im Flugzeug auf dem Weg nach London und kommen ins Gespräch, denn Moose hat ein Problem: Sein Zwilling Bruder Monty ist ins falsche Flugzeug gestiegen – wohin Montys Reise geht, wissen die beiden nicht ... Um ihm bei der Suche zu helfen, bietet Mr Brown Moose einen Tausch an: Wenn Moose ihm beim Entwerfen von praktischer Kleidung für verschiedene Tiere hilft, können die beiden um die ganze Welt reisen und Monty suchen.

Bei Bestellung von 6/5 Exemplaren erhalten Sie einen Aufsteller mit Moose und Mr Brown.



Inspiziert von seinen beiden Stofftieren Mr Brown und Moose, die schon lange feste Mitarbeiter seines Ateliers sind, erzählt Paul Smith die Geschichte der beiden mit viel Wärme und britischem Humor.

PAUL SMITH/SAM USHER
Die Abenteuer von Moose & Mr Brown
 Kinderbuch, Orig.: *The Adventures of Moose and Mr Brown*
 aus dem Englischen von Dorothee Haentjes-Holländer
 Cover: Sam Usher
 Hardcover
 40 Seiten
 Format: ca. 22 x 28 cm
 ISBN 978-3-0369-5836-1
 ca. € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 21.00

Warengruppe 211 (Kinder- und Jugendbücher/
 Erzählerisches Bilderbuch)
 erscheint am 6. Oktober 2020



PAUL SMITH ist ein international erfolgreicher Modedesigner. Paul Smiths Modelabel ist dabei mit Flagship Stores in London, Paris, New York, Mailand und Tokyo vertreten, sowie mit 200 Stores weltweit in über 70 Ländern. *Die Abenteuer von Moose & Mr Brown* ist sein erstes Kinderbuch. Paul Smith lebt in London.

SAM USHER studierte Illustration in Bristol. Sein Debüt *Can You See Sassoon?* war für den Waterstones Prize und den Red House Children's Book Award nominiert.

DOROTHEE HAENTJES-HOLLÄNDER übersetzte diverse Kinderbücher, u. a. von David Walliams.



Foto © Riri Schroer



50. Todestag am 25. November 2020

VERSCHOBENE TITEL AUS DEM FRÜHJAHR

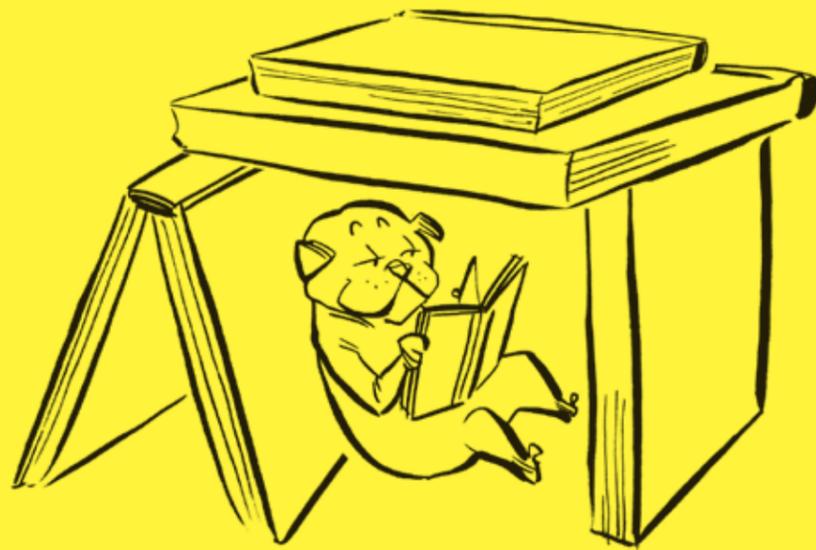
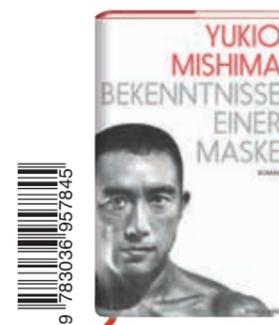


Illustration © illumueller

Enttäuscht und desillusioniert schaltet Hanio eine ungewöhnliche Anzeige, in der er sein Leben zum Verkauf anbietet. Sein Ziel: zum Abschluss etwas Abwechslung. Dies ist Yukio Mishimas rasantester Roman: spannend, unterhaltsam und bis zum Ende überraschend.

»Leben zu verkaufen. Verfügen Sie frei über mich. Ich bin männlich, 27 Jahre alt und kann Geheimnisse wahren.« Als Hanio diese Anzeige schaltet, ahnt er nicht, was er damit lostritt. Bald findet er sich auf einem wilden Ritt durch eine Welt voller blutrünstiger Gangster, vergifteter Karotten, verzweifelter Junkies und verliebten Vampirfrauen wieder. Während sich um Hanio herum die Leichen sammeln, bleibt er wie durch ein Wunder am Leben und fragt sich, wie diese Höllenmaschine gestoppt werden kann. Nur: Ist es nicht schon viel zu spät für einen Sinneswandel?

»*Leben zu verkaufen* ist lustig und schrecklich und durch und durch unterhaltsam und sollte Mishima eine neue Generation von Fans bringen.«
The Independent



YUKIO MISHIMA
Leben zu verkaufen
Roman, Orig.: *Inochi Urimasu*
aus dem Japanischen von Nora Bierich
Coverbild: Nobuyoshi Araki/courtesy: artspace AM
HC mit SU und Lesebändchen
240 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5824-8
ca. € (D) 22.00, € (A) 22.70, SFr. 28.00

eBook ISBN 978-3-0369-9443-7
ca. € 17.99, SFr. 22.00

Warengruppe 1110 (Erzählende Literatur)
erscheint am 6. Oktober 2020



9 783036 958248

»Wir müssen unserem Gastland nicht dankbar sein. Wir haben keine Schuld zu begleichen.«

Dina Nayeri

Wie ist es wirklich, ein Flüchtling zu sein? Kaum jemand stellt sich diese Frage, obwohl es mehr als 25 Millionen Flüchtlinge weltweit gibt. Ein Flüchtling zu sein bedeutet, jeden Tag um seinen Platz in der Gesellschaft zu ringen, seine Vergangenheit abzustreifen und seine Identität zu leugnen – und dabei zu wissen, dass vor allem eines erwartet wird: Dankbarkeit.

