

KEIN & ABER

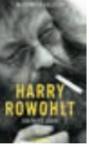
NEUE BÜCHER
FRÜHJAHR 2025



LITERATUR

-  2 TOM HOFLAND
Nimms nicht persönlich
-  6 JESSICA ANTHONY
Es geht mir gut
-  12 MOA HERNGREN
Schwiegermutter
-  16 JONAS THERESIA
Toyboy
-  20 MARIA LARREA
Die Kinder von Bilbao
-  24 NORA OSAGIOBARE
Daily Soap
-  28 AYELET GUNDAR-GOSHEN
Weiße Lügen
-  36 NICOLA UPSON
Ein unheilvolles Vermächtnis

ERZÄHLENDES SACHBUCH

-  38 MARTIN MEYER
Menschenkunde
-  42 MADELEINE HOFMANN
Trost.
Was wir alle brauchen
-  46 ALEXANDER SOLLOCH
Harry Rowohlt.
Ein freies Leben
-  50 MILENA MOSER
Schreiben.
Eine Ermutigung

KEIN & ABER POCKETS

-  54 ELIF SHAFAK
Die Heilige des nahenden Irrsinns
-  56 CHARLOTTE WOOD
Tage mit mir
-  58 CALLA HENKEL
Ruhm für eine Nacht

-  59 DARIA SHUALY
Lockvogel
-  60 MILENA MOSER
Der Traum vom Fliegen
-  61 SACHA NASPINI
Hinter verschlossenen Türen
-  62 SLOANE CROSELY
Lolas Entscheidung
-  63 HARRY ROWOHLT
Pooh's Corner

- 64 Backlist Pockets
- 68 100 Jahre Yukio Mishima
- 70 Ausgewählte Backlist
- 75 Daniel Müller: *Mal mal wieder*
- 76 Krogerus & Tschäppeler

Liebe Leserinnen, liebe Leser –

Jedes Jahr kehre ich mit mehr Fragen als Antworten von der Frankfurter Buchmesse zurück. Eine wiederkehrende Frage ist, ob sich der Hype, der sich um eine Handvoll Belletristik- oder Sachbuch-Titel aufbaut, letztlich in bare Münze verwandeln lassen wird. In den ersten Messetagen sitzt die Verlagsbranche im Halbstundentakt an den Tischen der internationalen Literaturagenturen, wo das Geraune losgeht – damit bald danach *best offer* die Vorschüsse in die Höhe treiben. Und oft geht die Rechnung für die Agenturen tatsächlich auf – aber gilt das auch für die Verlage, die Höchstbeträge nach dem Prinzip Hoffnung hinblättern?

Zu oft habe ich in den letzten Jahren verfolgen können, wie einzelne Titel für Fantasiesummen verkauft wurden – um dann mit Mann und Maus auf dem Markt unterzugehen. Denn wenn der Spitzentitel nicht die erhoffte Ernte einfährt, stürzt zugleich der Marktwert des Autors oder der Autorin jäh ab. Leider oft unwiderruflich. Erstaunlich bleibt, dass es offensichtlich dennoch genügend Verlage gibt, die sich das leisten wollen. Bedauerlicherweise sind meist vor allem die Autorinnen oder Autoren die Leidtragenden, die ihre literarische Karriere für ein Strohfeder auf's Spiel gesetzt haben.

Als Autorenverlag ist unsere Strategie eine andere: Wir schicken nicht einzelne Titel ins Rennen, sondern lieber komplexe Autorenpersönlichkeiten. Nicht selten entdecken wir diese an anderen Orten, abseits des Marktgeschreis. Immer wieder sind auch Debütantinnen und Debütanten darunter, die wir sorgsam aufbauen und begleiten. So kommt es zu erfolgreichen Karrieren, die wiederum eine stabile, anhaltende wirtschaftliche Basis schaffen. Mit Vorteilen für alle Beteiligten: von Autorin oder Autor über Verlag bis zum Handel. Genau das ist es, was Kein & Aber anstrebt – ein zuverlässiger, erfolgsorientierter Partner für seine Autorinnen und Autoren und für die Buchhändlerinnen und Buchhändler zu sein.

Einmal mehr platze ich fast vor Stolz über die Bücher, die wir Ihnen auf den nächsten Seiten vorstellen: allesamt rare Perlen des Geistes, des

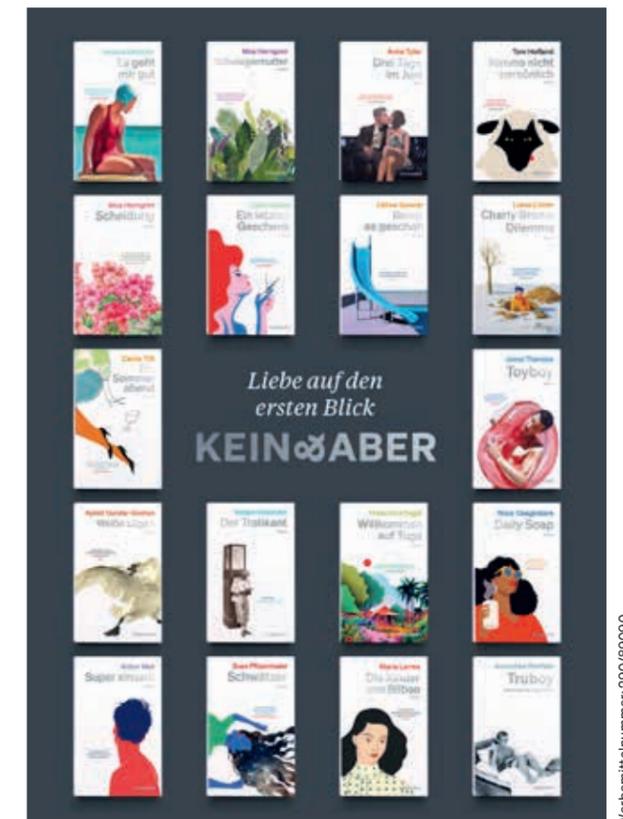
guten Geschmacks und wunderbare Unterhaltung. Nichts Gewöhnliches, nur Ausgesuchtes, und – erlauben Sie mir den Hinweis – ich bin der Meinung, man sieht es unseren Büchern auch an.

Herzlich
Ihr



Peter Haag

Mit diesem Plakat lassen sich unsere Romane besonders schön präsentieren!



Tom Hofland

»Eine so gelungene Kombination von Komik und Scharfsinn ist sehr selten, so ein Buch findet man nur einmal.«

HET PAROOL

»Tom Hofland ist ein echter Geschichtenerzähler, ein Erfinder, der sichtlich Freude hat am Fantasieren, Verdrehen und Verfremden.«

TROUW

»Eine einzigartige Mischung aus Ironie, Absurdität und Spannung.«

DE VOLKSKRANT

»*Nimms nicht persönlich* liest sich wie eine von Stephen King umgeschriebene Daniel-Pennac-Geschichte. Dass diese gewagte Kombination gelingt, ist dem handwerklichen Geschick des Autors zu verdanken, der realistische Details mit einer Präzision beschreibt, die an David Foster Wallace erinnert.«

LA REPUBBLICA

Gastauftritt auf der Leipziger Buchmesse
in Planung

Social-Media-Schwerpunkt

Mit mehreren Preisen ausgezeichnet

In diverse Sprachen übersetzt

Der Autor steht für Veranstaltungen und
Interviews zur Verfügung

Wenn die Bürowelt zur Farce wird



Als Qualitätsmanager bei einem großen Pharmakonzern führt Lute ein beschauliches Leben. Doch mit der Übernahme der Firma durch einen Schweizer Investor soll plötzlich seine gesamte Abteilung wegrationalisiert werden. Eine bittere Pille für Lute: Nicht nur muss er zig loyale Kollegen loswerden, er soll sie auch noch dazu bewegen, von sich aus zu kündigen. Als Lombard, ein selbstständiger Headhunter, ihm seine Dienste anbietet, ist Lute froh, die Verantwortung abgeben zu können. Und tatsächlich: Lombard sorgt dafür, dass ein Mitarbeiter nach dem anderen verschwindet, und Lute kann seine Hände in Unschuld waschen. Doch mit den ersten Todesfällen wird klar, dass er einem Wolf im Schafspelz Tür und Tor geöffnet hat.

