KEIN & ABER

Hardcover & Pockets

Frühjahr 2023

ERZÄHLENDE LITERATUR

2 IRINA KILIMNIK
Sommer in Odessa

6 VICTOR JESTIN
Der Tanzende

10 NOA YEDLIN
Unter Freunden stirbt man nicht

14 RUSSELL FRANKLIN
Hemingways Kind

18 SLOANE CROSLEY
Cult Classic

22 ANTOINE WILSON
Von Mund zu Mund

26 MANUEL BUTT
Zierfische in Händen von Idioten

ERZÄHLENDES SACHBUCH

30 MATT ROWLAND HILL
Erbsünde

34 LARS REICHARDT
Zimmer für immer –
Meine Suche nach einem Ort zum Bleiben

38 DINA NAYERI
Wem wir glauben –
Warum die Wahrheit nicht genug ist

GESCHENKBUCH

42 URSUS WEHRLI
Unnütze Dinge –
Ein Katalog von Sachen, die niemand braucht und trotzdem keiner will

46 ELKE HEIDENREICH
DANIEL MÜLLER
Homestories –
Tiere durchs Schlüsselloch beobachtet

KEIN & ABER POCKETS

52 ELIF SHAFAK
Schau mich an

54 NOA YEDLIN
Leute wie wir

55 FABIO LANZ
Ein kaltes Herz

56 YUKIO MISHIMA
Der goldene Pavillon

57 JUNICHIRO TANIZAKI
Der Schlüssel

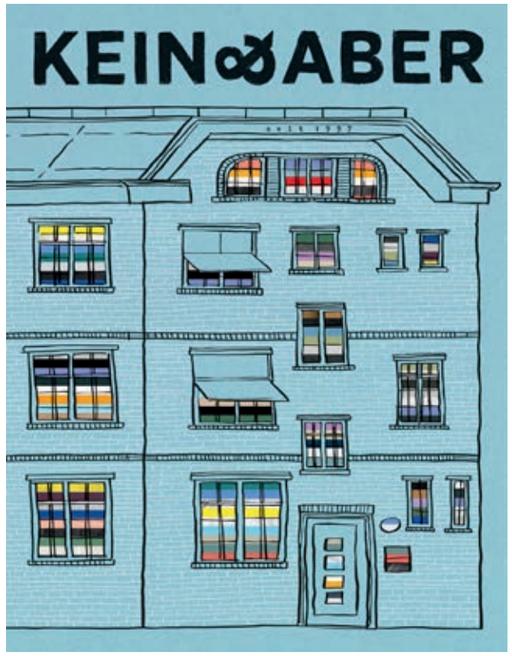
58 RAHUL RAINA
Bekenntnisse eines Hochstaplers

60 PARUSA BASHI
Mein Leben als Frau im Reich der Mullahs

62 AUSWAHL BACKLIST POCKETS
66 AUSGEWÄHLTE HIGHLIGHTS

Liebe Leserinnen, liebe Leser –

25 Jahre oder etwas aufgepolstert ausgedrückt ein Vierteljahrhundert existiert der Verlag Kein & Aber nun schon. Kein Grund allerdings, sich etwas darauf einzubilden, im Vergleich mit der Riege der Publikumsverlage sind wir immer noch ein Youngster. Die Lümmeljahre hingegen sind vorbei, und wir wissen mittlerweile, wo's langgehen soll. Eine gute Gelegenheit, um sich einen Überblick über die entstandenen Bücher zu verschaffen und Zwischenbilanz zu ziehen. Dabei stellt sich rasch heraus, dass die Autorinnen und Autoren A und O unseres Verlags sind. Man könnte das Ganze auch mit einem Orchester vergleichen. Klar, vorne steht der Dirigentenstab, der hat das Programm ausgewählt und gibt die Einsätze. Am Eingang stehen die Einlasskontrollen, und an der Kasse wird abgerechnet. Aber die eigentliche Musik, die machen die Musikerinnen und Musiker, vielstimmig und höchst gelungen. Ab und zu ein Solo mit Zwischenapplaus, vor allem aber ein harmonisches Ganzes.



Das ist mir erneut aufgefallen, als wir jüngst überlegten, was man eigentlich mit einem Jubiläum macht, das wir ohne Getöse und doch ein bisschen genüsslich auf uns und unsere Freunde im Buchhandel und in den Medien wirken lassen wollen? So kamen wir auf die Idee, eine Art Erinnerungsalbum zusammenzustellen. Kleine Geschichten, Gedächtnisspuren und Anekdoten zu versammeln, die in kurzweiligen Texten und überraschender Gestaltung unsere Verbindung und Verbundenheit mit unseren Autorinnen und Autoren zeigen und ausmachen, was Kein & Aber heute ist. Werfen Sie deshalb neben der Programmvorschau des Frühjahrs 2023 auch einen Blick ins Magazin – wir freuen uns, mit Ihnen die gemeinsame Zeit Revue passieren zu lassen!

Verlegen ist ein Gemeinschaftswerk, ausgeschlossen, dass nur einer die guten Ideen hat. Manchmal sind es sogar gerade die ruhig daherkommenden Tipps und Ratschläge, die zum Erfolg führen. Verlegen ist in seinem Kern ein People Business, was wären wir ohne die Autorinnen und Autoren, was ohne Buchhändlerinnen und Buchhändler? Ich erspare mir eine Antwort, sind wir doch in der glücklichen Lage, unter allen die Besten zu haben. Ja, ein bisschen Stolz muss sein. Auf das neue Programm und unser aller gutes Zusammenwirken.

Ihr

Peter Haag

Irina Kilimnik

Foto © Simone Hawlisch

»Ein meisterhafter Balanceakt zwischen Herz, Witz und Nostalgie.«

ALINA BRONSKY

»Ein heißer Sommer, eine riesige Wohnung und eine Datscha, Tanten, Cousinen, ein Patriarch und ein Familiengeheimnis – dieser Odessa-Roman ist lässig, unangestrengt und absolut mitreißend. Hoffentlich lesen wir noch viel von Irina Kilimnik.«

DANA VON SUFFRIN

Deutschsprachiges Debüt

Leseexemplar

Presse- und Social-Media-Schwerpunkt

Die Autorin steht für Lesungen und Interviews zur Verfügung

Ein erfrischender Familienroman aus einer Stadt voller Widersprüche

Foto © Simone Hawlisch

Werbemittelnummer: 950495

Manchmal bemerkt man erst beim Donnern, dass sich der Himmel längst verdunkelt hat.

In der Familie von Olga gibt es nur Frauen – abgesehen vom Großvater, der wie ein schlecht gelaunter König über allen thront. Seinetwegen muss Olga auch Medizin studieren – sein Auftrag an sie als letztgeborenes Mädchen. Den öden Uni-Alltag bewältigt sie nur dank ihres indischen Kommilitonen Radj und ihrer besten Freundin Mascha, die Abwechslung in Olgas Leben bringen. Die Dinge ändern sich, als David, ein alter Freund des Großvaters, auftaucht, im Gepäck ein lang gehütetes Geheimnis. Olga ahnt bald, dass es ihr Leben komplett auf den Kopf stellen wird, sobald es ans Licht kommt.

Bietet sich Olga eine Chance, aus ihrem starren Gefüge auszubrechen? Es ist der Sommer 2014, die Hitze liegt über der Stadt, und das unbeschwerte Odessa steht vor einem Wendepunkt.

IRINA KILIMNIK wurde 1978 in Odessa (Ukraine) geboren und kam mit fünfzehn Jahren nach Deutschland, wo sie später Humanmedizin und Medienpublishing studierte. Sie ist die Autorin zahlreicher Essays, Buchrezensionen und Kurzgeschichten, war Teilnehmerin am 18. Klagenfurter Literaturkurs und wurde beim MDR-Literaturwettbewerb mit zwei Preisen ausgezeichnet. Sie lebt in Berlin.

»An uns vorbei zieht die Stadt mit den schönen Häuserfassaden,
hinter denen Angst und Unsicherheit lauern und hinter denen Menschen leben,
die ihre Nächsten gleichzeitig lieben und verraten.«

LESEEXEMPLAR

Unterhaltsam und bewegend erzählt Irina Kilimnik in ihrem Debüt von einer unvergesslichen Familie und einer Stadt an der Schwelle zu einer neuen Zeit. Ein bemerkenswerter Roman über Liebe, Verrat und einen ukrainischen Sommer, in dem erste große Risse sichtbar werden.

IRINA KILIMNIK
Sommer in Odessa
Roman
Coverbild: T.S. Harris
HC mit SU und Lesebändchen
288 Seiten
Format 11,6 x 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5897-2
ca. € (D) 24.00, € (A) 24.70, SFr. 30.00

eBook ISBN 978-3-0369-9621-9
ca. € 18.99, SFr. 23.00

Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 28. Februar 2023

9 783036 958972

Victor Jestin

»Victor Jestin hält uns in Atem, macht uns zu Verbündeten, ja beinahe zu den besten Freunden seines einsamen Helden.«

LE MONDE DES LIVRES

»Jestins fulminanter zweiter Roman, der in seiner Eindringlichkeit und seinem Sinn für Rhythmus unser Innerstes zum Beben bringt.«

MARIE CLAIRE

»Victor Jestin lässt uns mit seiner zarten Genialität und seinem untrüglichen Sinn für Bilder erfassen, wie schwierig es sein kann, sich im Leben zurechtzufinden.«

LE FIGARO LITTÉRAIRE

Leseexemplar

Presse-Schwerpunkt

Social-Media-Kampagne

Der Autor steht für Lesungen und Interviews zur Verfügung

Foto © Pascal Ito

Ein Tanz zu sich selbst

La Plage heißt der Club in einer kleinen Stadt am Ufer der Loire. Schon bei seinem ersten Besuch anlässlich eines Kindergeburtstages fühlt sich Arthur unwohl, wie erstarrt. Später, als Jugendlicher, will er lernen, mitzumachen. Er begleitet verschiedene Bekannte in den Club, versucht zu sein wie sie, verliebt sich zum ersten Mal, lernt zu tanzen, wird sogar zum besten Tänzer und ist schließlich beinahe täglich dort. Doch alle in seinem Umfeld verlassen die Stadt, bauen sich ihr Leben auf, können mit Erwartungen, die an sie gestellt werden, umgehen. Für Arthur hingegen wird das La Plage zu seinem eigentlichen Leben, nur an diesem Ort mit seinen eigenen Gesetzen gelingt es ihm, einen Platz in der Menge und eine Form der Existenz zu finden. Nur auf der Tanzfläche fühlt er sich frei und gibt die Hoffnung auf Liebe nicht auf.

SPOTIFY-PLAYLIST ZU ALLEN SONGS AUS DEM ROMAN

DER AUTOR ÜBER SEIN BUCH IM YOUTUBE-CLIP

VICTOR JESTIN, 1994 geboren, wuchs in Nantes auf und studierte anschließend am Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle in Paris, wo er heute auch lebt. Nach seinem viel beachteten Debüt *Hitze* folgt nun mit *Der Tanzende* sein zweiter Roman, der ebenfalls mit mehreren Preisen ausgezeichnet wurde.

SINA DE MALAFOSSE, geboren 1984, lebt als Lektorin und Literaturübersetzerin in Toulouse. Sie hat bereits Victor Jestins Debüt übersetzt.

»Ein beeindruckendes Buch, das Gefühle, die wir alle kennen, greifbar macht.«
Femme actuelle

LESEEXEMPLAR

Nur zwischen Menschen auf der Tanzfläche, wummernden Bässen und dem Glitzern der Discokugel verfliegt Arthurs Unsicherheit. Das La Plage ist seine Welt. Während viele aus seinem Umfeld an ihm vorbeiziehen und tun, was von ihnen erwartet wird, tut Arthur während zwanzig Jahren nur das, was ihn mittlerweile ausmacht: Tanzen.