Dina Nayeri wurde als Tochter eines Arztheopars in Isfahan geboren. Sie wuchs in einem wohlhabenden Viertel auf, in einem Haus mit Swimmingpool und Garten, inmitten von Familie und Verwandten. Weil die Mutter zum Christentum konvertierte, mussten sie aus dem Iran fliehen und den geliebten Vater zurücklassen. Nach mehreren Stationen bekamen sie Asyl in den USA, Nayeri studierte an den besten Unis und wurde im Laufe der Jahre zu einer hoch gebildeten, erfolgreichen Vorzeige-Migrantin. Und trotzdem blieb sie vor allem eines: ein Flüchtling.

DINA NAYERI wurde während der Islamischen Revolution im Iran geboren und emigrierte als Zehnjährige in die USA. In Princeton absolvierte sie ihren BA, in Harvard ihren MBA und Master of Education. Ihr Debüt *Ein Teelöffel Land und Meer* war ein großer Presse- und Publikumserfolg und wurde in 14 Sprachen übersetzt. Zuletzt erschien ihr Roman *Drei sind ein Dorf*. Dina Nayeri lebt in Paris.

Das erste erzählende Sachbuch der erfolgreichen Romanautorin

Eine provokative Auseinandersetzung mit dem Thema Migration

Neu im Pocket: *Drei sind ein Dorf*



DINA NAYERI
Der undankbare Flüchtling
 Erzählendes Sachbuch, Orig.: *The Ungrateful Refugee*
 aus dem Englischen von Yamin von Rauch
 Cover: Maurice Ettl
 HC mit SU und Lesebändchen
 400 Seiten
 Format 14,5 × 21,5 cm
 ISBN 978-3-0369-5822-4
 € (D) 24.00, € (A) 24.70, SFr. 30.00

eBook ISBN 978-3-0369-9439-0
 ca. € (D) 18.99, SFr. 24.00

Warengruppe 971 (Sachbücher/Politik/
 Gesellschaft/Biografie)
 erscheint am 1. September 2020



9 783036 958224

»Frauen und Literatur bleiben, was mich betrifft, ungelöste Probleme.« *Virginia Woolf*

1929 hat Virginia Woolf *Ein Zimmer für sich allein* veröffentlicht. Fünfhundert Pfund im Jahr und ein eigenes Zimmer seien die Voraussetzung dafür, dass auch Frauen große Literatur produzieren können, heißt es darin. Neunzig Jahre sind seither vergangen. Wie sieht es heute aus?

Vom Glück des Schreibens und von dessen Preis erzählen die in dieser Anthologie versammelten Texte. Joan Didion schreibt, um herauszufinden, was sie denkt. Zadie Smith sieht Schreiben als »Flucht aus dem Ich«. Sheila Heti spricht mit Elena Ferrante über Vorbilder und Öffentlichkeit. Anne Tyler berichtet von der ihr häufig gestellten Frage, ob sie inzwischen einen richtigen Job gefunden habe oder immer noch »nur schreibe«. Elif Shafak denkt darüber nach, was es heißt, nicht in der Muttersprache zu schreiben, und Olivia Sudjic beobachtet, wie digitale Technologie ihr Handwerk verändert. Eva Menasse vergleicht ihren Arbeitsprozess mit einem Helikopterlandeplatz, und Sibylle Berg bezeichnet jedes fertige Buch als gescheiterten Versuch.

ILKA PIEPGRAS, geboren 1964, studierte in München Politische Wissenschaften und begann 1991, als Reporterin bei der *Berliner Zeitung* zu arbeiten. Nach einem Studienjahr in Harvard wechselte sie 1999 zur *Financial Times Deutschland*, wo sie die Buchseiten in der Weekend-Beilage betreute. Sie ist Autorin der Bücher *Meine Freundin, die Nonne* und *Wie ich einmal auszog, den Tod kennenzulernen, und dabei eine Menge über das Leben erfuhr* und arbeitet heute als Redakteurin im *ZEITmagazin*.

Berühmte Autorinnen berichten über ihr Schreiben

Mit zahlreichen Originalbeiträgen

Ein Chor weiblicher Stimmen: international und generationenübergreifend



ILKA PIEPGRAS (HRSG.)
Schreibtisch mit Aussicht.
 Schriftstellerinnen über ihr Schreiben
 Anthologie
 Cover: Maurice Ettl
 HC mit SU und Lesebändchen
 288 Seiten
 Format 12,5 × 20,5 cm
 ISBN 978-3-0369-5826-2
 € (D) 23.00, € (A) 23.70, SFr. 29.00

Warengruppe 950 (Sachbücher/Kunst/Literatur)
 erscheint am 3. November 2020



9 783036 958262

KEIN & ABER POCKETS



Wählen Sie aus unseren 100
lieferbaren Pockets 50 Ex.
aus, und erhalten Sie 100 Tage
Zahlungsziel.
Bestellen Sie bei Ihrer Vertreterin
oder Ihrem Vertreter oder direkt
unter vertrieb@keinundaber.ch

Eine komplette Liste der liefer-
baren Pockets finden Sie auf
unserer Homepage:
[https://keinundaber.ch/de/
menu/die-mit-dem-farbschnitt](https://keinundaber.ch/de/menu/die-mit-dem-farbschnitt)

AKTION ZUM
100. KEIN & ABER POCKET



»Eine schöne Geschichte über Loyalität und Frauenfreundschaft an den Rändern der türkischen Gesellschaft.«

Frankfurter Allgemeine Zeitung

»Poetisch und analytisch, melancholisch und leicht erzählt der Roman von Identität, Erinnerung, Geschichte.«