TOM HOFLAND, 1990 geboren, ist Romanautor, Dramatiker und Podcaster. Seine Werke wurden für zahlreiche Preise nominiert und in mehrere Sprachen übersetzt. *Nimms nicht persönlich* erhielt den BNG Bank Literaturpreis und ist sein erster Roman, der auf Deutsch erscheint. Tom Hofland lebt in Rotterdam.

CHRISTIANE BURKHARDT lebt in München. Sie übersetzt aus dem Niederländischen, Italienischen und Englischen und übertrug unter anderen Paolo Cognetti, Fabio Geda und Wytske Versteeg ins Deutsche. Darüber hinaus unterrichtet sie literarisches Übersetzen.

»Tom Hofland gelingt es, die Lesenden immer wieder zu überraschen. Originell, fantasievoll und dabei tragisch und witzig zugleich.«

BEGRÜNDUNG DER JURY FÜR DEN BNG BANK LITERATURPREIS



Mit viel schwarzem Humor parodiert Tom Hofland in seinem Roman die verloren gegangene Menschlichkeit am Arbeitsplatz. Ein virtuoses Pastiche aus Krimi, Horrorroman, absurder Groteske, tragikomischem Büroroman und überspitzter Satire.

TOM HOFLAND Nimms nicht persönlich

Roman, Orig.: *De Menseneter*
Covermotiv: Maurice Ettl
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 256 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5056-3
ca. € (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 18. April 2025

Jessica Anthony

»Jessica Anthony schafft das Unmögliche: Sie erzählt etwas Neues über die Ehe.«

KATE CHRISTENSEN, AUTORIN VON *THE GREAT MAN*

»Vertrauen Sie mir ... *Es geht mir gut* ist ein Muss!«

RICHARD RUSSO, AUTOR VON *DIESE GOTTVERRÄMMTEN TRÄUME*

»Mit diesem scheinbar harmlosen Akt der weiblichen Auflehnung führt uns Jessica Anthony in den verborgenen Strudel der Ehe.«

OPRAH DAILY

»Ein schnelles, aber psychologisch scharfsinniges Buch mit einem präzisen Gespür für Zeit und Ort.«

BOSTON GLOBE

»Eine ausgezeichnete, spannende literarische Erzählung über Sport im wahrsten Sinne des Wortes, über Gewinnen und Verlieren, Strategie und Entscheidung. Jessica Anthonys Schreiben ist eine donnernde, vielstimmige Musik ganz eigener Art.«

ALISSA NUTTING, AUTORIN VON *TAMPA*

»Dieser großartige Kurzroman verdient es, ein Klassiker zu werden ... Anthony hat ein Meisterwerk vollbracht.«

NATIONAL PUBLIC RADIO

»Ich wusste von Anfang an, dass sich der Konflikt der Geschichte im Laufe eines einzigen Tages abspielen würde. Kathleens Entscheidung, den Tag über im Pool zu bleiben, war nicht vorsätzlich – wir begreifen nicht immer, warum wir uns wünschen, was wir uns wünschen. Aber sie hat sich damit unbewusst auf einen Zeitpunkt in ihrer Ehe festgelegt, an dem die Wahrheit endlich ans Licht kommen kann (...) Und Kathleen ist auf ihre eigene Art und Weise radikal – aber sie rebelliert nicht gegen die patriarchale Struktur, sie rebelliert gegen sich selbst bzw. gegen die Person, die sie in ihrer Ehe gewesen ist.«

JESSICA ANTHONY ÜBER *ES GEHT MIR GUT*

Leseexemplar

Nominiert für den National Book Award

Presse- und Medienschwerpunkt

Social-Media-Schwerpunkt



Bild © Irina Blaturi

Nominiert für den National Book Award 2024

Gesichter einer Ehe



Es beginnt mit einem stillen Protest. Kathleen Beckett entscheidet sich, den ungewöhnlich warmen Novembersonntag anders zu verbringen – den Gottesdienst mit der Familie ausfallen zu lassen und in den Pool zu steigen. Im Wasser treibend, lässt Kathleen ihre verpassten Chancen und Träume an sich vorbeiziehen und rebelliert gegen die Person, die sie in den letzten Jahren war. Währenddessen ist ihr Mann Virgil gefangen zwischen Schuld und Verantwortung und versucht, das eigens gesponnene Netz aus Lügen aufrechtzuerhalten, um die Illusion ihrer Ehe nicht zu gefährden. Doch mit jedem Augenblick, den Kathleen länger im Pool bleibt, droht auch Virgils Fassade zu bröckeln. Mit psychologischem Feingefühl und literarischer Tiefe erzählt Jessica Anthony von Zuneigung und gleichzeitigem Überdruß und von der Zerbrechlichkeit, aber auch von der Stärke der stillen Auflehnung. Ein kraftvoller Roman über das, was passiert, wenn wir dem innersten Drang, wirklich zu leben, nachgeben.

JESSICA ANTHONY ist Autorin von vier Romanen, zuletzt erschien *Es geht mir gut*, der auf der Longlist für den National Book Award 2024 stand. *Enter the Aardvark* (2020) war Finalist für den New England Book Award. Ihre Werke wurden in zahlreichen Ländern veröffentlicht. Sie erhielt diverse Literaturstipendien. Eine ihrer Kurzgeschichten wird derzeit für eine Fernsehserie adaptiert. *Es geht mir gut* ist ihr erster Roman, der auf Deutsch erscheint. Jessica Anthony lebt in Maine.

ANDREA STUMPF studierte Germanistik und Philosophie. Sie lebt als freie Übersetzerin in München. Zu den von ihr übersetzten Autorinnen und Autoren zählen u.a. Annie Proulx, David Graeber und Louise Penny.

GABRIELE WERBECK hat Amerikanistik und Germanistik studiert. Sie lebt und arbeitet als freie Lektorin und Übersetzerin von literarischen und wissenschaftlichen Texten in München.



Eine Frau, Mutter von zwei Kindern, entscheidet an einem warmen Novembertag, in den Pool der Wohnanlage zu steigen, und kommt für Stunden nicht mehr raus. In diesen Stunden überdenkt sie ihre Ehe, ihre verpassten Chancen und Träume und stellt das Leben, das sie selbst gewählt hat, auf den Prüfstand.

JESSICA ANTHONY Es geht mir gut

Roman, Orig.: *The Most*
Aus dem Englischen von Andrea Stumpf und Gabriele Werbeck
Covermotiv: Irina Biatturi
HC mit SU und Lesebändchen
160 Seiten
Format 11,6 x 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5055-6
ca. € (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00



9 783036 950556

Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 14. Februar 2025

Ihr digitales Leseexemplar schon jetzt auf NetGalley

Moa Herngren

»Wenn Moa Herngren in ihrem neuen Pageturner das Phänomen der unliebsamen Schwiegermutter aufgreift, ist das eine erschütternde Lektüre und zugleich wunderbar unterhaltsam.«

GÖTEBORGS-POSTEN

»Moa Herngren tappt nicht in die Falle, die Mutter oder den Sohn zu verteufeln. Gekonnt und bisweilen atemlos erzählt sie von all den hässlichen kleinen Folgen, die eine zerrüttete Familienbeziehung mit sich bringt.«

DAGENS NYHETER

»Moa Herngren hat das Kunststück vollbracht, ihre Leserinnen und Leser für die Tatsache zu öffnen, dass jeder zwischenmenschliche Konflikt mehrere Seiten hat. Und was das Wichtigste ist: Sie tut dies mit Wärme und Einfühlungsvermögen.«

SVENSKA DAGBLADET

»Moa Herngren schreibt meisterhaft über Beziehungen. Was für eine Entdeckung! Absolut fesselnd.«

LITTERATURMAGAZINET

Nr.-1-Bestseller in Schweden

Für mehrere Preise nominiert

In über 20 Sprachen übersetzt

Co-Autorin der Netflix-Serie
Die Patchworkfamilie

Social-Media-Schwerpunkt

Wenn die Mutter zur Schwiegermutter wird



Åsa und ihr Sohn Andreas hatten immer schon ein enges Verhältnis. Andreas ist Einzelkind, Åsa hat ihn allein großgezogen – sie sind ein eingespieltes Team. Deshalb ist es für Åsa keine Frage, dass sie ihm und seiner Freundin Josefin anbietet, bei ihr unterzukommen, als die beiden kurzfristig ohne Wohnung dastehen. Doch das Zusammenleben stellt Åsa vor ungeahnte Herausforderungen. Ihre Versuche, eine Verbindung zu Josefin aufzubauen, schlagen fehl. Plötzlich sieht sie sich mit nie da gewesenen Vorwürfen zu Andreas' Kindheit und Jugend konfrontiert, und sie erkennt ihren eigenen Sohn kaum wieder. Schmerzlich wird sich Åsa bewusst, dass sie nicht mehr die wichtigste Person in Andreas' Leben ist.