VICTOR JESTIN
Der Tanzende
Roman, Orig.: *L'homme qui danse*
aus dem Französischen von Sina de Malafosse
Cover: Hannes Aechter
HC mit SU und Lesebändchen
208 Seiten
Format 11,6 x 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5898-9
ca. € (D) 23.00, € (A) 23.70, SFr. 29.00

eBook ISBN 978-3-0369-9622-6
ca. € 19.99, SFr. 22.00

Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 28. Februar 2023

9 783036 958989

9 783036 961262

Noa Yedlin

»Eine literarische Tour de Force.«

OMRI HERZOG, HAARETZ

»Was an *Unter Freunden stirbt man nicht* sensationell ist, ist der gesamte Aufbau: die Art und Weise, wie Yedlin ihren scharfsinnigen Humor mit ihrem Talent verknüpft, jeden Abschnitt mit feiner Ironie zu schließen, ihre Fähigkeit, einen komplexen Plot bis hin zu den marginalsten Charakteren gekonnt im Griff zu haben.«

ISRAEL TODAY

Vorlage für die erfolgreiche VOX-Serie *Unter Freunden stirbt man nicht* mit Heiner Lauterbach, Iris Berben und Adele Neuhauser

Gewinnerin des Sapir-Preises

Die Autorin steht für Interviews zur Verfügung

Foto © Iris Nesher

Ein einzigartiger Freundschaftsdienst

Noch acht Tage bis zur Nobelpreisverleihung – die Freunde des charmanten und doch teils arroganten Wirtschaftsprofessors Avishay sind aufgeregt, denn er ist nominiert. Und Avishay selbst? Seine beste Freundin und heimliche Affäre Zohara findet ihn knapp eine Woche vor der Preisverleihung seelenruhig auf dem Bett liegend – er ist tot. Sofort tritt der Rest der tatkräftigen Freundesgruppe auf den Plan. Sie beschließen, sein Ableben zu vertuschen, da dummerweise nur Lebende den Nobelpreis erhalten können. Ihr gemeinsames Vorhaben bringt gut gehütete Geheimnisse ans Tageslicht, genau wie unerfüllte Wünsche, ungesagte Wahrheiten und verdrängte Gefühle. Auf einem Weg voller absurder Situationen – von einem Radfahrer, der einen Toten überfährt, bis zu einer Reinigungskraft, die stillschweigend einen Toten wegräumt – arbeiten sie sich Tag für Tag Richtung Preisverleihung.

NOA YEDLIN ist eine israelische Schriftstellerin und Trägerin des Sapir-Preises. Ihre Werke werden regelmäßig verfilmt, zuletzt ihr Roman *Unter Freunden stirbt man nicht*, der 2021 unter demselben Titel ausgestrahlt wurde. Ihr ebenfalls von der Kritik gefeierter Roman *Leute wie wir* wurde in Israel ein Bestseller.

HELENE SEIDLER hat u. a. bereits Romane von Yishai Sarid, Dorit Rabinyan und Ilan Heitner aus dem Hebräischen ins Deutsche übertragen.

»Noa Yedlin hat in *Unter Freunden stirbt man nicht* meisterhaft bewiesen, mit welch feiner Klinge sie ihre Charaktere zeichnet.«
Buchkultur

Im Angesicht des Todes eines gemeinsamen Freundes, der in den nächsten Tagen mit dem Nobelpreis hätte gekürt werden sollen, blicken vier Freunde um die siebzig auf ihre jeweiligen Erfolge und Misserfolge eines ganzen Lebens zurück – was hätte sein können, und was noch alles sein kann.

NOA YEDLIN
Unter Freunden stirbt man nicht
Roman, Orig.: *Stockholm*
aus dem Hebräischen von Helene Seidler
Cover: Maurice Ettlin
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 480 Seiten
Format 11,6 x 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5899-6
ca. € (D) 26.00, € (A) 26.80, SFr. 34.00

eBook ISBN 978-3-0369-9623-3
ca. € 18.99, SFr. 25.00

Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 20. Juni 2023

9 783036 958996

Erscheint am 11.04.2023

9 783036 961583

»Greg Hemingway ist für mich eine äußerst faszinierende Person in ihrer ganzen Widersprüchlichkeit: gut aussehend und charmant, aber auch anmaßend und zerstörerisch, ein Star-Athlet, der sein Leben lang mit Männlichkeit und Geschlecht kämpfte, aber auf eine Art und Weise, die der dominante Vater nicht verstehen wollte.«

RUSSELL FRANKLIN

Presse- und Social-Media-Schwerpunkt

Der Autor steht für Interviews zur Verfügung

Digitales Leseexemplar

Greg und Gloria: Hemingways Lieblingskind

Werbemittelnummer: 950493

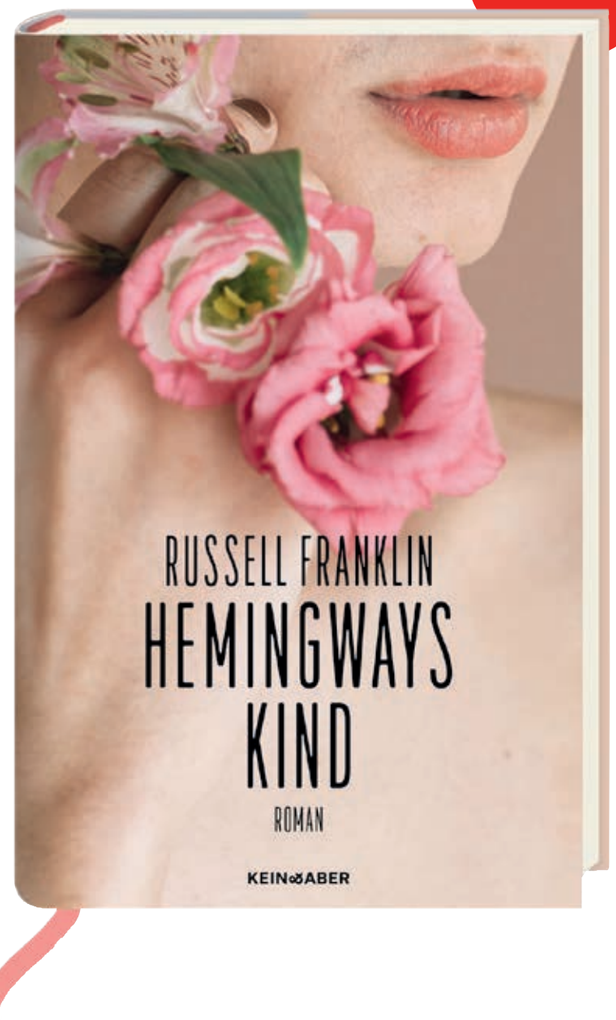
Unter den beiden Söhnen Greg und Patrick ist der athletische, talentierte, kluge und hübsche Greg Ernest Hemingways Liebling, mit dem er gerne angibt. Patrick neckt seinen Bruder damit, doch der Druck des Vaters auf Greg und seine Ansprüche an ihn sind hoch, und Greg will alles tun, um ihm zu gefallen, seine eigenen Sehnsüchte sind aber ganz andere.

Jahre später, 1951, Greg ist Anfang zwanzig, studiert Medizin, heiratet, wird Vater – und beginnt, gegen alle damaligen Konventionen, in der Öffentlichkeit Frauenkleidung zu tragen. Im bewegten Leben zwischen Havanna, Los Angeles, New York und Miami entsteht eine unaufhaltsame Spirale aus unglücklichen Beziehungen, Abstürzen, enttäuschten Erwartungen der Familie und unterdrückten Gefühlen, in der es Greg kaum gelingt, die persönlichste Frage überhaupt zu beantworten: Wer bin ich? Greg, Gigi oder Gloria?

RUSSELL FRANKLIN ist 32 Jahre alt, wurde in Solihull geboren und arbeitet im Verlagswesen in einer Literaturagentur. Er wurde ausgewählt für das angesehene London Library Center Programme 2020–2021. Russell Franklin lebt in London.

MICHAELA GRABINGER hat für Kein & Aber u.a. mehrere Romane von Elif Shafak, Laila Lalami sowie Anne Tyler übersetzt.

DIGITALES LESEEXEMPLAR



Ein beeindruckend aktueller, atmosphärischer und berührender Roman über Greg Hemingways Kampf mit dem berühmten Vater, mit der eigenen Identität und Geschlechterrollen, in einer Zeit, in der diese Fragen noch nicht gestellt werden durften.

RUSSELL FRANKLIN
Hemingways Kind
Roman, Orig.: *The Broken Places*
aus dem Amerikanischen von Michaela Grabinger
Cover: Maurice Ettlin
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 432 Seiten
Format 11,6 x 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5000-6
ca. € (D) 26.00, € (A) 26.80, SFr. 34.00

eBook ISBN 978-3-0369-9624-0
ca. € 18.99, SFr. 25.00

Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 20. Juni 2023

9 783036 950006

Sloane Crosley

Foto © Beowulf Sheehan

»Gleichzeitig clever und ergreifend, Lolas Entscheidungstour durch vergangenen Herzschmerz bringt die bittersüße Wahrheit mit sich, die Liebe durch Swipen innewohnt. Eine schöne Abhandlung von moderner Romanze, wie sie tatsächlich passiert.«

ESQUIRE

»Eine geistreiche und fantastische Geschichte … heiter und scharfsinnig …«

PUBLISHERS WEEKLY

»Herrlich … Crosleys Prosa knistert … Eine aus der Fassung bringende Erfahrung, von der man sich nicht mehr lösen kann …«

THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW

»Die witzige, unwahrscheinlich treibende Liebeskomödie, von der Sie nicht wussten, dass Sie darauf gewartet haben. Ein übersprudelndes Vergnügen.«

ELIF BATUMAN

New York Times-Bestseller-Autorin

Social-Media-Kampagne

Fokus Lese-Communities

Wenn die Ex-Freunde einem den Kopf verdrehen – kurz vor der eigenen Hochzeit!

New York City, Chinatown. Die frisch verlobte Lola ist mit ihren Kollegen unterwegs und wollte eigentlich nur schnell Zigaretten holen gehen, als sie von einer »zufälligen« Begegnung mit einem Ex-Freund in ihre Vergangenheit katapultiert wird. Am nächsten Abend trifft sie an der gleichen Stelle wieder auf einen Ex-Freund. Und dann auf noch einen. Plötzlich scheint die Stadt überflutet mit den Geistern von vergangenem Herzschmerz. Ist das alles noch Zufall?

Eigentlich kümmert Lola das alles nicht mehr, denn sie hat den perfekten Mann gefunden. Oder vielleicht doch nicht? Denn die Begegnungen rühren vergangene Verletzungen auf und lassen sie nicht los, genau wie das Gefühl, dass ihr ehemaliger Chef, nun bester Freund und mittlerweile mystischer Guru, ein zu großes Interesse an dem Ergebnis ihrer Reise in die Vergangenheit haben könnte …

SLOANE CROSLEY ist die Autorin der Essaybände und *New-York-Times*-Bestseller *I Was Told There'd Be Cake* (Finalist des Thurber Prize) und *How Did You Get This Number.* Sie schreibt für die *New York Times* und ist Redakteurin bei *Vanity Fair*. Ihr neuester Roman, *Cult Classic,* ist ihr erstes Buch, das auf Deutsch erscheint. Ihr nächstes Sachbuch, *Grief Is for People,* wird 2024 veröffentlicht und erscheint ebenfalls bei Kein & Aber. Sloane Crosley lebt in Manhattan.

ALEXANDER WAGNER ist u. a. der Übersetzer von Bruce Springsteen und hat für Kein & Aber bereits Phil Hogan, Bob Odenkirk und Rahul Raina übersetzt.

»*Cult Classic* richtet sich mit tödlicher Genauigkeit an diejenigen, die das Pech haben, erst im 21. Jahrhundert zu daten.«
Nick Hornby

Eine herrlich bissige und smarte Komödie über das Daten im 21. Jahrhundert – all die verlockenden Möglichkeiten, all die hübschen Männer. Und da soll man sich mit dem Jawort festlegen und nicht in Panik geraten, dass es der Falsche sein könnte? In einer Welt voller Apps, Handys, Facebook hilft vielleicht alte Mystik mehr, als man zugeben mag.