3sat Kulturzeit

»Unbegreiflich, dass Schriftstellerinnen wie Elif Shafak in diese Stadt, in der keine andere Zukunft als die eines heiteren Pluralismus möglich scheint, heute nicht reisen können, weil ein autoritäres Regime sie bedroht. Ein Ton der Trauer darüber durchzieht diesen Roman eindrucksvoll.«

Süddeutsche Zeitung

ELIF SHAFAK, in Straßburg geboren, ist die preisgekrönte Autorin von siebzehn Büchern. Sie gilt als eine der bedeutendsten Schriftstellerinnen der Gegenwart und ist die meistgelesene Schriftstellerin der Türkei. Elif Shafak lebt in London.
www.elifshafak.com

Der *Spiegel*-Bestseller neu im Taschenbuch

Unerhörte Stimmen ist ein Meisterwerk der Empathie, der Scharfsicht und der literarischen Courage über den Wert von Menschlichkeit und Liebe in beklemmenden Zeiten.

Sosehr Leila es auch dreht und wendet: Sie wurde ermordet. Wie konnte es zu dieser Tat kommen? Fieberhaft denkt sie zurück an die Schlüsselmomente ihres aufreibenden Lebens, an den Geschmack von gewürztem Ziegeneintopf aus ihrer Kindheit, an den Gestank der Straße der Bordelle, wo sie arbeitete, und den Geruch von Kardamomkaffee, den sie mit einem jungen Mann teilte, der zu ihrer großen Liebe wurde.

Elif Shafak erzählt in ihrem neuen Roman von einer Frau, die am Rand der Gesellschaft Halt sucht, wo Freundschaft echt ist, aber das Glück flüchtig.

280 000 verkaufte Shafak-Pockets



9 783036 959702

9 783036 959320

9 783036 959122

Bestsellerautorin

50 000 verkaufte Exemplare

Großes Medienecho erwartet für ihren Roman *Schau mich an* (S. 8)



ELIF SHAFAK

Unerhörte Stimmen

Roman, Orig.: *10 Minutes 38 Seconds in this Strange World*

aus dem Englischen von Michaela Grabinger

Coverbild: Herburg Weiland

432 Seiten

Format 11,6 x 18,5 cm

ISBN 978-3-0369-6109-5

ca. € (D) 14,00, € (A) 14,40, SFr. 18,00

eBook ISBN 978-3-0369-9400-0

ca. € (D) 13,99, SFr. 17,00

Warengruppe 2110 (Erzählende Literatur)

erscheint am 1. September 2020



9 783036 961095



»Authentisch und poetisch zugleich.« *Hamburger Morgenpost*

»Die Stärke von Seierstads Büchern ist ihr hervorragendes Gespür für Storytelling. Als Leser kommt man ihren Figuren auf diese Weise ganz nah.«

Der Spiegel

»Die intimste Beschreibung eines afghanischen Haushalts, die je von einem westlichen Journalisten verfasst wurde. Åsne Seierstad ist eine scharfe und oft lyrische Beobachterin.«

The New York Times

ÅSNE SEIERSTAD, geboren 1970 in Oslo, arbeitete als Korrespondentin und Kriegsberichterstatterin für verschiedene internationale Zeitungen und ist Autorin mehrerer Sachbücher. Sowohl als Journalistin als auch für ihre weltweiten Bestseller *Der Buchhändler aus Kabul* und *Einer von uns* wurde sie vielfach ausgezeichnet. Zuletzt erschien von ihr *Zwei Schwestern*. Sie lebt in Oslo.

Der internationale Bestseller: so aktuell wie eh und je

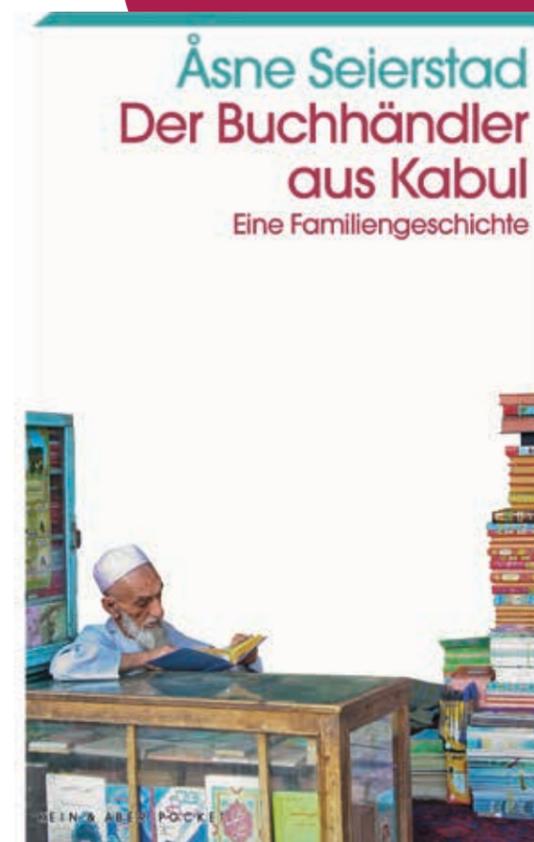
Åsne Seierstad ermöglicht einen einmaligen Einblick in den Alltag Afghanistans. Ihr Erfahrungsbericht wurde zu einem Welterfolg und liest sich wie ein Thriller mit feinem Gespür für die Figuren und die kritischen Umstände, in denen sie leben.

Als die Journalistin Åsne Seierstad von Sultan Khan, einem Buchhändler aus Kabul, eingeladen wird, für fünf Monate bei ihm und seiner Familie zu leben, ahnt sie noch nicht, was sie erwartet. Seit mehr als zwanzig Jahren trotz Sultan Khan den Behörden – ob Kommunisten oder Taliban –, um die Bevölkerung von Kabul mit Büchern zu versorgen. Er wurde verhaftet und musste mit ansehen, wie auf offener Straße seine Bücher verbrannt wurden. Dennoch hat er seine Leidenschaft für das Lesen nie aufgegeben und Licht in einen der dunkelsten Orte der Welt gebracht, während er gleichzeitig mit harter Hand seinen Haushalt führte. Dies ist das intime Porträt eines Mannes und seiner Familie – zwei Ehefrauen, fünf Kinder und viele Verwandte – und ein einzigartiger Einblick in ein Land der extremen Widersprüche.