MOA HERNGREN, geboren 1969, ist die schwedische Autorin der Beziehungsdramen *Scheidung*, *Schwiegermutter* und *Geschwister*. Sie ist Journalistin, ehemalige Chefredakteurin der Zeitschrift *Elle* sowie Co-Autorin der Netflix-Hitserie *Die Patchworkfamilie*. Bei Kein & Aber erscheinen die schwedischen Bestseller erstmals in deutscher Übersetzung.

KATHARINA MARTL, geboren 1987, übersetzt aus dem Englischen und den festlandskandinavischen Sprachen. Sie lebt in München.

Eine Mutter-Sohn-Beziehung muss neu definiert werden



Als Mutter hat Åsa eigentlich alles richtig gemacht. Und als Schwiegermutter? Weil ihr Sohn und seine Partnerin unverhofft eine Bleibe brauchen, bietet Åsa dem Paar an, bei ihr einzuziehen. Doch sie ahnt nicht, wie sehr das neue Zusammenleben das Verhältnis zu ihrem Sohn infrage stellen wird. Aus wechselnden Perspektiven schildert Moa Hergren eine Mutter-Sohn-Beziehung, die vollkommen auf den Kopf gestellt wird.

MOA HERNGREN Schwiegermutter

Roman, Orig.: *Svärmodern*
Aus dem Schwedischen von Katharina Martl
Covermotiv: Emma Graves
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 368 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5061-7
ca. € (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 31,00



9 783036 950617

Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 14. Juni 2025



»Ein Buch, das man atemlos verschlingt, weil es so wahr, so überraschend, so wunderbar szenisch und spannend geschrieben ist!«
ELLE



9 783036 950327

Ihr digitales Leseexemplar auf NetGalley

Jonas Theresia

»Zwei Brüder, ein Problem: Wie kann ich sie überwinden, die Grenze meines Körpers? Und was lauert auf der anderen Seite? *Toyboy* surft auf Oberflächen, die sich als Klingen entpuppen – funkelnd und bedrohlich.«

ENIS MACI

»Jonas Theresia weiß genau, wie absurd unsere Gegenwart ist. Dass es sich trotzdem lohnt, zu lieben und füreinander da zu sein – daran könnte ich mich jeden Tag von ihm erinnern lassen.«

SVEN PFIZENMAIER

»Jonas Theresia gesteht seinen Figuren eine Nähe zu, sprachlich präzise und elegant, und zeichnet dabei ein Tableau unserer Zeit, wie ich es selten gelesen habe. Ein unheimlich beeindruckendes Debüt!«

MINA HAVA

Presse- und Medienschwerpunkt

Social-Media-Schwerpunkt

Der Autor steht für Veranstaltungen und Interviews zur Verfügung

Debütroman

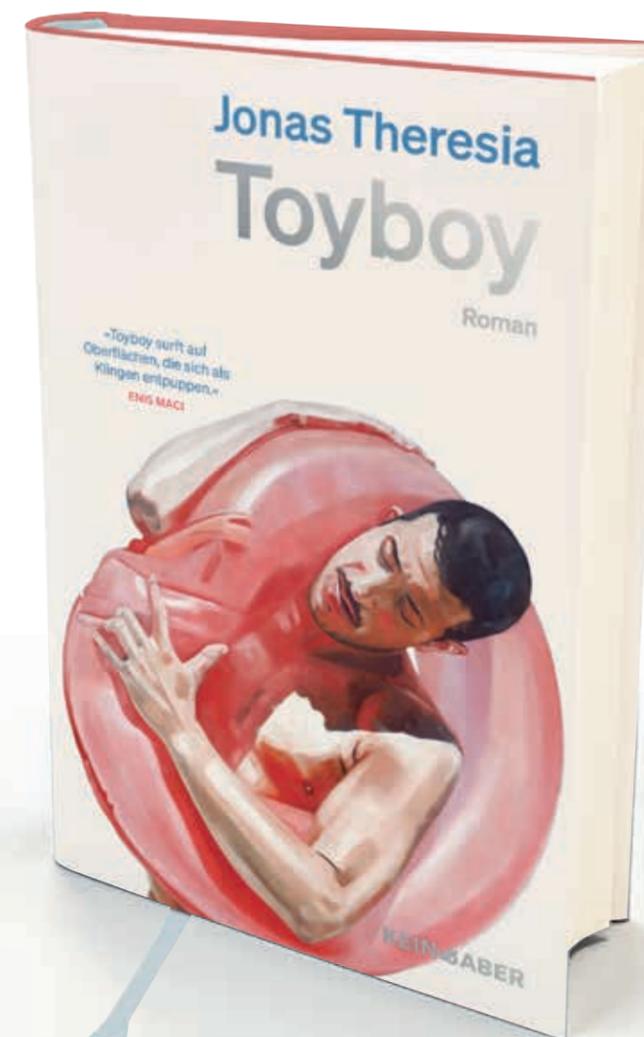
Menschliche Nähe in einer zerfallenden Welt

»Am Ende verschwenden alle ihre Zeit mit Gewinnen und Verlieren.«

AUS TOYBOY



Escort, Camshows, Pornos – Levin macht seinen Körper zu Geld, etwas anderes hat er nie gelernt. Eigentlich wollte er in LA Model werden, doch seine Karriere bewegt sich nun, da er wieder zu Hause ist, in eine andere Richtung. Auch Levins privates Umfeld ist angesichts seiner Entscheidungen verärgert, vor allem sein Bruder Gregor. Der ist den ganzen Tag online, befehligt virtuelle Soldaten und kämpft gleichzeitig gegen die eigenen Dämonen, dabei waren sie sich früher so nah. Levin setzt nochmals alles aufs Spiel: Ein waghalsiger Plan soll das Vertrauen seines Bruders zurückgewinnen, doch bringt am Ende alle in große Gefahr.



Levin und Gregor sind zwei ungleiche Brüder: Der eine ist outgoing, der andere verschlossen, der eine hat ständig Sex, der andere nie, und beide macht das fertig. Ein bewegendes, melancholisches und überraschendes Debüt über Körper, Selbstbestimmung und den Versuch, echte Nähe herzustellen in einer Welt, die zusehends auseinanderdriftet.

JONAS THERESIA Toyboy

Roman
Covermotiv: Daniel Wimmer
HC mit SU und Lesebändchen
224 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5065-5
ca. € (D) 23,00, € (A) 23,70, Sfr. 29,00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 14. Februar 2025

JONAS THERESIA wurde 1995 geboren und lebt in Berlin. Er schreibt Prosa, Lyrik und Essays und arbeitet mit bildenden Künstlerinnen und Künstlern zusammen. *Toyboy* ist sein Debütroman.