SLOANE CROSLEY
Cult Classic
Roman, Orig.: *Cult Classic*
aus dem Amerikanischen von Alexander Wagner
Cover: Maurice Ettlin
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 368 Seiten
Format 11,6 x 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5001-3
ca. € (D) 25.00, € (A) 25.70, SFr. 31.00

eBook ISBN 978-3-0369-9625-7
ca. € 18.99, SFr. 24.00

Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 11. April 2023

9 783036 950013

Antoine Wilson

Foto © Noah Stone

»Ein Dauerbrenner
à la Patricia Highsmith.«

OPRAH DAILY

»Es ist schwer, nicht auf einmal
hindurchzufegen.«

VOGUE

»Eindringlich, mitreißend
und schockierend.«

THE NEW YORK TIMES

»Antoine Wilsons *Von Mund zu Mund*
ist geschmeidig, schnell und
anmutig, ein agiler Ideenroman mit
unerwartet scharfen Zähnen.«

LAUREN GROFF

»*Von Mund zu Mund* ist eine
Rarität, eine perfekte
Erzählmaschine, die nach ihren
eigenen Gesetzen funktioniert.«

JONATHAN LETHEM

Wird oft zusammen gekauft: *Der talentierte Mr. Ripley* und *Von Mund zu Mund*

Alles beginnt damit, dass Jeff dem namenlosen Erzähler des Romans in einer Flughafenbar seine Lebensgeschichte vorlegt, und zwar, wie er einen Mann vor dem Ertrinken rettet und sich nach und nach in dessen Leben einnistet. Obwohl der Erzähler an Jeffs Aufrichtigkeit zu zweifeln beginnt, kann auch er sich der fesselnden Geschichte von Täuschung und scheinbar glücklichen Zufällen, in der die Grenzen zwischen Fakt und Fiktion immer wieder verschwimmen, nicht entziehen. Denn Jeffs Aufstieg in der Gesellschaft könnte schillernder nicht sein. Doch zu welchem Preis?

Spannend und durchtrieben – Antoine Wilson beleuchtet die ausgeklügelten Wege, auf welche wir andere betrügen, oder uns selbst. Gänsehautmoment beim letzten Satz garantiert.

ANTOINE WILSON ist der Autor der Romane *Panorama City* und *The Interloper*. Seine Werke sind u. a. in *The Paris Review, Best New American Voices* und der *Los Angeles Times* erschienen. Er ist Absolvent des Iowa Writers' Workshop, *Von Mund zu Mund* ist sein neuester Roman und Antoine Wilsons erstes Buch, das auf Deutsch erscheint. Er lebt in Los Angeles.

EVA REGUL, geboren in Kiel, studierte Literaturwissenschaft in Berlin. Sie arbeitete als Untertitlerin und übersetzt seit 2019 britische und amerikanische Literatur ins Deutsche, u. a. von C Pam Zhang und Zain Khalid.

DIGITALES LESEEXEMPLAR

Eine Geschichte wie eine endlose Spiegelung, Bild in Bild in Bild … Eine Lebensgeschichte über Jahrzehnte verheimlicht und nun um drei Ecken erzählt, von Mund zu Mund weitergegeben – wem glauben, wenn sie zu gut klingt, um wahr zu sein?

ANTOINE WILSON
Von Mund zu Mund
Roman, Orig.: *Mouth to Mouth*
aus dem Amerikanischen von Eva Regul
Cover: Maurice Ettlin
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 272 Seiten
Format 11,6 x 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5002-0
ca. € (D) 24.00, € (A) 24.70, SFr. 30.00

eBook ISBN 978-3-0369-9626-4
ca. € 18.99, SFr. 23.00

Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 16. Mai 2023

9 783036 950020

Manuel Butt

»Ein Roman wie die 90er: wild, berauschend
und viel zu schnell vorbei.«

LUTZ VAN DER HORST

»Ich musste beim Lesen auf die ehrlichste Art
und Weise lachen: allein und ohne es zu wollen.«

HAZEL BRUGGER

»Dass ein Autor namens Butt sich mit Fischigem
befasst, war beinahe zwangsläufig. Dass dabei ein
äußerst intelligentes und humorvolles Buch entstand,
ist jedoch überraschend und sehr erfreulich.«

OLAF SCHUBERT

»Dieses Buch versöhnt mit dem eigenen
Teenager-Ich. Das sollten wirklich alle lesen!«

PALINA ROJINSKI

Deutschsprachiges Debüt

Autor der *heute show* und Gewinner des Deutschen Comedypreises

Der Autor steht für Lesungen und Interviews zur Verfügung

Social-Media-Kampagne

Foto © Igor Hartmann

Ein wilder Ritt durch den Sommer von 1996

Foto © Igor Hartmann

Werbemittelnummer: 950494

Sommer ’96: Take That haben sich getrennt, die Welt tanzt *Macarena,* und Bundestrainer Berti Vogts kämpft bei der EM ums berufliche Überleben. Und auch in der schleswig-holsteinischen Provinz gibt es Probleme: Tobis Eltern verabschieden sich in einen zweiwöchigen Urlaub. Vierzehn Tage, in denen Tobi zum ersten Mal mit Lisa schlafen möchte, die Führerscheinprüfung ansteht und er sich um Papas Seepferdchen kümmern soll. Nichts davon wird klappen. Überhaupt läuft wenig so, wie er es will: Lisa macht Schluss, ihr bester Freund Georg nervt, und Tobis unkontrollierbarer Freund Scholzen zieht bei ihm ein.

Als Georg eine Nachricht von seiner tot geglaubten Mutter aus London erhält, kapern die vier kurz entschlossen ihr Fahrschulauto, um von der Ostsee über die Niederlande nach England zu reisen. Ohne Geld, ohne Plan, aber dafür mit den Seepferdchen im Kofferraum.

SPOTIFY-PLAYLIST ZU ALLEN SONGS AUS DEM ROMAN

MANUEL BUTT schreibt seit über zwanzig Jahren Comedy fürs Fernsehen. Er verfasste Drehbücher für die Serie *Pastewka,* ist seit zehn Jahren Autor der *heute show* und gewann 2018 als Headwriter der Satire-Show *Mann, Sieber!* den Deutschen Comedypreis. Zuletzt schrieb er für *LOL – Last One Laughing.* Manuel Butt lebt in Berlin.

DIGITALES LESEEXEMPLAR

Steigen Sie ein, und reisen Sie mit Tobi und seinen Freunden durch Europa im Sommer 1996. Zwischen leeren Aquarius-Dosen und Vanille-Vla-Packungen, in den Ohren ein Mix aus *Macarena,* Brit Pop und dem Klingeln des Nokia Communicators, werden auch Sie merken: Die Freiheit liegt hinter den Grenzen, die man sich selbst setzt.

MANUEL BUTT
Zierfische in Händen von Idioten
Roman
Cover: Maurice Ettlin
HC mit Lesebändchen
384 Seiten
Format 11,6 x 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5003-7
ca. € (D) 24.00, € (A) 24.70, SFr. 30.00

eBook ISBN 978-3-0369-9627-1
ca. € 18.99, SFr. 23.00

Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 14. April 2023

9 783036 950037

Matt Rowland Hill

Foto © Laura Lewis

»Ein Wahnsinnstalent.«

BOOK OF THE DAY

»Elektrisierend.«

THE OBSERVER

»Dieses Buch ist brillant. Der Schreibstil schimmert durch jede Seite, sodass der Nachtschweiß feuchter, der Bibelkram körniger, die Klassenperspektive spitzer ist als bei allem, was Sie zuvor gelesen haben.«

THE GUARDIAN

»Ein Autor mit immenser Begabung.«

SUNDAY TIMES

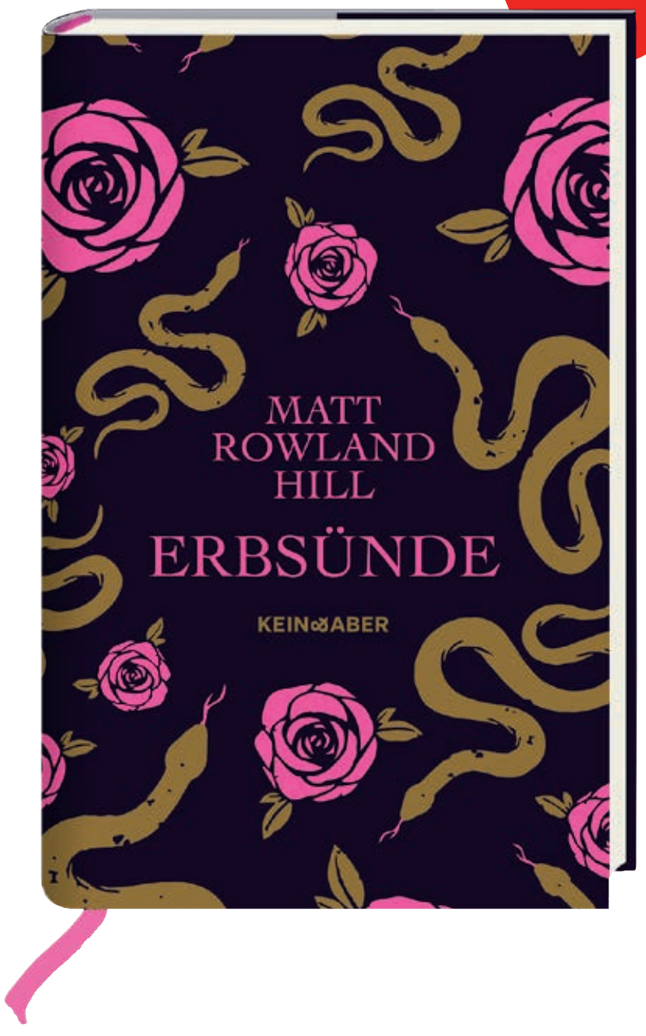
Ein schonungsloses Memoir über das Erwachsenwerden

In der Familie Hill gibt es keine Gewalt, abgesehen von der schmerzlichen Tatsache, dass sich die Eltern einfach nicht ausstehen können. Während der Vater, ein walisischer evangelikaler Baptistenpfarrer, jeden Sonntag leidenschaftliche Predigten zum Thema Liebe und Vergebung hält, schreit er zu Hause seine Frau an, sie solle ihm aus den Augen gehen, bevor er sich mit den Zigaretten, von denen er behauptet, sie nie zu rauchen, in sein Arbeitszimmer einschließt. Mrs Hill ist unterdessen ständig wütend über irgendetwas, ganz besonders über die jugendlichen Zerstreuungen ihrer Söhne, deren Popmusik sie als »Teufelszeug« verbannt. Hin- und hergerissen zwischen Scham und Sehnsucht, wendet sich Matt schließlich vom Glauben ab und den Drogen zu. Was folgt, ist eine Geschichte von Verderben und Erlösung, die zeigt, dass niemand davor gefeit ist, jahrelang jeden Tag die richtige Entscheidung zu treffen und dann an einem einzigen Tag die falsche.

MATT ROWLAND HILL wurde 1984 in Südwales geboren. Er arbeitet als Journalist und Buchrezensent und schreibt unter anderem für *The Guardian*, *The Independent*, *The Telegraph*, *The New Statesman* und *Literary Review*. *Erbsünde* ist sein Debüt. Er lebt in London.

MALTE KRUTZSCH hat u.a. Werke von Reif Larsen, Joseph O'Connor und Charles Bukowski ins Deutsche übertragen.

DIGITALES LESEEXEMPLAR



Gibt es einen Weg, den Geistern unserer Vergangenheit zu entkommen? Ein herzzerreißender Text über Religion und Sucht, Familie und Schuld und über die Poesie von Toiletten.