Über 70 000 verkaufte Exemplare in Deutschland

Mit einem neuen Vorwort der Autorin

Übersetzt in 41 Sprachen



ÅSNE SEIERSTAD

Der Buchhändler aus Kabul.
Eine Familiengeschichte

Orig.: *Bokhandleren i Kabul*

aus dem Norwegischen von Holger Wolandt

ca. 304 Seiten

Format 11,6 × 18,5 cm

ISBN 978-3-0369-6111-8

ca. € (D) 13,00, € (A) 13,40, SFr. 17,00

eBook ISBN 978-3-0369-9450-5

ca. € (D) 12,99, SFr. 16,00

Warengruppe 973 (Sachbuch/Politik, Gesellschaft)

erscheint am 1. September 2020



9 783036 961118





»Vernichtend, urkomisch und wunderbar.« *The New York Times*

»Ein brillant formulierter, klug durchdachter, verblüffend komischer wie abgründig trauriger Roman über den Tod eines Säkulum.«

Frankfurter Allgemeine Zeitung

»Ein schräger, ironischer, ambitionierter Roman von ungewöhnlicher Wahrhaftigkeit.«

E. L. Doctorow

»Faszinierend. Eine satirische Schöpfung, geladen mit weiser Empörung.« *Arthur Miller*

»Dieser Roman tut in höchstem Maße das, wofür Romane erfunden wurden – er konfrontiert die unerträglichste Traurigkeit mit einer Komik, die einen fast froh macht, dass das Leben tragisch ist.« *Howard Jacobson*

Einer der unterhaltsamsten Hollywood-Romane ist endlich wieder lieferbar. Eine traurig-witzige Geschichte über einen Skriptdokter, der auch Kettenraucher, versoffener Hund, lausiger Ehemann und Vater und sehr zuverlässig darin ist, sich selbst ein Bein zu stellen.

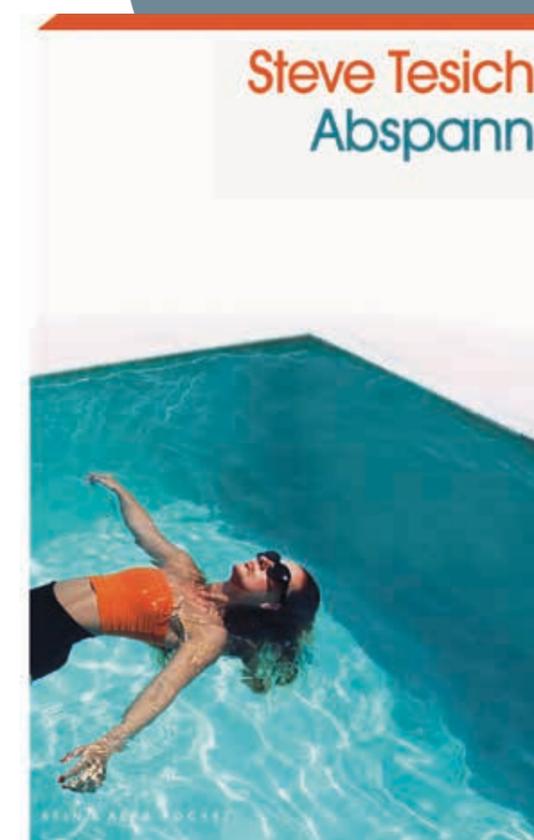
Saul Karoo, ein reicher und übergewichtiger Alkoholiker, ist einer der gesuchtesten Scriptdoctors in Hollywood: Er flickt missglückte Drehbücher und schreibt sie um. Privat quälen ihn genau die Probleme, die er hartherzig aus den langweiligen Skripten herausstreicht. Doch als er den Film eines seiner Idole umschreiben soll, verändert sich schlagartig sein Leben. Karoo, wie verwandelt, versucht, zu neuem Glück zu finden, und beginnt nicht nur, am Film herumzuschneipeln, sondern auch ins wahre Leben einzugreifen.

Endlich wieder lieferbar

Digitales Leseexemplar

Eine der besten Figuren der Literaturgeschichte

Die Erfindung des »Dudes« noch vor *The Big Lebowski*



STEVE TESICH

Abspann

Roman, Orig.: *Karoo*

aus dem Amerikanischen von Heidi Zerning

Coverbild: Marija Anicic

576 Seiten

Format 11,6 x 18,5 cm

ISBN 978-3-0369-5950-4

ca. € (D) 15,00, € (A) 15,50, SFr. 19,00

eBook ISBN 978-3-0369-9294-5

ca. € 14,99, SFr. 18,00

Warengruppe 2110 (Erzählende Literatur)

erscheint am 1. September 2020



9 783036 959504

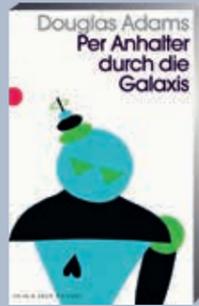
200 000
verkaufte
Exemplare



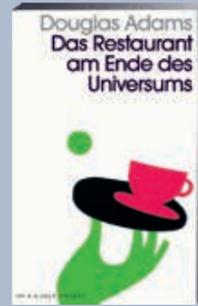
»Ein absolutes Meisterwerk.«

Elke Heidenreich

STEVE TESICH wurde 1942 in Užice geboren und zog im Alter von vierzehn Jahren in den US-Bundesstaat Indiana. Er ist der Verfasser zahlreicher Stücke und Drehbücher sowie der beiden Romane *Ein letzter Sommer* und *Abspann*. Steve Tesich starb 1996 im Alter von 53 Jahren.