Ihr digitales Leseexemplar schon jetzt auf NetGalley

Maria Larrea

»Man muss unweigerlich an Almodóvar denken: eine kraftvolle Familiengeschichte zwischen Lachen und Weinen.«

LE FIGARO

»Schonungslos, fantasievoll, gewaltig und einfach schön – ein Debütroman, der vollkommen überzeugt.«

LE MONDE DES LIVRES

»Maria Larreas zärtlicher Blick macht diesen Roman zu einem Glanzstück.«

ELLE

»Maria Larreas Schreibstil ist ehrlich, ihre Worte sind unverstellt, ihre Bilder lebendig. Was zunächst wie eine Familienchronik anmutet, verwandelt sich in ein soziales Drama, das den Lesenden das Herz bricht.«

LE POINT

»Maria Larreas autobiografische Geschichte, die von Emigration, Identitätssuche, illegaler Adoption und sozialen Schichten erzählt, trifft direkt ins Herz.«

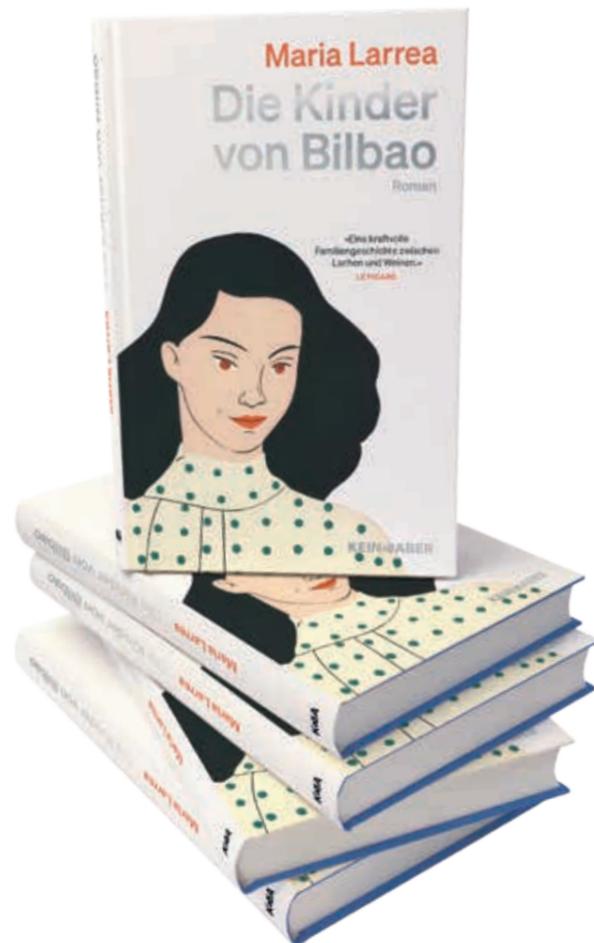
HARPER'S BAZAAR

Bestsellerautorin in Frankreich, Italien, Spanien

Debütroman mit autobiografischem Hintergrund

Die Autorin steht für Interviews zur Verfügung

Der Überraschungserfolg aus Frankreich und Spanien



Es beginnt mit einer Geburt. Während die Ich-Erzählerin Maria an ihre eigene Kindheit in Paris zurückdenkt, rekonstruiert sie parallel die Kindheit ihrer Eltern: Victoria, geboren in Galicien, und Julián, einige Kilometer weiter in Bilbao. Beide wurden direkt nach ihrer Geburt weggegeben. Jahre später begegnen sie sich, verlieben sich ineinander, wandern gemeinsam nach Frankreich aus, bekommen eine Tochter.

Maria erzählt von drei Kindheiten, doch je tiefer sie eintaucht und je näher sie ihrer eigenen Geschichte kommt, desto dringlicher werden die Fragen: Ist wirklich alles so passiert, wie man es ihr erzählt hat? Und wer ist sie selbst, wenn auf einmal an ihren Wurzeln gerüttelt wird?

MARIA LARREA wurde 1979 in Bilbao geboren und ist in Paris aufgewachsen, wo sie später an der Fémis ein Filmstudium absolvierte. Sie ist Regisseurin und Drehbuchautorin. *Die Kinder von Bilbao* ist ihr erster Roman. Maria Larrea lebt in Paris.

CORINNA RODEWALD studierte Literaturübersetzen in Düsseldorf und lebt als freie Übersetzerin und Lektorin in Berlin. Sie übersetzt aus dem Französischen und Englischen und übertrug unter anderem Olivia Ruiz, Virginie Carton, Michelle Zauner und Philippa Perry ins Deutsche.

»Dieser Roman war mein Weg, die Macht über all die fiktiven Geschichten zurückzugewinnen, die mir andere über mein Leben erzählt hatten.«

MARIA LARREA



Maria Larrea macht sich auf die Suche nach ihren Wurzeln. Filmisch, packend und einfühlsam verwebt sie drei Geschichten ineinander: die ihrer Eltern und ihre eigene. Als plötzlich nicht mehr sicher scheint, ob sie wirklich die Tochter ihrer Eltern ist, gerät alles ins Wanken.

MARIA LARREA Die Kinder von Bilbao

Roman, Orig.: *Les gens de Bilbao naissent où ils veulent*

Aus dem Französischen von Corinna Rodewald

Covermotiv: Agathe Singer

HC mit SU und Lesebändchen

ca. 192 Seiten

Format 11,6 × 18,5 cm

ISBN 978-3-0369-5059-4

ca. € (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 16. Mai 2025



Nora Osagiobare

»Nora Osagiobare ist genau die Autorin, die wir gerade brauchen: Schon lange hat niemand mehr so lässig das Gewirr, das wir Gesellschaft nennen, bloßgelegt. Das lustigste, schlaueste, coolste Buch in diesem Frühjahr!«

DANA VON SUFFRIN

»Dieser Roman ist eine trügerisch schwarz-weiße Komödie im Turbosound, die auf Sexistinnen, Modisten, Drogisti und andere Klischees zielt – aus der niemand als derselbe herauskommt, als der er hineingezogen wurde.«

JULIA FRANCK

»Nora Osagiobare erfindet die Soap zweiter Ordnung, in der die Realität selbst bereits Farce ist. Sie zeigt, wie mutig Satire sein kann.«

DENIZ UTLU

Presse- und Medienschwerpunkt

Social-Media-Schwerpunkt

Die Autorin steht für Veranstaltungen
und Interviews zur Verfügung

Debütroman

So haben Sie noch nie über Rassismus gelesen



Toni hat es nicht leicht: Ihre Mutter eine Schweizerin, ihr Vater Nigerianer, ihr Hautton fällt in die Kategorie Cappuccino Macchiato, serviert an einem lauen Novemberabend (gemäß der offiziellen nationalen Kategorisierung Andersfarbiger). In ihrer Familie befindet sie sich direkt im Auge eines Orkans aus unberechenbaren Obsessionen und Leidenschaften – für Liebe, Versicherungspolicen, Affären und Gartenzäune.

Derweil ist das Modeunternehmen von Frau Bodeca einem veritablen Shitstorm ausgesetzt. Um den Vorwurf des Rassismus zu entkräften, entschließt sie sich, eine Soap Opera mit ausschließlich schwarzen Darstellern zu produzieren. Als sich die Wege von Frau Bodeca und Toni kreuzen, müssen sie sich fragen: Ist das Leben nicht selbst die billigste Seifenoper?

Dieses Buch kann hierzulande das werden, was *Oreo* von Fran Ross für Amerika war.



Eine Geschichte über Rassismus und Liebe anhand einer unfreiwilligen Mélange zweier Familien. Während die eine mit der Restauration ihres öffentlichen Ansehens beschäftigt ist, verfolgt die andere Ziele, die sich der menschlichen Logik und der deutschen Sprache entziehen. Ein Buch, das mit bissigem Humor Satire, Realismus und Seifenoper miteinander vereint.