MATT ROWLAND HILL
Erbsünde
Memoir, Orig.: *Original Sins*
aus dem Englischen von Malte Krutzsch
Cover: Maurice Ettlin
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 320 Seiten
Format 14,5 x 21,5 cm
ISBN 978-3-0369-5006-8
ca. € (D) 25.00, € (A) 25.70, SFr. 31.00

eBook ISBN 978-3-0369-9630-1
ca. € 18.99, SFr. 24.00

Warengruppe 116 (Belletristik/Romanhafte Biografien)
erscheint am 14. März 2023

Lars Reichardt

»Einer blieb fünf Monate und hinterließ einen Fleck auf dem Parkett, der von einem Sack verfaulter Kartoffeln stammte. Am Monatsende kündigte er fristlos und zog am nächsten Tag aus, um einen Job in der Schweiz anzunehmen, den er nicht antreten konnte, weil er an der Grenze bemerkte, dass man einen gültigen Ausweis braucht, um in die Schweiz zu reisen. Selbst auf diesen Mieter blicke ich nicht im Zorn zurück.«

Gesellschaftsthema Nr. 1: Wohnen

Autor steht für Lesungen und Interviews zur Verfügung

Talkshow-Auftritte in Planung

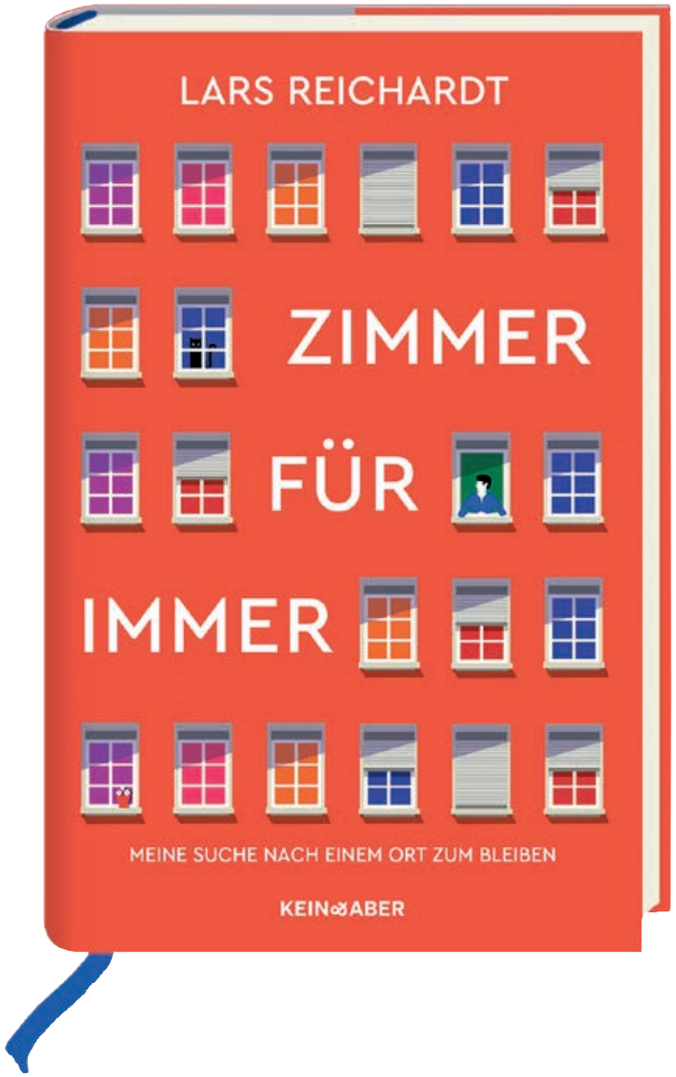
Foto © Enno Kapitza

Wie wollen wir leben?

Klingt eigentlich idyllisch: kleines Häuschen am Münchner Stadtrand, sogar mit eigenem Garten. Dort wohnt Lars Reichardt mit wechselnden schrulligen Bewohnern in einer Zweck-WG: Birgit ist Insektenforscherin, Li ein junger modebewusster Chinese, Rudi ein in Österreich prominenter Rockvideoproduzent.

Welche Wohnkonzepte gäbe es noch für jemanden, der nicht in der Kleinfamilie oder als Single leben will? Diese Frage stellen sich heute viele Menschen angesichts überteuerter Mieten und zunehmender Vereinzelung. Lars Reichardt inspiziert verschiedene Modelle: eine in die Jahre gekommene deutsche Kommune in Italien, ein Mehrgenerationenhaus, ein Selbstversorgerdorf, das sozial gerecht und ökologisch nachhaltig wirtschaftet, eine Jesuiten-Kommunität, eine multikulturelle Wohnungsbaugenossenschaft, eine Zwei-Frauen-WG, die eint, dass beide mit demselben Mann verheiratet waren. Er spricht mit einem Architekten und mit einem Immobilienentwickler – all das, um sich und uns auf neue Ideen zu bringen.

LARS REICHARDT studierte Philosophie und arbeitet beim Magazin der *Süddeutschen Zeitung*. 2018 erschien sein erstes Buch *Barbara. Das sonderbare Leben meiner Mutter Barbara Valentin*. Er lebt in München.



Was die Frage, wie wir wohnen, angeht, herrscht eine bemerkenswerte Fantasielosigkeit. Gibt es denn wirklich gar nichts jenseits von Paar-, Familien- und Singledasein? Ein inspirierender Ausflug in andere Wohnmodelle.

LARS REICHARDT
Zimmer für immer
Meine Suche nach einem Ort zum Bleiben
Sachbuch
Cover: Maurice Ettlin
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 256 Seiten
Format 14,5 x 21,5 cm
ISBN 978-3-0369-5004-4
ca. € (D) 24.00, € (A) 24.70, SFr. 30.00

eBook ISBN 978-3-0369-9628-8
ca. € 18.99, SFr. 23.00

Warengruppe 973 (Sachbücher/Politik, Gesellschaft, Wirtschaft)
erscheint am 11. April 2023

9 783036 950044

Dina Nayeri

Foto © Anna Leader

»Ein wichtiges, mutiges,
brillantes Buch.«

ROBERT MACFARLANE

»Die eigene Geschichte in den eigenen Worten zu erzählen, ist ein grundlegendes Menschenrecht. Doch wie Dina Nayeris fesselndes, oft erschütterndes, aber letztlich inspirierendes Buch zeigt, wird dieses Recht Millionen von Menschen fast beiläufig verweigert.«

JOHN BURNSIDE

Presse-Schwerpunkt

International eingeführte Autorin

Geschwister-Scholl-Preis-Trägerin

Autorin steht für Interviews zur Verfügung

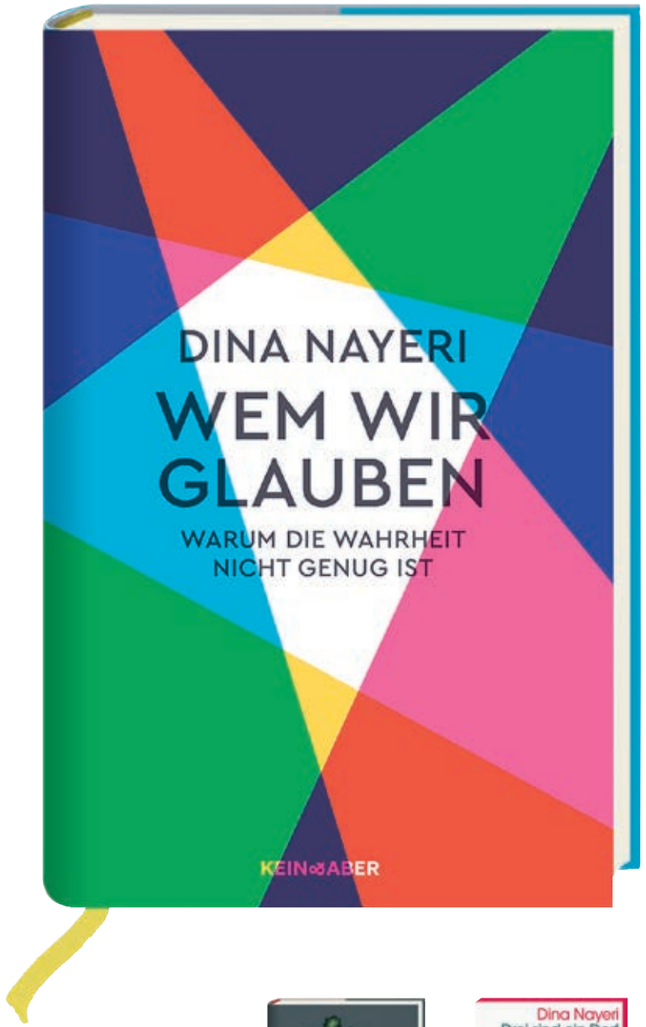
Ein bahnbrechendes Buch über Glaubwürdigkeit und Gesellschaft

Ob einem geglaubt wird oder nicht, entscheidet die Gesellschaft anhand unausgesprochener Regeln und Verhaltensweisen. Aber was, wenn Glaubwürdigkeit im Grunde ein Privileg ist, das nur Eingeweihten vorbehalten ist, die von Geburt an die entsprechenden sozialen Codes kennen und verwenden? Was bedeutet das für diejenigen, denen nicht geglaubt wird?

Diesen Fragen geht Dina Nayeri in ihrem neuen Buch nach, das Reportage, Essay, Memoir und philosophische Betrachtung zugleich ist. Sie nimmt uns mit in Verhörräume und Gerichtssäle, in die Geschäftsetagen der Hochfinanz, in die Klassenzimmer ihrer Schulzeit und in ihre eigene Familie, um zu zeigen, wie sehr wir alle davon abhängig sind, dass die anderen uns Glauben und Vertrauen schenken.

DINA NAYERI wurde während der Iranischen Revolution geboren und lebte zwei Jahre lang auf der Flucht, bevor ihr in den USA Asyl gewährt wurde. Ihr Romandebüt *Ein Teelöffel Land und Meer* wurde in 14 Sprachen übersetzt. Mit ihrem erzählenden Sachbuch *Der undankbare Flüchtling* gewann sie den Geschwister-Scholl-Preis. In Princeton absolvierte sie ihren BA, in Harvard ihren MBA und M. Ed. Im Herbst 2021 war sie Fellow an der American Library in Paris, und seit 2022 ist sie Mitglied der Fakultät der University of St Andrews.

YAMIN VON RAUCH hat u. a. Bücher von Susannah Walker, Ramita Navai und Henry Mance ins Deutsche übertragen.



Warum wird einem Asylbewerber, der die Wahrheit sagt, nicht geglaubt? Einer gesellschaftlich arrivierten Hochstaplerin, die Lügen erzählt, aber der rote Teppich ausgerollt?

Nayeri konfrontiert uns mit einem gesellschaftlichen Zustand, in den wir alle verwickelt sind.

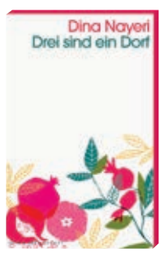
DINA NAYERI
Wem wir glauben
Warum die Wahrheit nicht genug ist
Sachbuch, Orig.: *Who Gets Believed*
aus dem Englischen von Yamin von Rauch
Cover: Maurice Ettlin
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 432 Seiten
Format 14,5 x 21,5 cm
ISBN 978-3-0369-5005-1
ca. € (D) 26.00, € (A) 26.80, SFr. 34.00

eBook ISBN 978-3-0369-9629-5
ca. € 18.99, SFr. 25.00

Warengruppe 972 (Sachbücher/Politik, Gesellschaft, Wirtschaft)
erscheint am 16. Mai 2023

9 783036 950051

9 783036 958224



9 783036 961064

Ursus Wehrli

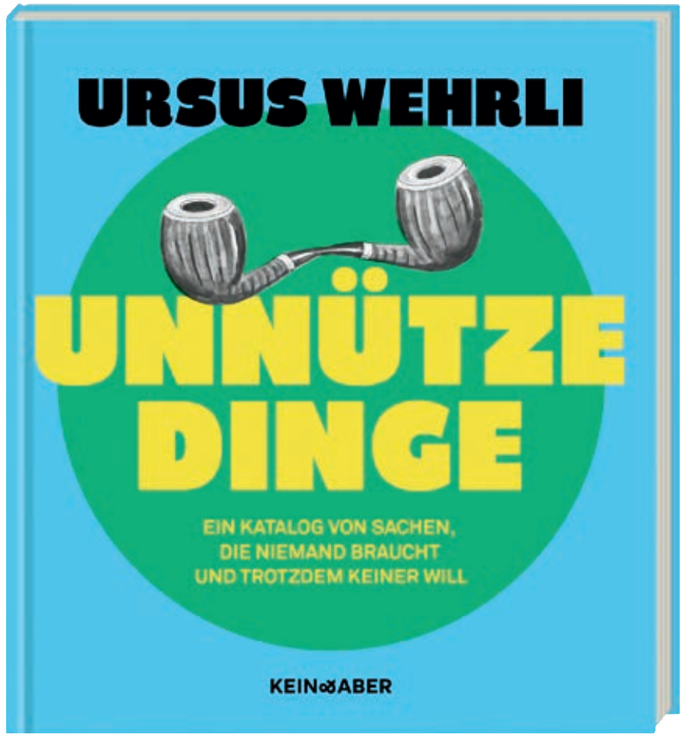
»In meinem Fähigkeitszeugnis würde stehen: Herr Wehrli hat ein überdurchschnittliches Interesse an unnötigen Dingen. Ich interessiere mich besonders für Sachen, die zweckfrei sind. Ich suche immer wieder den Sinn im Unsinn, versuche, die Perspektive zu ändern oder gegebene Umstände zu hinterfragen. Oder vielleicht auch einfach der Rationalität, der Effizienz und der Zweckdienlichkeit zu trotzen. Damit überlebe ich schon ziemlich lange. Und davon lebe ich.«

URSUS WEHRLI

Foto © Christoph Kaminsky

Ein Buch voller Dinge, ohne die es auch geht

URSUS WEHRLI, Jahrgang 1969, ist Linkshänder, gelernter Typograf und wechselt gern die Perspektive. Seit über 30 Jahren tourt er zusammen mit Nadja Sieger als Komikerduo URSUS & NADESCHKIN zwischen Wattwil, Basel, Berlin und New York und wurde in dieser Konstellation mehrfach ausgezeichnet – zuletzt mit dem New York Comedy Award, dem Salzburger Stier und dem Schweizer Theaterpreis Hans-Reinhart-Ring. Er lebt als Bühnenkünstler, Kabarettist und freischaffender Künstler in Zürich. Bisher sind bei Kein & Aber *Kunst aufräumen* (2002), *Noch mehr Kunst aufräumen* (2004), *Die Kunst, aufzuräumen* (2011), *Heute habe ich beinahe was erlebt – ein Tagebuch* (2020) und *Welt aufräumen* (2021) erschienen.