ISBN 978-3-0369-5954-2
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-5956-6
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-5955-9
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-5957-3
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-5958-0
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-5917-7
€ (D) 11.00, € (A) 11.40,
SFr. 14.00



ISBN 978-3-0369-5902-3
€ (D) 12.00, € (A) 12.30,
SFr. 15.00



ISBN 978-3-0369-5989-4
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-5925-2
€ (D) 11.00, € (A) 11.30,
SFr. 14.00



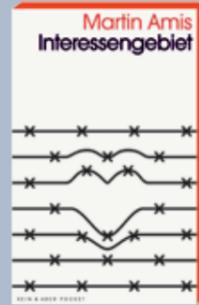
ISBN 978-3-0369-5926-9
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 17.00



ISBN 978-3-0369-5993-1
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 18.00



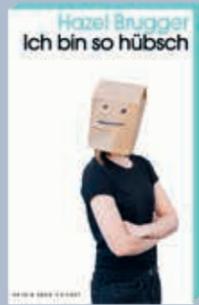
ISBN 978-3-0369-5930-6
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-5953-5
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



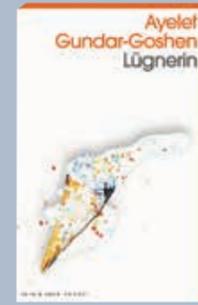
ISBN 978-3-0369-5979-5
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-5936-8
€ (D) 10.00, € (A) 10.30,
SFr. 15.00



ISBN 978-3-0369-5940-5
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 17.00



ISBN 978-3-0369-5980-1
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 17.00



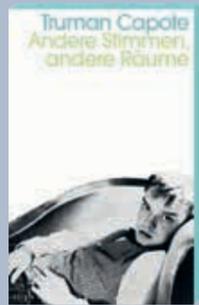
ISBN 978-3-0369-5991-7
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



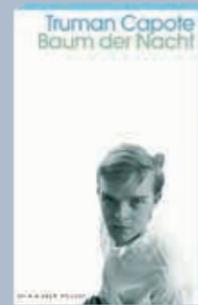
ISBN 978-3-0369-5982-5
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-5968-9
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



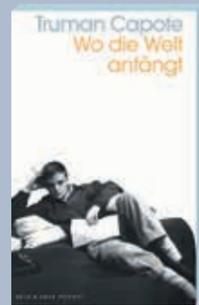
ISBN 978-3-0369-5943-6
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



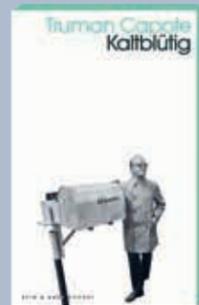
ISBN 978-3-0369-5920-7
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-5961-0
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 16.00



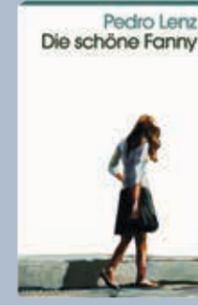
ISBN 978-3-0369-5962-7
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 15.00



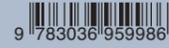
ISBN 978-3-0369-5903-0
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-5918-4
€ (D) 11.00, € (A) 11.40,
SFr. 14.00



ISBN 978-3-0369-5998-6
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



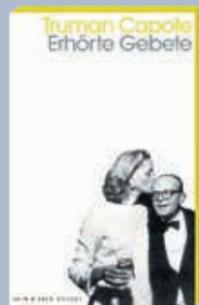
ISBN 978-3-0369-5997-9
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



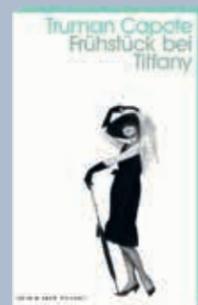
ISBN 978-3-0369-5973-3
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 16.00



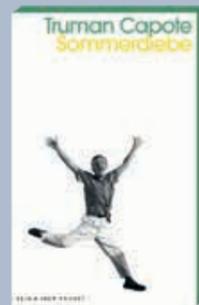
ISBN 978-3-0369-6104-0
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



ISBN 978-3-0369-5927-6
€ (D) 11.00, € (A) 11.40,
SFr. 14.00



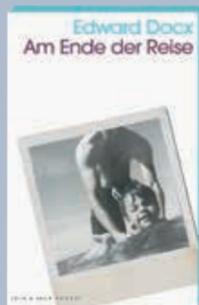
ISBN 978-3-0369-5934-4
€ (D) 10.00, € (A) 10.30,
SFr. 15.00



ISBN 978-3-0369-5938-2
€ (D) 10.00, € (A) 10.30,
SFr. 15.00



ISBN 978-3-0369-5990-0
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-6101-9
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-5987-0
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-6100-2
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-6108-8
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00

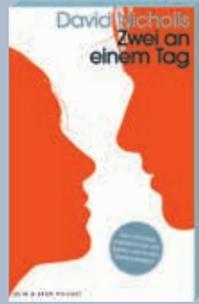


ISBN 978-3-0369-6106-4
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-5933-7
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00

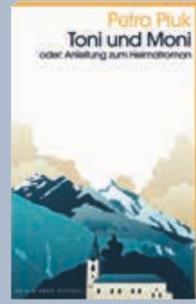




ISBN 978-3-0369-5937-5
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-5951-1
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



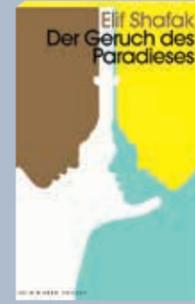
ISBN 978-3-0369-6013-5
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-5985-6
€ (D) 10.00, € (A) 10.30,
SFr. 14.00



ISBN 978-3-0369-5935-1
€ (D) 19.00, € (A) 19.60,
SFr. 22.00



ISBN 978-3-0369-5970-2
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 21.00



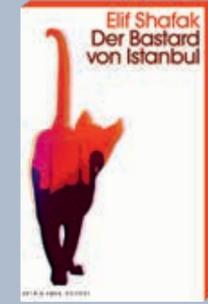
ISBN 978-3-0369-5946-7
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-5932-0
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-5912-2
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-5924-5
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 16.00