NORA OSAGIOBARE Daily Soap

Covermotiv: Kaja Merle
HC mit SU und Lesebändchen
288 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5062-4
ca. € (D) 24,00, € (A) 24,70, SFr. 30,00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 14. März 2025

Ayelet Gundar-Goshen

»Mit psychologischem Geschick entlarvt Ayelet Gundar-Goshen wie Vorurteile und Ängste unser Denken beeinflussen und sich niemand ganz frei davon machen kann, egal, wie gebildet und klug er ist.«

WDR 3

»Eine großartige Autorin, die es versteht, Dinge in der Schwebe zu halten.«

DLF KULTUR

»Ayelet Gundar-Goshen dringt feinsinnig ans Innerste der Figuren und überzeugt mit szenisch-atemloser Dramaturgie. Das macht sie zu einer der bedeutendsten Autorinnen der Gegenwart.«

TAGES-ANZEIGER

»Ayelet Gundar-Goshen beherrscht das Genre des politischen Psycho-Thrillers meisterhaft und kennt die menschlichen Abgründe nur allzu genau.«

ORF 2

Bestsellerautorin

Ihre Romane wurden in über 12 Länder verkauft

Lesereise in Planung

Presse- und Medienschwerpunkt

Marketingkampagnen

Der Klang der Kaffeemaschine betäubte ihre Ohren, ließ sie darin versinken. Erst kurz darauf erfasste sie, dass der kleine Uri auf dem Balkon plärrte.

Sie hastete zu ihm. In ihrer Abwesenheit war er auf den Bougainvillea-Kübel geklettert und hatte sich über die Brüstung gelehnt. Sie erbebte am ganzen Körper bei dem Gedanken, was ihm hätte zustoßen können.

Der Eimer mit der Tünche war auf den Balkonboden gefallen. Eine weiße Lache hatte sich auf den Fliesen gebildet und die Hose des schluchzenden Kindes nass gemacht.

»Uri! Nein!«

Er protestierte und jammerte, den roten Mund weit aufgerissen, sabberte Speichelfäden. Sein Geschrei füllte ihre Ohren, doch dann merkte sie plötzlich, dass sie noch andere Schreie hörte. Sie ließ von dem tobenden Kind ab und blickte über die Brüstung.

Ein Mann lag bäuchlings unten vor dem Haus, das Gesicht auf dem Bürgersteig.

AUSZUG AUS WEISSE LÜGEN



len. Eine weiße
den Fliesen gebildet
schluchzenden Kindes

Nur die Mutter kennt die Wahrheit

Der neue Roman der Bestsellerautorin



Naomi ist nicht begeistert, als sie sich allein mit ihrem einjährigen Sohn Uri und einem arabischen Handwerker in ihrer Wohnung in Tel Aviv wiederfindet. Ihr Mann Juval hat ihn mit der Renovierung ihres Balkons beauftragt, während er selbst bei der Arbeit ist. Sie fühlt sich unwohl in der Präsenz des fremden Mannes, zumal Uri eigentlich seinen Vormittagsschlaf halten sollte und allmählich quengelig wird. Während sie Kaffee zubereitet, entsteht plötzlich auf der Gasse vor dem Haus ein Aufruhr, ein Teenager ist von einem herabstürzenden Hammer erschlagen worden. Naomi wird schnell klar, dass ihr Sohn den Hammer in einem unbeaufsichtigten Moment vom Balkon gestoßen haben muss. Doch der Verdacht fällt nicht auf die israelische Familie, sondern auf den arabischen Arbeiter. Als er wenig später zum Verhör abgeführt wird, ist Naomi wie gelähmt, es gelingt ihr nicht, die Wahrheit zu sagen.

Eine Geschichte, die mit einer harmlosen Tasse Kaffee beginnt, wird zu einer gefährlichen Tour zwischen Stadt und Dorf, bei der keiner der Beteiligten so bleibt, wie er war.

AYELET GUNDAR-GOSHEN, geboren 1982, studierte Psychologie in Tel Aviv, später Film und Drehbuch in Jerusalem. Für ihre Kurzgeschichten, Drehbücher und Kurzfilme wurde sie bereits vielfach ausgezeichnet. Ihrem ersten Roman *Eine Nacht, Markowitz* (2013) wurde der renommierte Sapir-Preis für das beste Debüt Israels zugesprochen, 2015 folgte der Bestseller *Löwen wecken*, für den, genauso wie für *Lügnerin* (2017), eine Filmadaption in Planung ist. Zuletzt erschien bei Kein & Aber *Wo der Wolf lauert* (2021). Ayelet Gundar-Goshen lebt in Tel Aviv.

RUTH ACHLAMA, 1945 in Deutschland geboren, übersetzt hebräische Literatur ins Deutsche, darunter Werke von Amoz Oz, Abraham B. Jehoschua, Yoram Kaniuk und Meir Shalev. Für Kein & Aber hat sie mehrere Romane von Ayelet Gundar-Goshen und Yishai Sarid übersetzt. 2015 wurde sie u. a. mit dem Deutsch-Hebräischen Übersetzerpreis ausgezeichnet. Ruth Achlama lebt in Tel Aviv.



Ayelet Gundar-Goshen inszeniert einen inneren Konflikt, der die Figuren und Lesenden gleichermaßen in seinen Bann zieht. Und sie schafft davon ausgehend ein packendes Psychodrama über Schuld und Rache, über die Flucht vor Verantwortung und über Mitgefühl, das sich an unerwarteten Orten zeigt.

AYELET GUNDAR-GOSHEN Weiße Lügen

Roman
Aus dem Hebräischen von Ruth Achlama
Covermotiv: Jan Asselijn: *The Threatened Swan*
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 306 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5063-1
ca. € (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 31,00



Warengruppe 110 (Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 14. Juni 2025



Ihr digitales Leseexemplar auf NetGalley

Die schönsten Seiten des Sommers

*Gebündelt und gebunden
als einmalige Sommeraktion*



ISBN 978-3-0369-5043-3
€ (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 31,00



ISBN 978-3-0369-5045-7
€ (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00



ISBN 978-3-0369-5032-7
ca. € (D) 24,00, € (A) 24,70, SFr. 30,00



ISBN 978-3-0369-5040-2
€ (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00



ISBN 978-3-0369-5033-4
€ (D) 21,00, € (A) 21,60, SFr. 27,00



ISBN 978-3-0369-5044-0
€ (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 31,00



Unsere sommerlichen Highlights
Paket zu Sonderkonditionen:
6 Hardcover je 3 Exemplare
45% Rabatt, 90 Tage Valuta

Hier geht es zum Download
des Plakats



www.keinundaber.ch/plakate

»Josephine Tey mag ich sowieso, es ist eine Klasse Idee, sie zur Ermittlerin zu machen, ich freue mich sehr auf die weiteren Bände.«

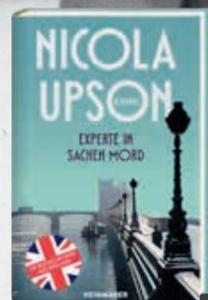
FRANK MENDEN, BUCHHANDLUNG STORIES!



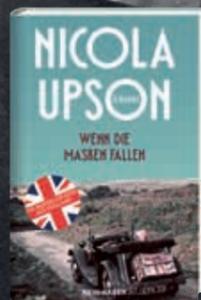
9 783036 950488



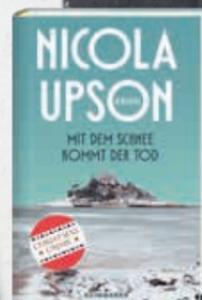
9 783036 950495



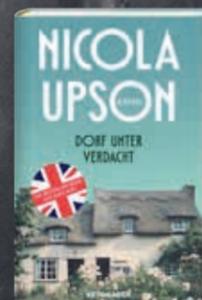
9 783036 950136



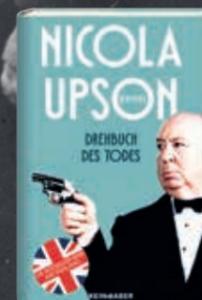
9 783036 950266



9 783036 950112



9 783036 950129



9 783036 950310

NICOLA UPSON wurde 1970 in Suffolk, England, geboren und studierte Anglistik in Cambridge. Ihr Debüt *Experte in Sachen Mord* bildet den Auftakt der erfolgreichen, mehrbändigen Krimireihe. Bei deren Hauptfigur Josephine Tey handelt es sich um eine der bekanntesten Krimiautorinnen des Britischen Golden Age. *Mit dem Schnee kommt der Tod* war nominiert für den CWA Historical Dagger Prize (2021). Nicola Upson lebt in Cambridge und Cornwall.