URSUS WEHRLI
Unnütze Dinge
Ein Katalog von Sachen, die niemand braucht und trotzdem keiner will
Geschenkbuch
Cover: Maurice Ettlin
HC
ca. 96 Seiten
Format 13,5 x 15,0 cm
ISBN 978-3-0369-5007-5
ca. € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 20.00

Warengruppe 191 (Belletristik, Geschenkbücher)
erscheint am 14. März 2023

»Dass einem etwas nicht fehlt, merkt man oft erst, wenn man es nicht braucht.«
Aus Kasachstan

»Wenn Ihnen dieses Buch nicht gefällt, dann gefällt Ihnen vielleicht auch ein anderes nicht.«
Amazon.com

»Niemand hat auf diesen Katalog gewartet – nun ist er da!«
Der Verlag

Elke Heidenreich und Daniel Müller enthüllen das geheime Leben der Tiere

Alle Bilder: ©illumueller.ch

Nichts beruhigt die krimisüchtige Maus mehr als möglichst blutrünstige Geschichten.

»Ein unterhaltsames Kleinod aus Papier, das die Phantasien von Groß und Klein anregt.«

STIL MAGAZIN – NZZ AM SONNTAG

»Fazit: Ein großes genießerisches Miau.«

NÜRNBERGER ZEITUNG

In seiner Jugend war Karl-Heinz P. ein scharfer Feger – seine Liebe für exzentrische Kleidung blieb bis heute.

Sie träumt vom Meer, liest Jules Verne und Herman Melville und spricht jeden Tag mit ihrem Globus.

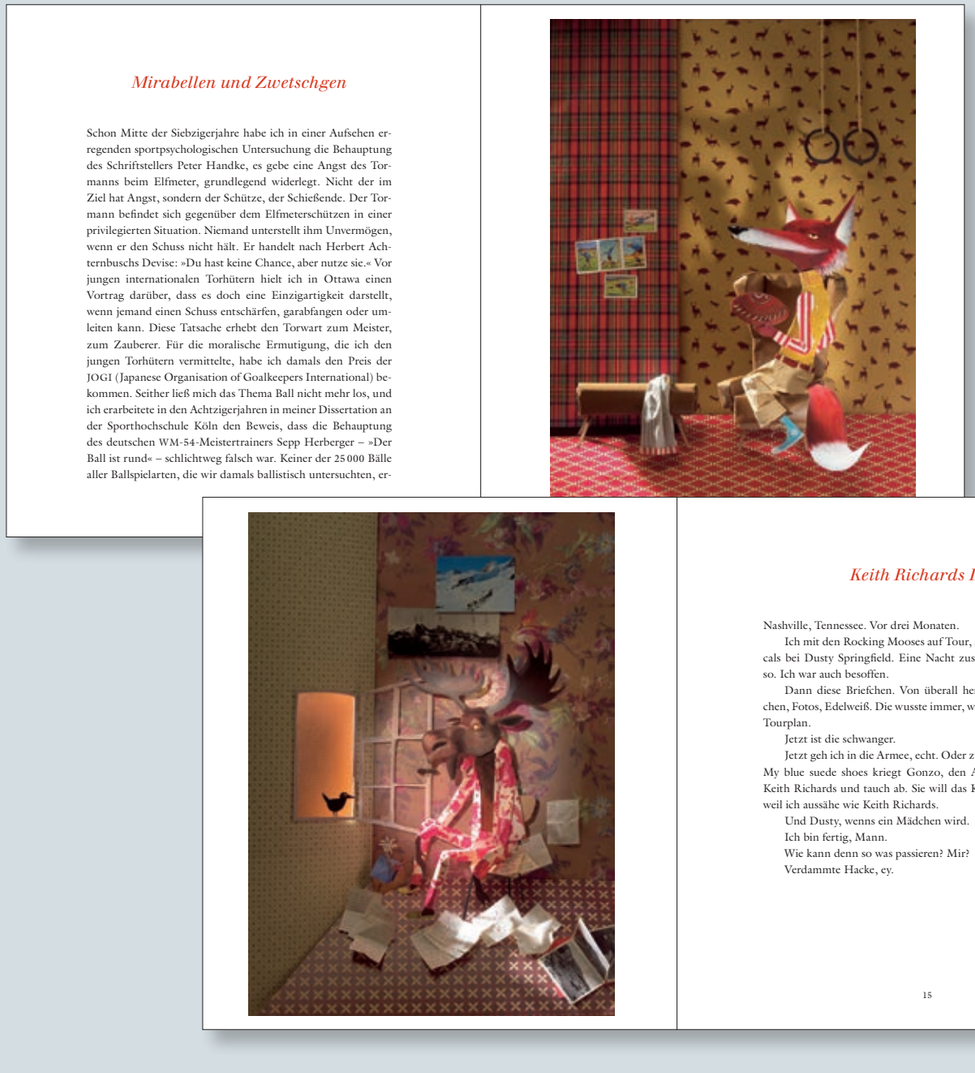
»Ein äußerst gelungenes Beispiel dafür, wie sich bildende Kunst und Literatur gegenseitig befruchten können.«

BR

Tiere ganz privat

Eine krimisüchtige Maus? Ein Papagei mit Mutterkomplexen? Eine Ente mit Fernweh? Ein liebestrunkenes Okapi?

Elke Heidenreich und Daniel Müller haben sich im Tierreich umgehört, einen Blick durchs Schlüsselloch gewagt und festgestellt: Auch Tiere sind Persönlichkeiten mit ganz alltäglichen Sorgen und geheimen Träumen.



Mirabellen und Zwetschgen

Schon Mitte der Siebzigerjahre habe ich in einer Aufsehen erregenden sportpsychologischen Untersuchung die Behauptung des Schriftstellers Peter Handke, es gebe eine Angst des Tormanns beim Elfmeter, grundlegend widerlegt. Nicht der im Ziel hat Angst, sondern der Schütze, der Schießende. Der Tormann befindet sich gegenüber dem Elfmeterschützen in einer privilegierten Situation. Niemand unterstellt ihm Unvermögen, wenn er den Schuss nicht hält. Er handelt nach Herbert Achternbuschs Devise: »Du hast keine Chance, aber nutze sie.« Vor jungen internationalen Torhütern hielt ich in Ottawa einen Vortrag darüber, dass es doch eine Einzigartigkeit darstellt, wenn jemand einen Schuss entschärfen, garabfangen oder umleiten kann. Diese Tatsache erhebt den Torwart zum Meister, zum Zauberer. Für die moralische Ermutigung, die ich den jungen Torhütern vermittelte, habe ich damals den Preis der JOGI (Japanese Organisation of Goalkeepers International) bekommen. Seither ließ mich das Thema Ball nicht mehr los, und ich erarbeitete in den Achtzigerjahren in meiner Dissertation an der Sporthochschule Köln den Beweis, dass die Behauptung des deutschen WM-54-Meistertrainers Sepp Herberger – »Der Ball ist rund« – schlichtweg falsch war. Keiner der 25 000 Bälle aller Ballspielarten, die wir damals ballistisch untersuchten, er-

Keith Richards II

Nashville, Tennessee. Vor drei Monaten.

Ich mit den Rocking Mooses auf Tour, sie Background-vocals bei Dusty Springfield. Eine Nacht zusammen, ergab sich so. Ich war auch besoffen.

Dann diese Briefchen. Von überall her, Briefchen, Herzchen, Fotos, Edelweiß. Die wusste immer, wo ich war, hatte den Tourplan.

Jetzt ist die schwanger.

Jetzt geh ich in die Armee, echt. Oder zur Fremdenle-gion. My blue suede shoes kriegt Gonzo, den Anzug vermach ich Keith Richards und tauch ab. Sie will das Kind Keith nennen, weil ich aussähe wie Keith Richards.

Und Dusty, wenns ein Mädchen wird.

Ich bin fertig, Mann.

Wie kann denn so was passieren? Mir?

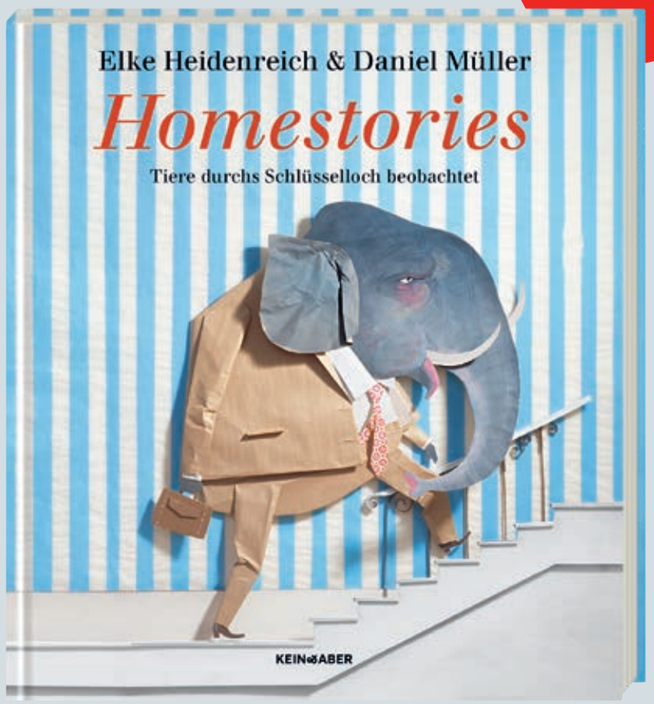
Verdammte Hacke, ey.

15

ELKE HEIDENREICH war langjährige freie Mitarbeiterin bei Hörfunk und Fernsehen, Moderatorin verschiedener Talkshows, verfasste zahlreiche Fernsehspiele und -serien. Sie ist gefragte Literaturkritikerin und erfolgreiche Buchautorin.

DANIEL MÜLLER, geboren 1964 in Baden, studierte an der Kunstgewerbeschule Luzern und an der Schule für Gestaltung Zürich. Seine Arbeiten sind in diversen Zeitschriften und Büchern zu finden. Bei Kein & Aber erschienen mehrere Bücher mit seinen Illustrationen. Daniel Müller lebt in Zürich. www.illumueller.ch

NEUAUSGABE IM GESCHENKFORMAT



Die Tiere von Daniel Müller zeigen sich erstmals in ihrer bisher verborgen gebliebenen Umgebung, und Elke Heidenreich enthüllt witzig und charmant Hintergründe und geheime Sehnsüchte.