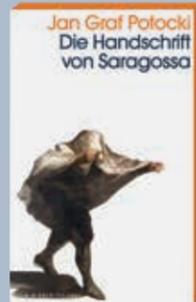
ISBN 978-3-0369-5923-8
€ (D) 10.00, € (A) 10.30,
SFr. 13.00



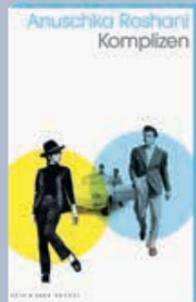
ISBN 978-3-0369-6105-7
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-5974-0
€ (D) 10.00, € (A) 10.30,
SFr. 13.00



ISBN 978-3-0369-5976-4
€ (D) 20.00, € (A) 20.60,
SFr. 26.00



ISBN 978-3-0369-5995-5
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-5977-1
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 21.00



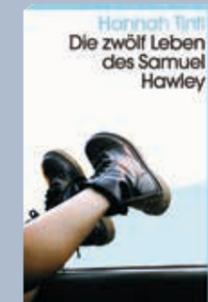
ISBN 978-3-0369-5919-1
€ (D) 12.00, € (A) 12.30,
SFr. 15.00



ISBN 978-3-0369-5905-4
€ (D) 12.00, € (A) 12.30,
SFr. 15.00



ISBN 978-3-0369-5959-7
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-5981-8
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-5969-6
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 21.00



ISBN 978-3-0369-6107-1
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-6014-2
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-6103-3
€ (D) 10.00, € (A) 10.30,
SFr. 14.00



ISBN 978-3-0369-5960-3
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



ISBN 978-3-0369-5945-0
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



ISBN 978-3-0369-5939-9
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



ISBN 978-3-0369-5996-2
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



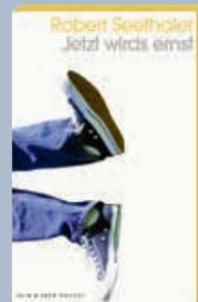
ISBN 978-3-0369-5978-8
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



ISBN 978-3-0369-5988-7
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-5915-3
€ (D) 11.00, € (A) 11.40,
SFr. 14.00



ISBN 978-3-0369-5975-7
€ (D) 12.00, € (A) 12.30,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-5909-2
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 14.00



ISBN 978-3-0369-5947-4
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-5984-9
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-6102-6
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



ISBN 978-3-0369-5999-3
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 16.00

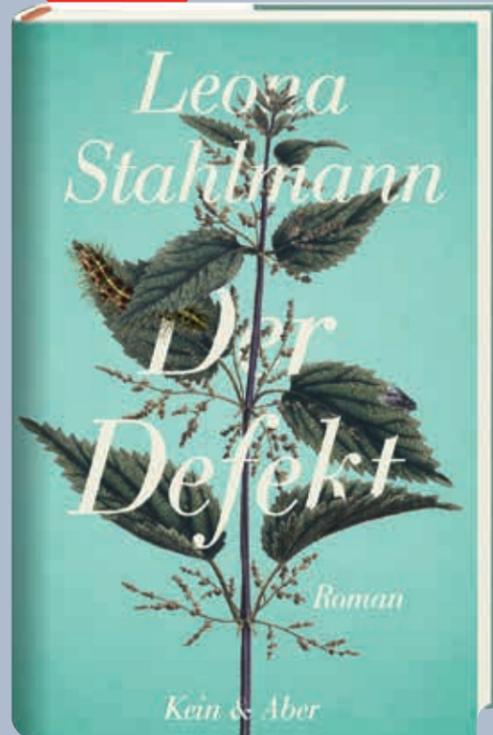


ISBN 978-3-0369-5972-6
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



Unser gesamtes Pocket-
Programm finden Sie unter:
[https://keinundaber.ch/de/
menu/die-mit-dem-farbschnitt](https://keinundaber.ch/de/menu/die-mit-dem-farbschnitt)

Bereits
2. Auflage
binnen
4 Wochen



Der Shootingstar aus dem Frühjahr

»Ein kühnes Debüt einer aufregenden neuen Stimme.« *NDR Kultur*

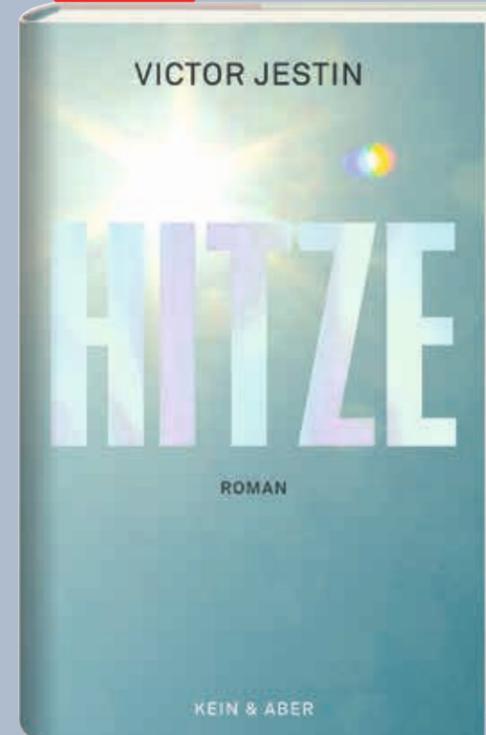
»Ein sprachgewaltiges Debüt, in dem es um das sexuelle Anderssein geht.«
Hamburger Abendblatt

LEONA STAHLMANN
Der Defekt
ISBN 978-3-0369-5821-7
€ (D) 22.00, € (A) 22.70, SFr. 28.00



9 783036 958217

Der
Sommerhit!