Ein Geheimnis, das dem Verfall trotzt



Als Josephine Tey ein abgelegenes Cottage in Suffolk von ihrer Patentante erbt, entdeckt sie, dass das Haus lang vergangene Geheimnisse birgt. Es scheint eine Verbindung zu geben zwischen ihrer Patentante und einem berüchtigten Mord, der ein Jahrhundert zuvor begangen wurde. Die Dorfbewohner begegnen Josephine mit Zurückhaltung, doch sie spürt, dass das alte Verbrechen noch immer auf der Gemeinde lastet. Sind es nur die Geister des Mordes, oder gibt es etwas Lebendiges, das Josephine fürchten muss?

NICOLA UPSON Ein unheilvolles Vermächtnis

Kriminalroman, Orig.: *The Death of Lucy Kyte*
Aus dem Englischen von Andrea Stumpf und Gabriele Werbeck
Covermotiv: George Marks
Klappenbroschur
ca. 368 Seiten
Format 12,5 × 20,5 cm
ISBN 978-3-0369-5069-3
ca. € (D) 19,00, € (A) 19,60, SFr. 25,00



9 783036 950693

Warengruppe 122 (Belletristik/
Historische Kriminalromane)
erscheint am 16. Mai 2025

ANDREA STUMPF studierte Germanistik und Philosophie. Sie lebt als freie Übersetzerin in München. Zu den von ihr übersetzten Autorinnen und Autoren zählen u. a. Annie Proulx, David Graeber und Louise Penny.

GABRIELE WERBECK hat Amerikanistik und Germanistik studiert. Sie lebt und arbeitet als freie Lektorin und Übersetzerin von literarischen und wissenschaftlichen Texten in München.

Ihr digitales Leseexemplar auf NetGalley

Martin Meyer

Was können wir von *Tim und Struppi* lernen? Martin Meyer outet sich als Tintinologe und gibt die nötigen Antworten.

HEULENDE
HÖLENHUNDE,
DAS FRÜHSTÜCK
IST BEREIT!

HURRA
ICH
HAB'S!

HÄNDE HOCH,
ODER ICH GEHE!

STRUPPI, DIESMAL
GEHT'S UMS GANZE.
HAST DU DEN
KNOCHEN DABEI?

WAS KANN
DAS SEIN?

DIE ANTWORT
STEHT IM BUCHE.

Leben ist die Überwindung von Widerstand

Grundlagenwerk zur *condition humaine*



In *Tim und Struppi* ist alles enthalten, die ganze *condition humaine*. Davon zumindest geht Martin Meyer in seiner *Menschenkunde* aus, für die er 33 archetypische Situationen aus der weltberühmten Comic-Serie zum Anlass für alltagsphilosophische und gesellschaftliche Überlegungen nimmt. Themen wie Geduld, Vergänglichkeit, Glück, Zerstreung und viele mehr findet Meyer in den Comic-Szenen wieder, eröffnet davon ausgehend ganz eigene Betrachtungen und bringt in kurzen Kapiteln auf den Punkt, was das Leben ausmacht. Leben, so seine These, ist die Überwindung von Widerstand. Und wie für alles gilt auch hier: Ohne Humor geht nichts.



Was hat die Entführung von Professor Bienlein mit einer Philosophie des Wartens zu tun? Eine ganze Menge, wie sich in dieser *Menschenkunde* herausstellt, denn in *Tim und Struppi* findet man bei genauem Hinsehen die Essenz des menschlichen Daseins abgebildet. Augenzwinkernd und scharfsinnig formuliert Martin Meyer in 33 kurzen Kapiteln, was das Leben ausmacht.

MARTIN MEYER
Menschenkunde
 33 Stationen aus dem täglichen Leben
 Inspiriert von *Tim und Struppi*
 Erzählendes Sachbuch
 Cover: Maurice Ettl
 HC mit SU und Lesebändchen
 ca. 208 Seiten
 Format 14,5 × 21,5 cm
 ISBN 978-3-0369-5068-6
 ca. € (D) 24,00, € (A) 24,70, SFr. 30,00



Warengruppe 481 (Ratgeber/Lebenshilfe,
 Alltag/Lebensführung, Persönliche Entwicklung)
 erscheint am 18. April 2025

MARTIN MEYER, geboren 1951, ist Journalist, Publizist und Buchautor. 1974 trat er in die Feuilletonredaktion der *Neuen Zürcher Zeitung* ein, die er 23 Jahre lang leitete, und wurde u. a. mit dem Kythera-Preis und dem Ludwig-Börner-Preis ausgezeichnet. Zu seinen Veröffentlichungen gehören *Albert Camus. Die Freiheit leben* (2013), *Gerade gestern. Vom allmählichen Verschwinden des Gewohnten* (2018), *Klassiker!* (2019), gemeinsam mit Rüdiger Safranski und Michael Krüger, sowie *Corona* (2020) bei Kein & Aber. Martin Meyer lebt in Zürich.

Madeleine Hofmann

Warum reden wir so wenig über Trost?

Presse- und Medienschwerpunkt

Auftritt in der Sendung *3nach9* am
21. März 2025

Social-Media-Schwerpunkt

Die Autorin steht für Veranstaltungen
und Interviews zur Verfügung

Trösten und trösten lassen

Bei Trost denken viele zuerst an Kinder mit Pflastern auf den Knien. Oder an Tod. Dabei haben wir fast alle ständig das Bedürfnis, getröstet zu werden. Was hat es mit dieser Geste, dieser besonderen Fähigkeit auf sich, die vielen von uns fehlt?



Das Leben mit seinen unzähligen kleinen und großen Verlusten, die Weltlage mit ihren Krisen und Katastrophen. Es gibt heute viele Ereignisse, die Menschen untröstlich zurücklassen. Was aber, fragt Madeleine Hofmann, bedeutet Trost überhaupt? Die Autorin – gerade Anfang dreißig, als sie mit einer Krebsdiagnose konfrontiert wurde – möchte ihren persönlichen Trost-Weg teilen, indem sie von ihren eigenen Erfahrungen und von Begegnungen mit Menschen erzählt, die auf verschiedene Weise sich und andere trösten – enge Vertraute, medizinische Fachkräfte, aber auch Kreative. Das Buch hat eine unverkrampte Herangehensweise an das Trösten, die alles Pastorale beiseitelässt. Mühelos bringt Madeleine Hofmann Hochkultur und Popkultur zusammen und zeigt anhand verschiedener Themen – Essen, Humor, Kunst, Natur, Philosophie, Sprache –, wie individuell und existenziell Trost ist: Jeder Mensch sucht und findet ihn auf seine eigene Weise.



Es sind nicht nur die großen Schicksalsschläge, Todesfälle und Krankheiten, die uns trostbedürftig machen, sondern auch die Trauer um unerfüllte Wünsche und Träume aller Art, zu jeder Lebenszeit.