ELKE HEIDENREICH
DANIEL MÜLLER
Homestories
Tiere durchs Schlüsselloch beobachtet
Geschenkbuch
Cover & Bilder: Daniel Müller
HC mit SU und Lesebändchen
88 Seiten
Format 13,5 x 15,0 cm
ISBN 978-3-0369-5008-2
ca. € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 20.00

Warengruppe 191 (Belletristik, Geschenkbücher)
erscheint am 14. März 2023

9 783036 950082

KEIN&ABER POCKETS

Foto © Myriam Lang

Foto © Ferhat Elik

»Schönheit und Hässlichkeit – ein Urthema der Menschheit wird von Elif Shafak in diesem Roman variantenreich durchdekliniert.« Deutschlandfunk Kultur

»Für ihre Erkundung dessen, was neudeutsch ›Bodyshaming‹ heißt, taucht Elif Shafak tief ein in die islamische Sagen- und Mythenwelt.« rbb Kulturradio

»Ihre Sprache ist derart satt, farbig und voller Metaphern, dass man als Leser schon mal das Gefühl hat, die Autorin würde einen mit zu einem Ausflug auf den Großen Basar von Istanbul nehmen.« Süddeutsche Zeitung

»Die Qualität dieses Buches besteht darin, dass es das politische, heutige Bewusstsein auf eine spielerische, zum Teil burlesk lustige Weise aufnimmt.« Literarisches Quartett

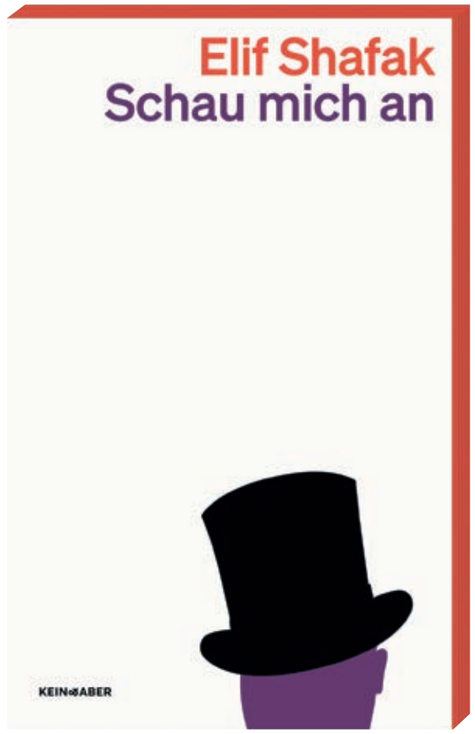
»Es ist ein absolut faszinierender Roman, und ich glaube, Shafak-Fans werden ihn lieben.« FAZ Bücherpodcast

ELIF SHAFAK, in Straßburg geboren, gehört zu den bedeutendsten Schriftstellerinnen der Gegenwart. Sie schreibt auf Englisch und Türkisch und veröffentlichte bisher 19 Bücher, darunter 12 Romane. Ihr neuestes Werk, *Das Flüstern der Feigenbäume*, stand auf der Shortlist des Costa Novel Awards. Ihr Werk wurde in 55 Sprachen übersetzt, in vielen Ländern der Welt ist sie eine Bestsellerautorin. Elif Shafak lebt in London.
www.elifshafak.com

»Ein bemerkenswertes Bild über die Macht der Blicke, denen niemand entgehen kann.«
FRANKFURTER RUNDSCHAU

Die Spiegel-Bestsellerautorin Elif Shafak spielt mit den Vorstellungen von Schönheit und Hässlichkeit, als wären sie Zauberwürfel, und erschafft damit eines ihrer ungewöhnlichsten Werke: eine humorvolle und tiefgreifende Erkundung dessen, was es heißt, zu schauen und angeschaut zu werden.

Eine übergewichtige Frau und ihr Geliebter, ein Kleinwüchsiger, werden von allem und jedem angestarrt. Doch während sich die Frau vor der Welt verstecken will, zieht der Mann die Aufmerksamkeit bewusst auf sich. Als er mit fast obsessivem Eifer anfängt, sein »Lexikon der Blicke« zusammenzustellen, und für seine Recherche manche Grenze überschreitet, wird ihre Liebe auf eine schwere Probe gestellt.



9 783036 958637

9 783036 961095

9 783036 959122

ELIF SHAFAK
Schau mich an
Roman, Orig.: *Mahrem*
aus dem Türkischen von Gerhard Meier
Coverillustration: Herburg Weiland
Broschur
400 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6154-5
ca. € (D) 15.00, € (A) 15.50, SFr. 19.00

eBook ISBN 978-3-0369-9452-9
ca. € 13.99, SFr. 17.00

Warengruppe 110 (Belletristik/
Erzählende Literatur)
erscheint am 11. April 2023

9 783036 961545

»Noa Yedlin gelingt es famos, die Abgründe einer gewöhnlichen Familie aufzuzeigen.«

DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

Noa Yedlin hat einen genauen Blick auf Nachbarschaft und die menschlichen Abgründe, die sich zwischen den Grundstücken auftun. Ein humorvoller Pageturner über große Erwartungen, kleine Lügen und tödliche Folgen.

Als Osnat mit ihrem Mann Dror und ihren beiden Töchtern umzieht, ist sie überglücklich: endlich ein eigenes Haus, und in spätestens zehn Jahren ist dies das neue Trendviertel von Tel Aviv. Doch mit den Umzugskartons packt Osnat auch erste Zweifel aus. Wieso gibt der Alte von nebenan die Kuchenplatte nicht zurück? Was macht diese andere Familie eigentlich mit all den Kampfhunden? Und arbeitet Dror wirklich in seinem Zimmer, oder tut er nur so? Osnat muss sich entscheiden, ob es bloß eine neue Alarmanlage braucht oder gleich ein neues Leben.

»Dieses Buch ist nicht bequem. Aber sehr heilsam.«
Stern

»Geniales Psychogramm über ein Mittelschichtspaar.«
Hörzu

»Nur wenige Schriftsteller können den Zeitgeist erkennen und gleichzeitig in Worte fassen. Houllebecq hat es geschafft, Franzen auch. Yedlin übertrifft alle.«
Yedioth Aharonoth

NOA YEDLIN
Leute wie wir
Roman, Orig.: *Anashim kamonu*
aus dem Hebräischen von Markus Lemke
Coverbild: Maremagnum
Broschur
368 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6158-3
ca. € (D) 15.00, € (A) 15.50, SFr. 19.00

eBook ISBN 978-3-0369-9460-4
ca. € 13.99, SFr. 17.00

Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 11. April 2023

9 783036 961583

9 783036 958996

Ein grausamer Mord am Zürichsee: Sarah Contis erster Fall im Taschenbuch

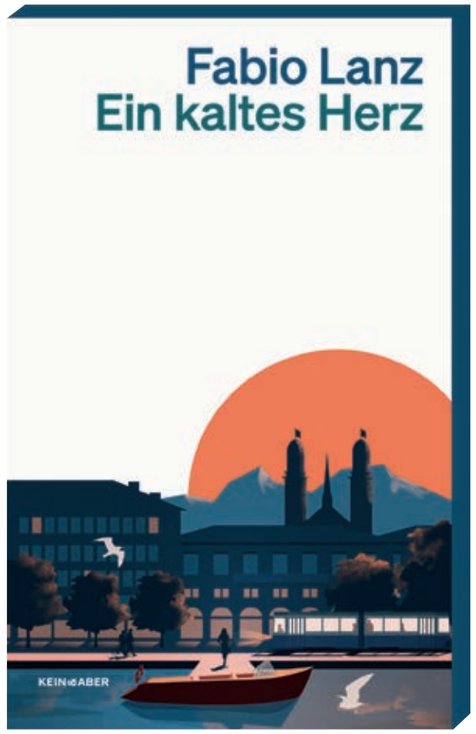
Sarah Conti hat als Ermittlerin der Zürcher Kriminalpolizei schon einiges gesehen, doch die furchtbar entstellte Leiche des stadtbekannten Anwalts sprengt alles Gewohnte. Durch ihre Ermittlungen an der Zürcher Goldküste, die nur von außen zu glänzen scheint, wird sie zusehends von der Jägerin zur Gejagten.

»Fabio Lanz gelingt ein wunderbarer, feingeistiger Roman, der durch eine ganz besondere Ermittlerin vor der beeindruckenden Kulisse Zürichs zu überzeugen weiß. Es ist eine wahre Freude, der Geschichte zu folgen.«
Krimi-Couch

»Eine Krimiserie, die bis in den hintersten Winkel Zürich-Atmosphäre atmet.«
NZZ Bücher am Sonntag

»Wer es gediegen mag, sollte sich ihrem unverkennbaren kriminologischen Talent anvertrauen.«
Frankfurter Allgemeine Zeitung

»Ein Krimi für den Sommer, der nächste für den Winter! Vorfreude auf den zweiten Fall: *Das Fallbeil*.«
ArtTV



FABIO LANZ
Ein kaltes Herz
Kriminalroman
Coverbild: Gareth Knott, LEKKA Studio
Broschur
336 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6155-2
ca. € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00

eBook ISBN 978-3-0369-9475-8
ca. € 13.99, SFr. 17.00

Warengruppe 121 (Belletristik/Krimis)
erscheint am 11. April 2023

9 783036 961552

9 783036 958798

»Ein herausragender Schriftsteller.«

TRUMAN CAPOTE

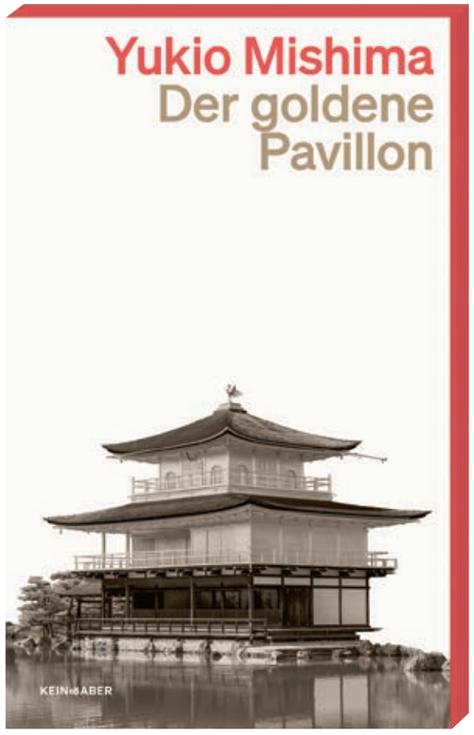
1950 steht der berühmte Goldene Pavillon in Kyoto in Flammen – das Feuer gelegt von einem jungen Mönch des Tempels. Berührt von der Geschichte des jungen Mannes, den er im Gefängnis besucht, verarbeitet Yukio Mishima sie zu einem Roman und formt daraus einen Höhepunkt seines Schaffens.

Der junge Mizoguchi stottert und wird von den anderen Kindern ausgegrenzt. Mit jedem weiteren elenden und einsamen Moment wächst seine Sehnsucht nach dem Wahren und Schönen. Als er Novize in einem berühmten Tempel in Kyoto wird, ist er gebannt von der allumfassenden Schönheit des Goldenen Pavillons. Mizoguchi ist wie besessen, denn das Bild des Pavillons verfolgt ihn überall, auch in seinen Beziehungen zu Frauen. Unweigerlich steuert er auf eine Katastrophe zu und sieht nur noch einen Ausweg.

»Yukio Mishima gehörte nicht nur der literarischen Avantgarde seiner Zeit an, er zählt zu den wichtigsten Schriftstellern des 20. Jahrhunderts.«
NDR Kultur

»Ein fesselndes Dokument der Auseinandersetzung zwischen Ost und West.«
Die Zeit

»Ein Schlüsselwerk des schillernden Yukio Mishima.«
Falter



YUKIO MISHIMA
Der goldene Pavillon
Roman, Orig.: *Kinkakuji*
aus dem Japanischen von Ursula Gräfe
Coverbild: Tooykrub / Shutterstock.com
Broschur
336 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6157-6
ca. € (D) 15.00, € (A) 15.50, SFr. 19.00

eBook ISBN 978-3-0369-9425-3
ca. € 13.99, SFr. 17.00

Warengruppe 110 (Belletristik/
Erzählende Literatur)
erscheint am 11. April 2023

9 783036 961576

9 783036 961422

9 783036 958248

»Der Tagebuchschreiber Utsugi ist eine absolut überzeugende Kreation, witzig und letztlich sympathisch.«

THE ATLANTIC

Ein raffinierter Tagebuchroman von einem der bedeutendsten Autoren Japans, über die dunkle Seite der Sexualität, die Leser auch heute noch in Bann zieht.

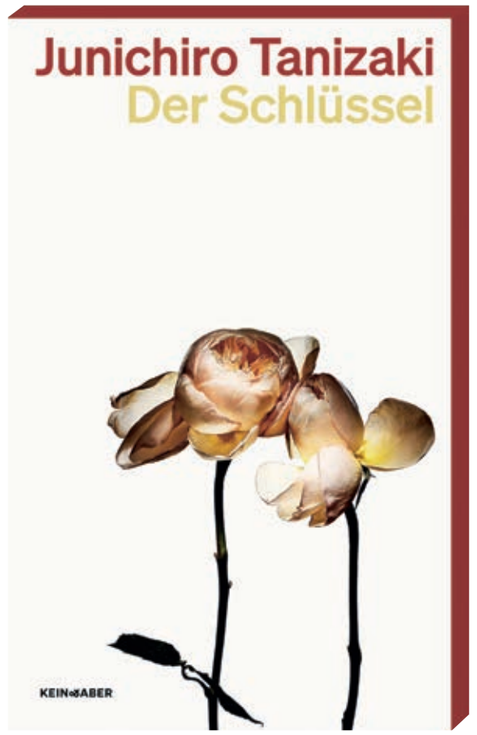
Der Schlüssel ist die Geschichte einer langjährigen Ehe, die von Frust und mangelnder Leidenschaft geprägt ist. Als der Schlüssel zu einem geheimen Tagebuch auftaucht, kommen die unterdrückten Obsessionen und Sehnsüchte ans Licht, mit fatalen Folgen.