Das Buch für den Sommer

»Ein glühender Roman. An jeder Seite verbrennt man sich die Finger.«
Frédéric Beigbeder

»Was für ein aufwühlender Roman von einem erst 25-jährigen Autor.«
Elle

VICTOR JESTIN
Hitze
ISBN 978-3-0369-5828-6
€ (D) 20.00, € (A) 20.60, SFr. 26.00



9 783036 958286

Anne Tylers neuer großer Roman

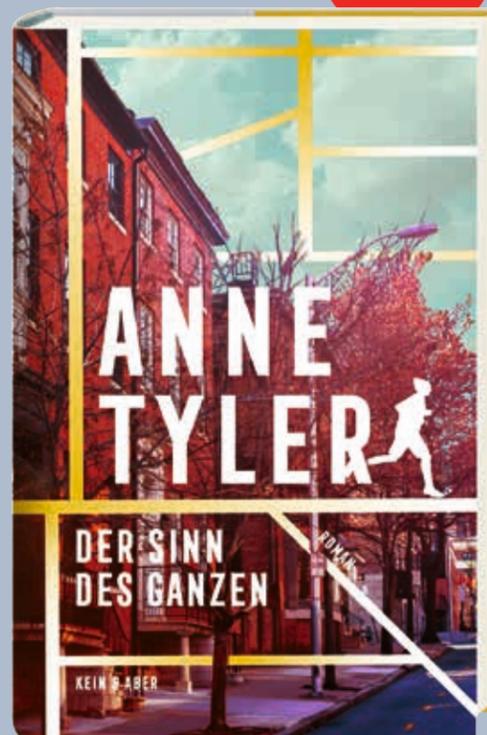
»Beschenkt ist man von der präzisen Beobachtung eines ganz normalen Mannes, vom leisen, liebevollen Ton Tylers und unvergesslichen Dialogen.« *Welt am Sonntag*

ANNE TYLER
Der Sinn des Ganzen
ISBN 978-3-0369-5820-0
€ (D) 22.00, € (A) 22.70, SFr. 28.00



9 783036 958200

Bestseller



Ein Meisterwerk der Empathie

»Wir lernen drei kämpferische, verletzte und interessante Frauen kennen, die aus Woods Feder wundervoll lebendig werden.«
Sydney Review of Books

CHARLOTTE WOOD
Ein Wochenende
ISBN 978-3-0369-5825-5
€ (D) 22.00, € (A) 22.70, SFr. 28.00

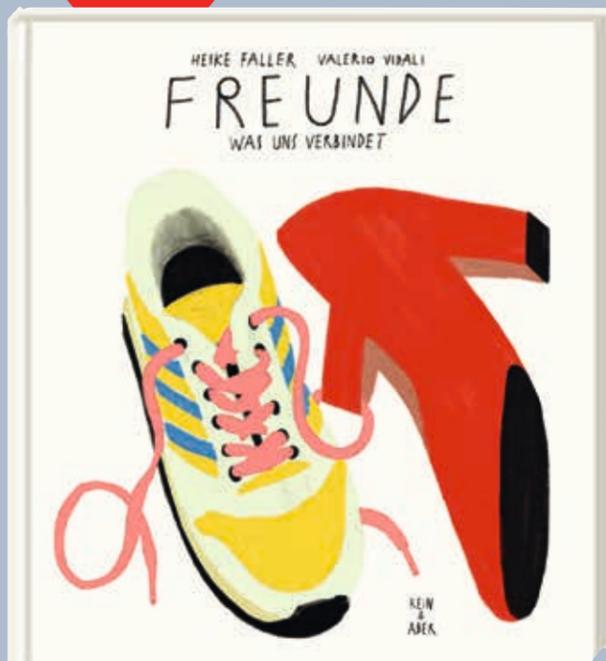


9 783036 958255

Freundinnen
für immer



NEU



Das Buch der Stunde

»Eine Liebeserklärung an die Freundschaft.« *3sat Kulturzeit*

»So schön sieht Freundschaft aus!«
freundin

HEIKE FALLER/VALERIO VIDALI

Freunde

ISBN 978-3-0369-5830-9

€ (D) 20.00, € (A) 20.60, SFr. 28.00



9 783036 958309

Der internationale Bestseller

»Ab Seite eins eine Reise durchs Leben.« *taz*

»Das wohl schönste und berührendste Buch des Jahres.«

Die Presse

HEIKE FALLER/VALERIO VIDALI

Hundert

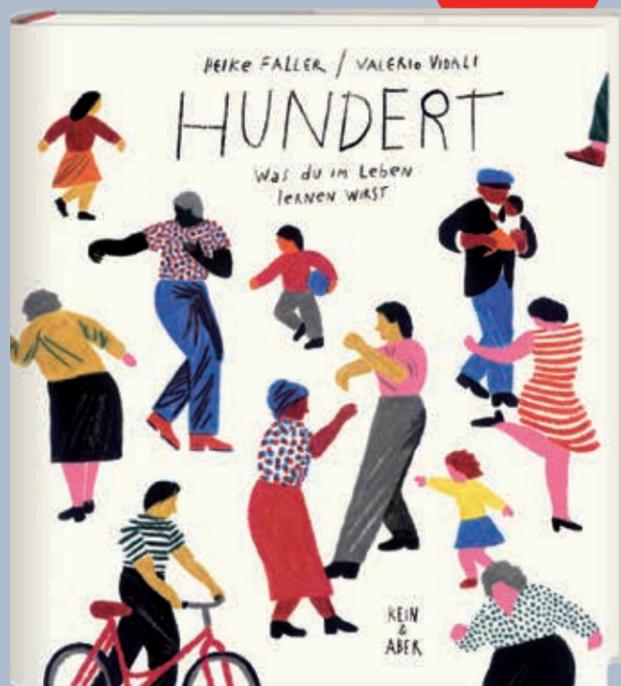
ISBN 978-3-0369-5781-4

€ (D) 20.00, € (A) 20.60, SFr. 28.00



9 783036 957814

100 000
Exemplare in
Deutschland



DIE GRÖSSTEN UNTER DEN KLEINEN

UNVERZICHTBAR IN ALLEN
LEBENSLAGEN

AKTION



Kleines Paket (950435)

5x Gerk, *Fünzig Dinge...*
3x Currey, *Musenküsse 1-3*
3x Meckel, *Serendipity*
3x Wehrli, *Heute habe ich...*

Gesamtwert ca. 170 € netto

Großes Paket (950434)

10x Gerk, *Fünzig Dinge...*
5x Currey, *Musenküsse 1-3*
5x Meckel, *Serendipity*
5x Wehrli, *Heute habe ich...*
5x Polt, *Der große Polt*
5x Koppenwallner, *Souvenirs*
+ eine Kein & Aber-Bank*

Gesamtwert ca. 374 € netto

Aktionskonditionen:
45% und 90 Tage Valuta

*Solange der Vorrat reicht. Sprechen Sie Ihre Vertreterin oder Ihren Vertreter darauf an!