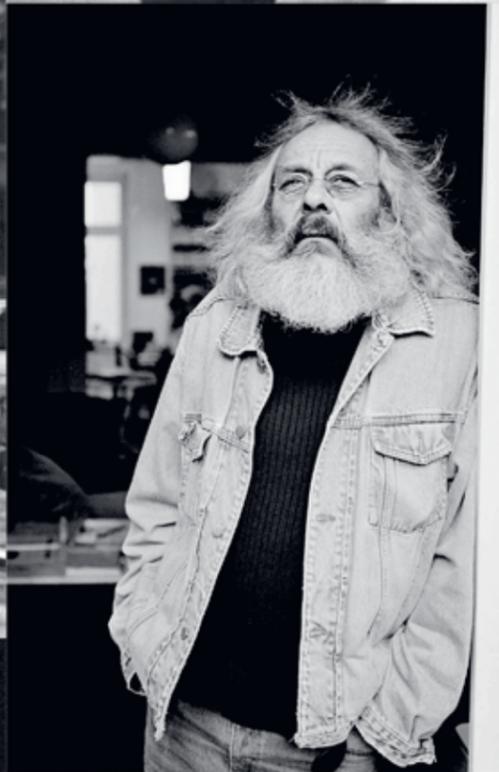
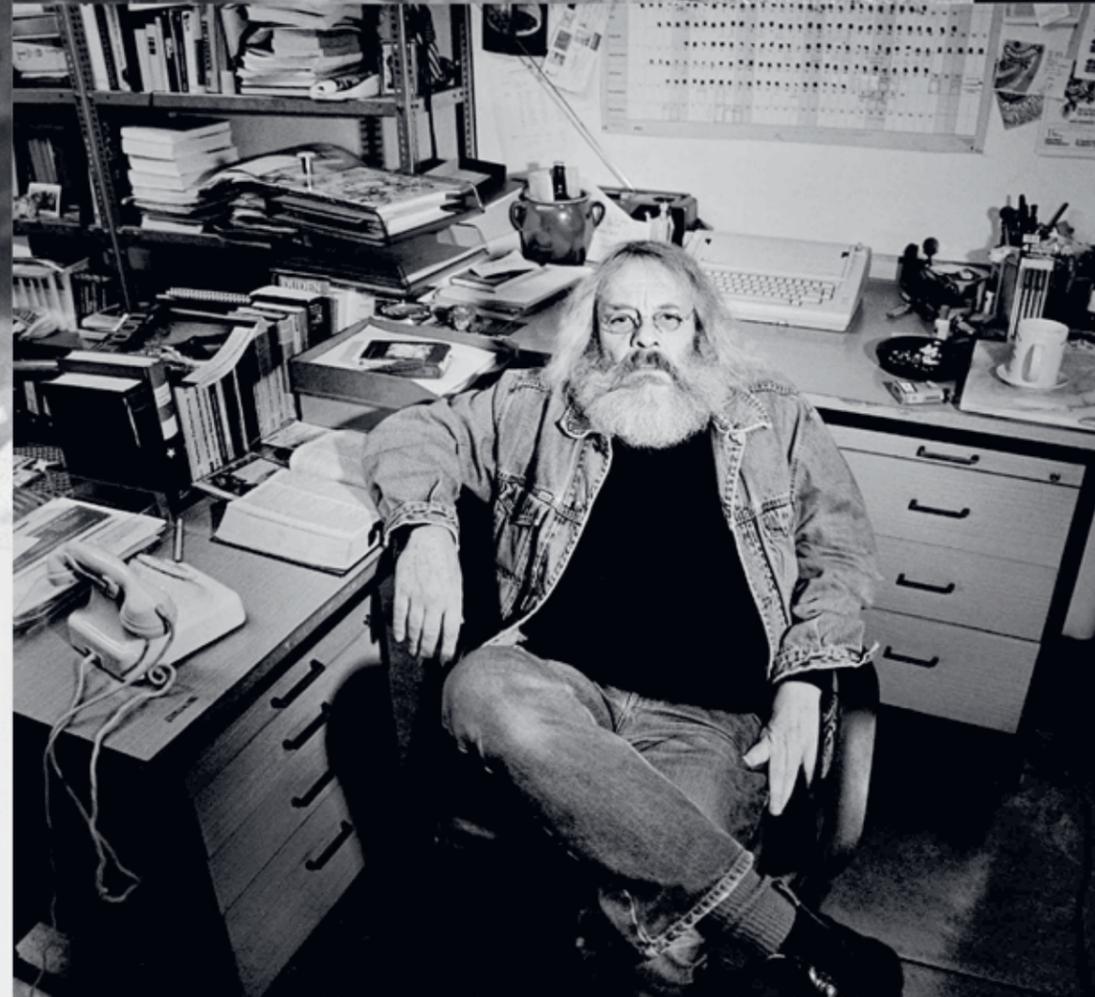
MADELEINE HOFMANN Trost

Was wir alle brauchen
Erzählendes Sachbuch
Covergestaltung: Maurice Ettl
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 240 Seiten
Format 12,5 cm x 20,5 cm
ISBN 978-3-0369-5066-2
ca. € (D) 24,00, € (A) 24,70, SFr. 30,00



Warengruppe 973 (Sachbücher/Politik,
Gesellschaft, Wirtschaft/Gesellschaft)
erscheint am 14. März 2025

MADELEINE HOFMANN, geboren 1987, studierte Politikwissenschaften und Soziologie. Sie lebt als Autorin und freie Journalistin in Berlin. Ihre Texte und Beiträge werden u. a. bei Deutschlandfunk Kultur und im ZDF veröffentlicht. 2018 erschien ihr erstes Sachbuch *Macht Platz! Als Expertin und Rednerin für die Themen »Jugend und politisches Engagement«* ist sie in den Medien und bei Veranstaltungen präsent. Für ihre Recherchen wurde sie mehrfach mit Preisen und Stipendien ausgezeichnet.



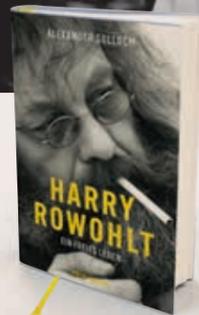
»Unübersetzbar? Da hört doch die Büroarbeit auf, und der Job fängt an. So soll es doch sein. Übersetzbare Sachen kann doch wirklich jeder übersetzen.«

HARRY ROWOHLT



Eine anekdotenreiche Biografie

Alexander Solloch
Harry Rowohlt



Ein glückliches Leben am Schreibtisch und zweimal wöchentlich Ausgang zum Isemarkt – darüber ein Buch? Darüber ein Buch.

KEIN&ABER

»Er wird werden, was er ist«, stand in seinem Abschlusszeugnis. Und es stimmte! Harry Rowohlt wurde all das, was er schon immer war und sein wollte: ein irre komischer Sprachartist und ein virtuoser Meister der Abschweifung, ein genialer Übersetzer von Unübersetzbarem und Vorleser mit den tausend Stimmen, zudem als Krönung »Penner Harry« in der *Lindenstraße*. Kurz vor seinem Tod sagte er: »Ich hatte ein glückliches Leben!« Tatsächlich aber verlief dieses Leben ganz anders als vorgesehen, weil er nicht werden wollte, was er werden sollte – Nachfolger des Vaters als Verleger –, versuchte er jahrelang verzweifelt, dem Rowohlt-Verlag zu entkommen.

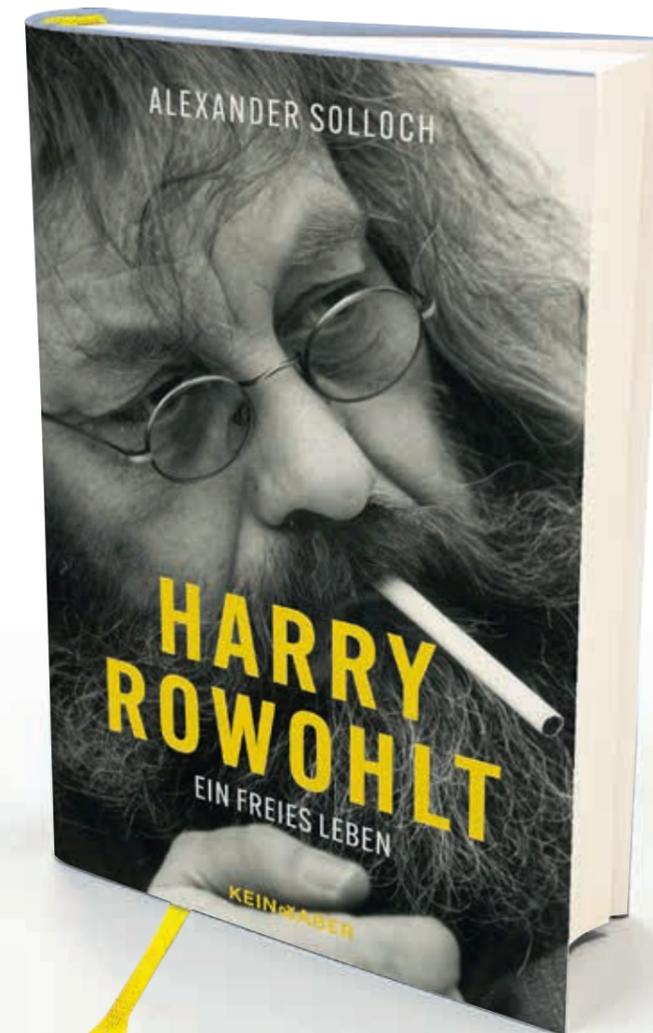
Wie Harry Rowohlt es schaffte, zu einer Art Seelenverbindung mit Pu dem Bären zu finden – »Wir sind beide dumm, kommen aber sehr gut zurecht« –, davon erzählt diese Biografie. Sie beruht auf unzähligen Gesprächen mit seiner Witwe und vielen Weggefährten sowie auf einer gründlichen Auswertung seines gewaltigen Nachlasses und fördert manche Überraschung zutage: Denn Harry Rowohlt hat zwar gern und viel von sich erzählt – aber nicht unbedingt zuverlässig. Das wird hier nachgeholt.