»Ich schreibe dies nieder, weil ich es nicht mehr ertrage, nicht direkt mit ihr über die Intimitäten unseres Schlafzimmers sprechen zu können. Von nun an werde ich ohne Rücksicht darauf, ob sie es heimlich lesen wird, so schreiben, als spräche ich zu ihr.«

»Japans großartiger Romancier Tanizaki schuf eine Reihe genialer Variationen über die Macht der Liebe, anzutreiben und zu zerstören.«
Chicago Tribune

»Des Autors Schärfe in der Beobachtung einer menschlichen Krise, sein tiefernster, fast feierlicher Erzählton und seine einfache, sorgfältige Sprache verleihen dem Buch eine überragende Qualität.«
Time

»Diese Zentralgestalt der modernen japanischen Literatur bleibt immer noch zu entdecken.«
Neue Zürcher Zeitung



JUNICHIRO TANIZAKI
Der Schlüssel
Roman, Orig.: *Kagi*
aus dem Japanischen von Sachiko Yatsushiro und Gerhard Knauss
Coverbild: Kenji Toma
Broschur
192 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6159-0
ca. € (D) 13.00, € (A) 13.40, SFr. 17.00

eBook ISBN 978-3-0369-9338-6
ca. € 11.99, SFr. 15.00

Warengruppe 110 (Belletristik/
Erzählende Literatur)
erscheint am 11. April 2023

9 783036 961590

Foto © David Fisher

»Gesellschaftskritik trifft auf Stand-up-Comedy.«
The Guardian

»Höchst amüsanter Erstling von einem Autor, den man im Auge behalten sollte.«
The Economist

»Voll sprühendem Witz!«
The Independent

»Ein turbulenter, scharfsinniger, unterhaltsamer Roman und potenzieller Blockbuster.«
New York Times Book Review

»*Bekenntnisse eines Hochstaplers* nimmt seine Leser auf eine so rasante Fahrt mit, es ist unmöglich, sich dagegen zu wehren.«
The Observer

»Eine selbstbewusste, wilde Spritztour im Tarantino-Stil durch ein ungeschöntes Delhi.«
The Telegraph

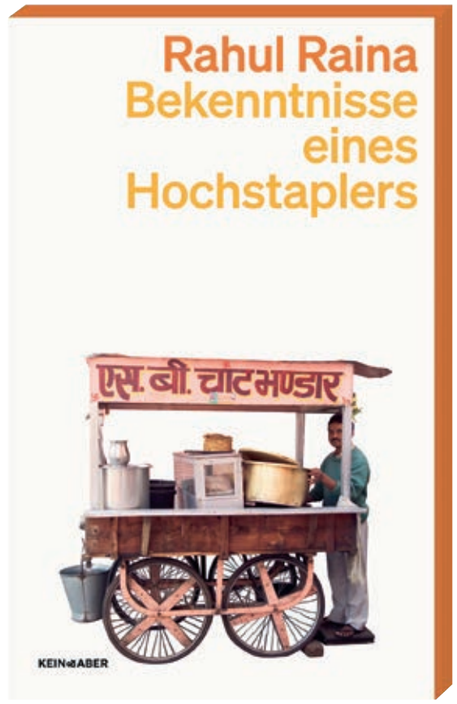
RAHUL RAINAS Leben spielt sich zwischen Delhi und Oxford ab: In England leitet der Autor sein eigenes Beratungsunternehmen, in Indien arbeitet er für Wohltätigkeitsorganisationen und unterrichtet Englisch. Seinen Debütroman *Bekenntnisse eines Hochstaplers* schrieb er in der brütenden Hitze Neu-Delhis.

»Da trifft Bollywood auf die *heute show*.«

DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

Charmant, lustig und wild – Rahul Raina erzählt die Geschichte des schlagfertigen und klugen Aufsteigers Ramesh. In einer Welt, in der Korruption regiert und jeder sich der Nächste ist, muss man die Gegner mit ihren eigenen Waffen schlagen: mit Betrug, skrupellosem Charme und einer großen Portion Humor.

»Bildungsberater« steht auf der Visitenkarte des jungen, gewitzten Aufsteigers Ramesh. Das klingt seriöser als »professioneller Prüfungsbetrüger«, denn er legt für Indiens reichste Teenager diverse Prüfungen ab. Skrupel? Wozu? Moral ist eine Erfindung des Westens! Über Nacht macht er seinen Klienten Rudi zum berühmtesten Mann Indiens, indem er bei den nationalen Uni-Aufnahmeprüfungen den ersten Platz belegt. Ausgelassen feiern die beiden zunächst das Luxus-Leben der Reichen und Schönen. Als sie jedoch den falschen Leuten auf die Füße treten, schlittern sie in eine rasante Hetzjagd von Kidnapping und Erpressungen.



RAHUL RAINA
Bekenntnisse eines Hochstaplers
Roman, Orig.: *How to Kidnap the Rich*
aus dem Englischen von Alexander Wagner
Coverbild: Axiom - Design Pics
Broschur
400 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6156-9
ca. € (D) 15.00, € (A) 15.50, SFr. 19.00

eBook ISBN 978-3-0369-9490-1
ca. € 13.99, SFr. 17.00

Warengruppe 110 (Belletristik/
Erzählende Literatur)
erscheint am 11. April 2023

Foto © Anita Affentranger

»Sehr anschaulich und spannend. Ein starkes Buch!«
Westdeutsche Allgemeine Zeitung

»Angriffslustig und beklemmend: Parsua Bashi vermittelt einen tiefen, nachhaltigen Einblick in das Leben der iranischen Metropole unter den gegenwärtigen politisch-religiösen Bedingungen.« Der Tagesspiegel

»Ihre Briefe gewähren einen dringend notwendigen Blick in ein verschlossenes Land.« Cicero

»Frau, Leben, Freiheit«: Wie aufrecht und bei sich bleiben in einer männlichen Diktatur?

In den Nachrichten über den Iran sehen wir vor allem: Frauen. Mit ihrer Sehnsucht nach Veränderung treiben sie den Wandel an, allen Widerständen und Risiken zum Trotz. Und inzwischen haben auch die iranischen Männer begriffen, dass ihre Freiheit erst durch die Freiheit der Frauen möglich werden wird.

Parsua Bashi rekonstruiert ihr Leben als Frau in der Islamischen Republik: Seit ihrer Jugend ist sie von Männern unterdrückt worden. Was hat das mit ihr gemacht? Wo ist in all den Jahrzehnten ihre Wut, Enttäuschung, Angst geblieben? Welche Teile ihrer Persönlichkeit hat sie womöglich verraten, um den Alltagskampf zu überleben?

Eine ungeschminkte Bestandsaufnahme, bei der sie auch sich selbst nicht schont, doch auch zeigt, was einem am Ende bleibt.

UM AKTUELLE TEXTE ERGÄNZTE NEUAUSGABE

PARSUA BASHI wurde 1966 in Teheran geboren, wo sie Grafikdesign studierte und anschließend eine Karriere als freie Grafikerin begann. Ihre Arbeiten, darunter viele Buchcover, waren in diversen Ausstellungen zu sehen und wurden mehrfach ausgezeichnet. Von 2004 bis 2009 lebte sie in Zürich. 2007 veröffentlichte sie bei Kein & Aber ihre Graphic Novel *Nylon Road*. 2009 kehrte Parsua Bashi nach Teheran zurück, 2010 erschien *Briefe aus Teheran*. Die neuen Texte in dieser Ausgabe schrieb sie, nachdem sie aufs Land in den Norden Irans zog.

PARSUA BASHI
Mein Leben als Frau im Reich der Mullahs
Briefe aus Teheran
Ergänzte Neuausgabe
Mit einem Vorwort von Anuschka Roshani
aus dem Persischen von Susanne Baghestani
Coverbild: Milaf Hajizade
Broschur
240 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6161-3
ca. € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00

eBook ISBN 978-3-0369-9631-8
ca. € 11.99, SFr. 15.00

Warengruppe 110 (Belletristik/
Erzählende Literatur)
erscheint am 14. März 2023

ISBN 978-3-0369-5954-2
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00
9 783036 959542

ISBN 978-3-0369-5956-6
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00
9 783036 959566

ISBN 978-3-0369-5955-9
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00
9 783036 959559

ISBN 978-3-0369-5957-3
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00
9 783036 959573

ISBN 978-3-0369-5958-0
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 19.00
9 783036 959580

ISBN 978-3-0369-5992-4
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00
9 783036 959924

ISBN 978-3-0369-5979-5
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00
9 783036 959795

ISBN 978-3-0369-5936-8
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00
9 783036 959368

ISBN 978-3-0369-5938-2
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00
9 783036 959382

ISBN 978-3-0369-5943-6
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00
9 783036 959436

ISBN 978-3-0369-5934-4
€ (D) 11.00, € (A) 11.30,
SFr. 15.00
9 783036 959344

ISBN 978-3-0369-5927-6
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00
9 783036 959276

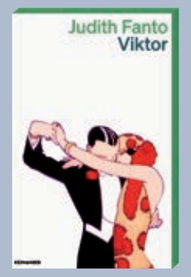
ISBN 978-3-0369-5920-7
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 19.90
9 783036 959207

ISBN 978-3-0369-5903-0
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 19.00
9 783036 959030

ISBN 978-3-0369-6132-3
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 19.00
9 783036 961323

ISBN 978-3-0369-5990-0
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00
9 783036 959900

ISBN 978-3-0369-6101-9
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 19.90
9 783036 961019



ISBN 978-3-0369-6148-4
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 21.00
9 783036 961484

ISBN 978-3-0369-5925-2
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00
9 783036 959252

ISBN 978-3-0369-6147-7
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 20.00
9 783036 961477

ISBN 978-3-0369-5980-1
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00
9 783036 959801

ISBN 978-3-0369-5940-5
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 19.00
9 783036 959405

ISBN 978-3-0369-5926-9
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 19.00
9 783036 959269

ISBN 978-3-0369-6149-1
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 19.00
9 783036 961491

ISBN 978-3-0369-5971-9
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00
9 783036 959719

ISBN 978-3-0369-6144-6
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00
9 783036 961446

ISBN 978-3-0369-5991-7
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00
9 783036 959917

ISBN 978-3-0369-6153-8
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 21.00
9 783036 961538

ISBN 978-3-0369-5982-5
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00
9 783036 959825

ISBN 978-3-0369-6136-1
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 19.00
9 783036 961361

ISBN 978-3-0369-6112-5
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 21.00
9 783036 961125

ISBN 978-3-0369-6113-2
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 21.00
9 783036 961132

ISBN 978-3-0369-6145-3
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 21.00
9 783036 961453

ISBN 978-3-0369-5998-6
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00
9 783036 959986

ISBN 978-3-0369-5918-4
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00
9 783036 959184

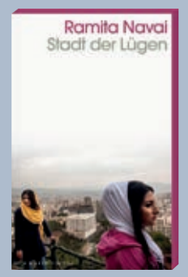
ISBN 978-3-0369-6135-4
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00
9 783036 961354

ISBN 978-3-0369-5997-9
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00
9 783036 959979

ISBN 978-3-0369-6151-4
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00
783036 961514

ISBN 978-3-0369-6133-0
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00
9 783036 961330

ISBN 978-3-0369-6100-2
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00
9 783036 961002



ISBN 978-3-0369-6108-8
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 19.00

ISBN 978-3-0369-5994-8
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 19.90

ISBN 978-3-0369-5933-7
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 19.00

ISBN 978-3-0369-5942-9
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 21.00

ISBN 978-3-0369-6152-1
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 19.00

ISBN 978-3-0369-6130-9
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00

ISBN 978-3-0369-5951-1
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 19.00

ISBN 978-3-0369-6138-5
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 19.00