AUSLIEFERUNGEN

Deutschland
KNV Zeitfracht GmbH
D-70565 Stuttgart
Tel./ Fax +49 711 7899 0 / - 1010
keinundaber@knv-zeitfracht.de

Schweiz
Buchzentrum AG
Industriestrasse Ost 10
CH-4614 Hägendorf
Tel./ Fax +41 62 209 26 26 / - 27
kundendienst@buchzentrum.ch

Österreich
Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
A-1230 Wien
momo@mohrmorawa.at
Tel. +43 1 680 14-0 / Fax +43 1 688 71 30

Genehmigte Rücksendungen nur an:
Verlagsauslieferung Kein & Aber
Remittendenabteilung VA
c/o Zeitfracht GmbH
Ferdinand-Jühlke-Str. 15
99095 Erfurt

VERKAUF

Schleswig-Holstein, Niedersachsen,
Bremen, Hamburg
Alexandra Wübbelsmann
Papenburger Straße 3
D-26789 Leer
info@alexandra-wuebbelsmann.de
www.alexandra-wuebbelsmann.de
Tel. +49 491 26 16 / Fax +49 491 65 0 64

Berlin, Brandenburg,
Mecklenburg-Vorpommern
Martina Wagner
c/o Berliner Verlagsvertretungen
Liselotte-Hermann-Straße 2
D-10407 Berlin
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de
Tel./ Fax +49 30 4 21 22 45 / -46

Nordrhein-Westfalen
Sabine Schönfeld
Am Wolfspfadchen 6
D-53859 Niederkassel
sabine.schoenfeld@t-online.de
Tel./ Fax +49 2208 76 90 70 / -71

Hessen, Rheinland-Pfalz,
Saarland, Luxemburg
Peter Wiebel
Gartenstraße 29e
63512 Hainburg
info@peterwiebel.de
Tel. +49 6182 827 99 66
Fax: +49 6182 827 99 67

Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen
Thomas C. Kilian
c/o Buchbüro SaSaThü
Vor dem Riedtor 11
D-99310 Arnstadt
thomas.c.kilian@web.de
Tel./ Fax +49 3628 549 33 10

Bayern
Mario Max
Verlagsvertretungen
Hartweg 21
D-82541 Münsing
mario.max@gmx.net
Tel./ Fax +49 8177 99 89 777 / -78

Baden-Württemberg
Heike Specht
VertreterService Buch
Schwarzwaldstraße 42
D-60528 Frankfurt a. M.
specht@vertreterServicebuch.de
Tel./ Fax +49 69 955 283 33 / 10

Schweiz
Giovanni Ravasio
Ravasio GmbH
Heliostrasse 18
CH-8032 Zürich
g.ravasio@bluewin.ch
Tel./ Fax +41 44 260 61 31 / -32

Österreich
Marlene Pobegen
Günther Staudinger
c/o Buchnetzwerk Verlagsvertretungen
Gußriegelstraße 17/6/1
A-1100 Wien
office@buchnetzwerk.at
Tel. +43 1 208 83 46
Fax +43 1 253 30 33 9936

VERLAG

Kein & Aber AG
Bäckerstrasse 52
CH-8021 Zürich 1
Tel./ Fax +41 44 297 12 33 / -30
info@keinundaber.ch
www.keinundaber.ch

Vertrieb:
Ulle Bourceau (Vertriebsleitung) (-20)
u.bourceau@keinundaber.ch
Eva Schär (-21)
e.schaer@keinundaber.ch

Presse- & Öffentlichkeitsarbeit:
mondello GmbH, Berlin
Julia Strack
j.strack@keinundaber.de
Tel./ Fax +49 30 246 311 40 / -49
Ann-Kristin Müller
a.mueller@keinundaber.de
Tel. +49 30 246 311 41

Veranstaltungen:
Gisela Thomas
post@giselathomas-kulturagentur.de
Tel +49 69 95 90 88 68

Lektorat:
Sara Schindler (Mitglied der GL) (-27)
s.schindler@keinundaber.ch
Patrick Sielemann (-34)
p.sielemann@keinundaber.ch
Patricia Käppeli (-35)
p.kaeppli@keinundaber.ch
Marie Arendt (-25)
m.arendt@keinundaber.ch
Lotti Mischke (-29)
l.mischke@keinundaber.ch

Rechte & Lizenzen:
Susanna Bieri (-22)
s.bieri@keinundaber.ch

Rechnungswesen:
Christoph Dummermuth (-28)
c.dummermuth@keinundaber.ch
Brigitte Eichenberger (-37)
b.eichenberger@keinundaber.ch

Grafik & Produktion:
Maurice Ettlin (-36)
m.ettlin@keinundaber.ch
Ulrike Groeger (-24)
u.groeger@keinundaber.ch

Assistenz des Verlegers/ Digitale Medien:
Franziska Sonderer (-23)
f.sonderer@keinundaber.ch

Verleger:
Peter Haag
officepeterhaag@keinundaber.ch

Büro Berlin:
Johanna von Rauch
Mommsenstraße 26
D-10629 Berlin
j.vonrauch@keinundaber.de
Tel. +49 172 318 20 22



Mehr Platz für gute Bücher

Kein & Aber Paper Bag
Format 22 x 11 x 31 cm
250 Exemplare
netto € 30.00 / SFr. 38.00
ISBN 978-3-0369-1340-7



9 783036 913407