ISBN 978-3-0369-6137-8
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 20.00

ISBN 978-3-0369-6140-8
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00

ISBN 978-3-0369-6139-2
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 21.00

ISBN 978-3-0369-5985-6
€ (D) 11.00, € (A) 11.30,
SFr. 15.00

ISBN 978-3-0369-5923-8
€ (D) 11.00, € (A) 11.30,
SFr. 15.00

ISBN 978-3-0369-5974-0
€ (D) 10.00, € (A) 10.30,
SFr. 13.00

ISBN 978-3-0369-5995-5
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00

ISBN 978-3-0369-6150-7
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 19.00

ISBN 978-3-0369-6107-1
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00

ISBN 978-3-0369-6014-2
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00

ISBN 978-3-0369-6103-3
€ (D) 10.00, € (A) 10.30,
SFr. 14.00

ISBN 978-3-0369-5975-7
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00

ISBN 978-3-0369-5947-4
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00

ISBN 978-3-0369-5915-3
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00

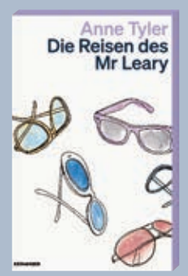
ISBN 978-3-0369-5909-2
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00

ISBN 978-3-0369-6111-8
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00

ISBN 978-3-0369-6127-9
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00

ISBN 978-3-0369-5919-1
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 21.00

ISBN 978-3-0369-6128-6
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



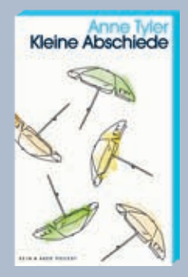
ISBN 978-3-0369-6146-0
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 19.00

ISBN 978-3-0369-6129-3
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00

ISBN 978-3-0369-5996-2
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00

ISBN 978-3-0369-5978-8
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00

ISBN 978-3-0369-5945-0
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 19.90



ISBN 978-3-0369-5944-3
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 19.00

ISBN 978-3-0369-5939-9
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 19.00

ISBN 978-3-0369-6110-1
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00

ISBN 978-3-0369-6143-9
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 21.00

ISBN 978-3-0369-5999-3
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00

ISBN 978-3-0369-6125-5
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00

ISBN 978-3-0369-5972-6
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00

Fragen Sie Ihren Außendienst nach unseren attraktiven Pocket-Aktions-konditionen.

Unsere Belletristik-Highlights

SBN 978-3-0369-5874-3
€ (D) 24.00, € (A) 24.70, SFr. 30.00
9 783036 958743

ISBN 978-3-0369-5881-1
€ (D) 27.00, € (A) 27.80, SFr. 35.00
9 783036 958811

ISBN 978-3-0369-5882-8
€ (D) 26.00, € (A) 26.80, SFr. 34.00
9 783036 958828

ISBN 978-3-0369-5888-0
€ (D) 27.00, € (A) 27.80, SFr. 35.00
9 783036 958880

ISBN 978-3-0369-5908-5
€ (D) 25.00, € (A) 25.70, SFr. 31.00
9 783036 959085

ISBN 978-3-0369-5891-0
€ (D) 23.00, € (A) 23.70, SFr. 29.00
9 783036 958910

AUF TOUR MIT:
KONSTANTIN WECKER
THOMAS SARBACHER
MIKE MÜLLER

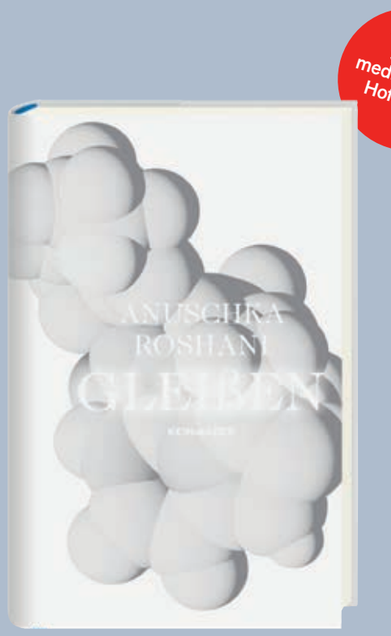
ISBN 978-3-0369-5894-1
ca. € (D) 25.00, € (A) 25.70, SFr. 31.00
9 783036 958941

Unsere Sachbuch-Highlights

ISBN 978-3-0369-5887-3
€ (D) 27.00, € (A) 27.80, SFr. 35.00
9 783036 958873

ISBN 978-3-0369-5880-4
ca. € (D) 32.00, € (A) 32.90, SFr. 42.00
9 783036 958804

ISBN 978-3-0369-5889-7
€ (D) 25.00, € (A) 25.70, SFr. 31.00
9 783036 958897



ISBN 978-3-0369-5892-7
€ (D) 22.00, € (A) 22.70, SFr. 28.00
9 783036 958927

Das Regelwerk für einen höchst erfolgreichen Alltag

ISBN 978-3-0369-5885-9
€ (D) 20.00, € (A) 20.60, SFr. 25.00

ISBN 978-3-0369-5858-3
€ (D) 20.00, € (A) 20.60, SFr. 25.00

ISBN 978-3-0369-5857-6
€ (D) 20.00, € (A) 20.60, SFr. 25.00

ISBN 978-3-0369-5859-0
€ (D) 20.00, € (A) 20.60, SFr. 25.00

ISBN 978-3-0369-5861-3
€ (D) 20.00, € (A) 20.60, SFr. 25.00

ISBN 978-3-0369-5860-6
€ (D) 20.00, € (A) 20.60, SFr. 25.00

Geistesblitze im Geschenkformat

ISBN 978-3-0369-5781-4
€ (D) 26.00, € (A) 26.70, SFr. 32.00

ISBN 978-3-0369-5895-8
€ (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 20.00

ISBN 978-3-0369-5830-9
€ (D) 26.00, € (A) 26.70, SFr. 32.00

ISBN 978-3-0369-5896-5
€ (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 20.00

ISBN 978-3-0369-5694-7
€ (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 20.00

ISBN 978-3-0369-5812-5
€ (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 20.00

ISBN 978-3-0369-5811-8
€ (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 20.00

ISBN 978-3-0369-5846-0
€ (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 19.00

ISBN 978-3-0369-5787-6
€ (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00

ISBN 978-3-0369-5728-9
€ (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 20.00

ISBN 978-3-0369-5854-5
€ (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 20.00

AUSLIEFERUNGEN

DEUTSCHLAND
Zeitfracht GmbH
D-70565 Stuttgart
Tel./Fax +49 711 7899 2115/-1010
keinundaber@zeitfracht.gmbh

SCHWEIZ
Buchzentrum AG
Industriestrasse Ost 10
CH-4614 Hägendorf
Tel./Fax +41 62 209 26 26/-27
kundendienst@buchzentrum.ch

ÖSTERREICH
Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
A-1230 Wien
momo@mohrmorawa.at
Tel. +43 1 680 14-0 / Fax +43 1 688 71 30

Genehmigte Rücksendungen nur an:
Verlagsauslieferung Kein & Aber
Remittendenabteilung VA
c/o Zeitfracht GmbH
Ferdinand-Jühlke-Str. 15
99095 Erfurt

VERKAUF

SCHLESWIG-HOLSTEIN, NIEDERSACHSEN, BREMEN, HAMBURG
Alexandra Wübbelsmann
Papenburger Straße 3
D-26789 Leer
info@alexandra-wuebbelsmann.de
www.alexandra-wuebbelsmann.de
Tel. +49 491 26 16 / Fax +49 491 65 0 64

BERLIN, BRANDENBURG, MECKLENBURG-VORPOMMERN
Martina Wagner
c/o Berliner Verlagsvertretungen
Liselotte-Hermann-Straße 2
D-10407 Berlin
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de
Tel./Fax +49 30 4 21 22 45/-46

9 783036 913407

Kein & Aber Paper Bag
Format 22 x 11 x 31 cm
200 Exemplare
netto € 24.00/SFr. 31.00
ISBN 978-3-0369-1340-7

NORDRHEIN-WESTFALEN
Sabine Schönfeld
Am Wolfspfädchen 6
D-53859 Niederkassel
buero@schoenfeldvv.de
Tel./Fax +49 2208 76 90 70/-71

HESSEN, RHEINLAND-PFALZ, SAARLAND, LUXEMBURG
Büro für Bücher
Benedikt Geulen
Meertal 122
41464 Neuss
Tel. 02131 125 59 90
Fax 02131 125 79 44
b.geulen@buerofuerbuecher.de
www.buerofuerbuecher.de

Ulrike Hölzemann
Büro für Bücher
Dornseifenstrasse 67
57223 Kreuztal
Tel. 02732 55 83 44
Fax 02732 55 83 45
u.hoelzemann@buerofuerbuecher.de
www.buerofuerbuecher.de

SACHSEN, SACHSEN-ANHALT, THÜRINGEN
Buchbüro SaSaThü
Thomas Kilian
Liselotte-Hermann-Straße 2
D-10407 Berlin
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de
Tel./Fax +49 30 4 21 22 45/-46

BAYERN
Mario Max
Verlagsvertretungen
Hartlweg 21
D-82541 Münsing
mario.max@gmx.net
Tel./Fax +49 8177 99 89 777/-78

BADEN-WÜRTTEMBERG
Heike Specht
VertreterService Buch
Schwarzwaldstraße 42
D-60528 Frankfurt a.M.
specht@vertreterservicebuch.de
Tel./Fax +49 69 955 283 33/-10

SCHWEIZ
Ravasio Verlagsvertretungen
c/o b+i buch und information AG
Hofackerstrasse 13 A
CH 8032 Zürich

Giovanni Ravasio
Mobil +41 79 402 26 39
g.ravasio@bluewin.ch

Katharina Alder
Mobil +41 77 473 19 74
k.alder@buchinfo.ch

ÖSTERREICH
Marlene Pobegen
Günther Staudinger
c/o Buchnetzwerk Verlagsvertretungen
Gußriegelstraße 17/6/1
A-1100 Wien
office@buchnetzwerk.at
Tel. +43 1 208 83 46
Fax +43 1 253 30 33 9936

VERLAG

KEIN & ABER AG
Bäckerstrasse 52
CH-8021 Zürich 1
Tel./Fax +41 44 297 12 33/-30
info@keinundaber.ch
www.keinundaber.ch

VERTRIEB
Ulle Bourceau (Vertriebsleitung / GL) (-20)
u.bourceau@keinundaber.ch
Martina Hoffmann (-21)
m.hoffmann@keinundaber.ch
Sedef Altun (-32)
s.altun@keinundaber.ch

PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT MONDELLO GMBH, BERLIN
Julia von Hardenberg (Strack)
j.hardenberg@keinundaber.de
Tel./Fax +49 30 246 311 40/-49
Stella Haffmans
s.haffmans@keinundaber.de
Tel. +49 30 246 311 41

MARKETING & KOMMUNIKATION
Lena Hilfiker (-37)
l.hilfiker@keinundaber.ch

VERANSTALTUNGEN
Gisela Thomas KULTURAGENTUR
thomas@giselathomas-kulturagentur.de
Tel +49 69 95 90 88 68

LEKTORAT
Sara Schindler (Leitung Lektorat / GL) (-27)
s.schindler@keinundaber.ch
Bahar Avcilar (-38)
b.avcilar@keinundaber.ch
Anna Heller (-29)
a.heller@keinundaber.ch
Franziska Aderbauer (-25)
f.aderbauer@keinundaber.ch

RECHTE & LIZENZEN
Ronit Zafran (-22)
r.zafran@keinundaber.ch

FINANZEN
Christoph Dummermuth (Leitung / GL) (-28)
c.dummermuth@keinundaber.ch
Sandra Antonelli
s.antonelli@keinundaber.ch (-35)

GRAFIK & PRODUKTION
Maurice Ettlin (-36)
m.ettlin@keinundaber.ch
Ulrike Groeger (-24)
u.groeger@keinundaber.ch

ASSISTENZ DES VERLEGERS
Cornelia Müssig (-23)
c.muessig@keinundaber.ch

VERLEGER
Peter Haag
officepeterhaag@keinundaber.ch

BÜRO BERLIN
Johanna von Rauch
j.vonrauch@keinundaber.ch
Tel. +49 172 318 20 22
Patrick Sielemann (-34)
p.sielemann@keinundaber.ch

Werbemittel 950491 – Umschlag: Maurice Ettlin – Redaktionsschluss: 18.11.2022