HARRY ROWOHLT (1945–2015) lebte als Autor, Übersetzer (z. B. der Flann-O'Brien-Neuausgabe bei Kein & Aber) und Vortragskünstler in Hamburg. Bei Kein & Aber erschienen zahlreiche Bücher u. a. *John Rock* (2004), *Der Kampf geht weiter* (2005) und CDs, darunter Kenneth Grahames *Der Wind in den Weiden* (2000), A. S. Neills *Die grüne Wolke* (2005), Laurence Sternes *Tristram Shandy* (2006) und Henry Glass' *Weltquell des gelebten Wahnsinns* (2007). 2010 erschien bei Kein & Aber die Ringelnetz-Hommage *Wie seine eigene Spucke schmeckt, das weiß man nicht*.

ALEXANDER SOLLOCH, geboren 1978, aufgewachsen am Niederrhein, studierte Geschichte und Französisch in Leipzig und Aix-en-Provence. Nach dem Volontariat arbeitete er als freier Autor und Hörfunkmoderator. 2011 und 2019 wurde er für den Deutschen Radiopreis nominiert. Seit 2014 ist er Literaturredakteur beim NDR. Alexander Solloch lebt in Hannover.

»Ein glückliches Leben am Schreibtisch und zweimal wöchentlich Ausgang zum Isemarkt – darüber ein Buch? Darüber ein Buch.«

ALEXANDER SOLLOCH



Zum 80. Geburtstag des begnadeten Übersetzers, Vorlese Künstlers, Kolumnisten und *Lindenstraße*-Darstellers Harry Rowohlt erscheint dessen Biografie. Der Journalist Alexander Solloch kann zurückgreifen auf den reichen Nachlass und auf die unzähligen Erinnerungen seiner Weggefährten.

ALEXANDER SOLLOCH
Harry Rowohlt

Ein freies Leben

Biografie

Coverfoto: Jim Rakete

HC mit SU und Lesebändchen

ca. 368 Seiten

Format 12,5 cm x 20,5 cm

ISBN 978-3-0369-5057-0

ca. € (D) 26,00, € (A) 26,80, SFr. 34,00



9 783036 950570

Warengruppe 116 (Belletristik, Romanhafte Biografien)
erscheint am 14. März 2025

Ihr digitales Leseexemplar auf NetGalley

Milena Moser

»Im ersten Schreibkurs, den ich anbot, bemerkte ich, dass ich beim Schreiben einer Methode folge, die sich erkennen, zusammenfassen und vermitteln lässt. Eine Methode, die sich auf andere übertragen lässt, ganz unabhängig davon, was sie schreiben. Lebenserinnerungen oder Gedichte, Krimi oder Fantasy oder ein Sachbuch. Dass meine Methode funktioniert, weiß ich, weil ich sie selbst anwende, jeden Tag. Ich kann sie vermitteln, weil ich sie entwickelt habe, ohne es zu bemerken, weil ich aus falschen Anläufen und Irrwegen gelernt habe. Weil ich jede Hürde kenne, selbst schon hundertmal über sie gestolpert bin.«

MILENA MOSER

Die Autorin bietet Schreibkurse an und steht für Veranstaltungen und Interviews zur Verfügung

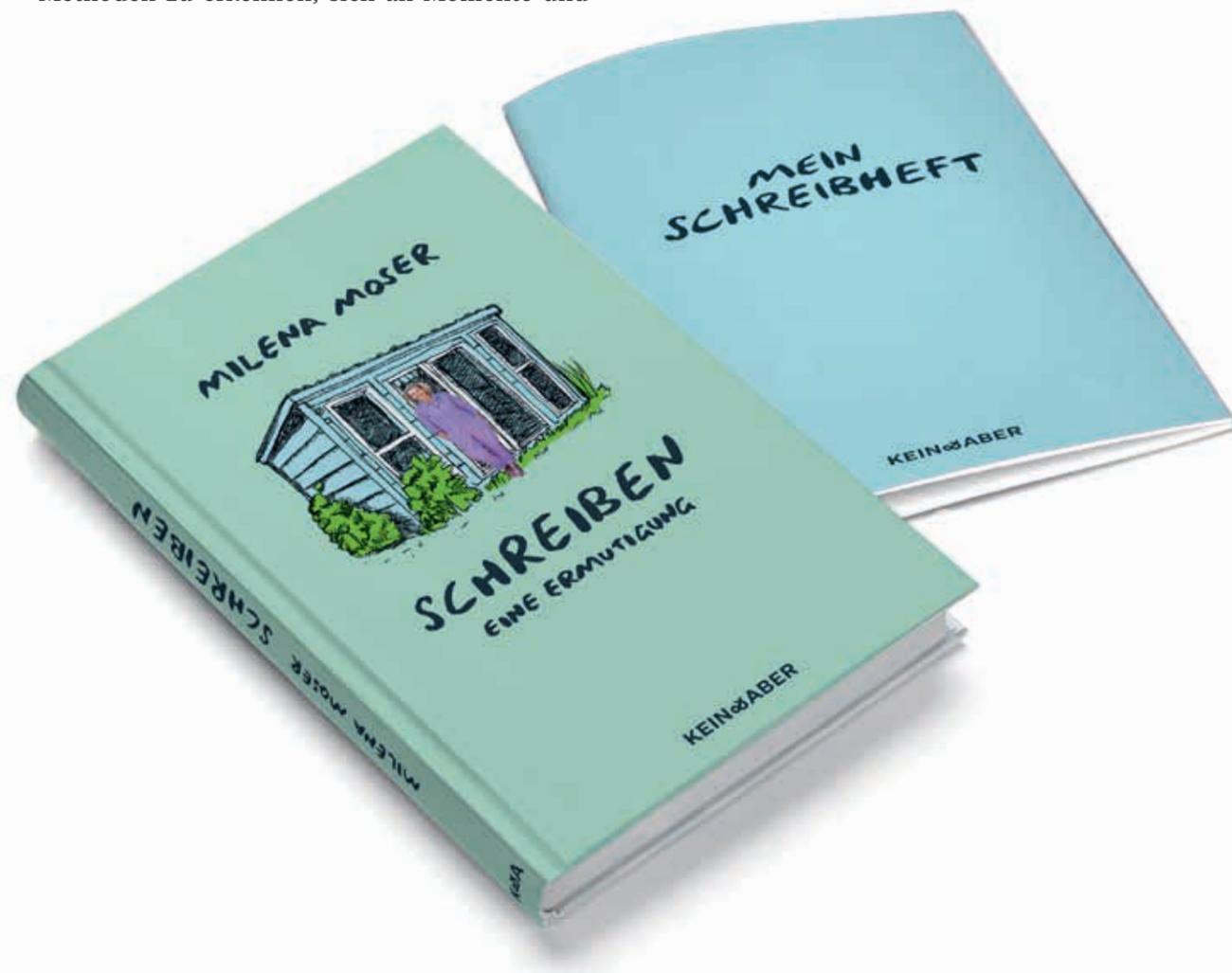
Social-Media-Schwerpunkt

Lesereise in Planung

Erst schreiben, dann denken

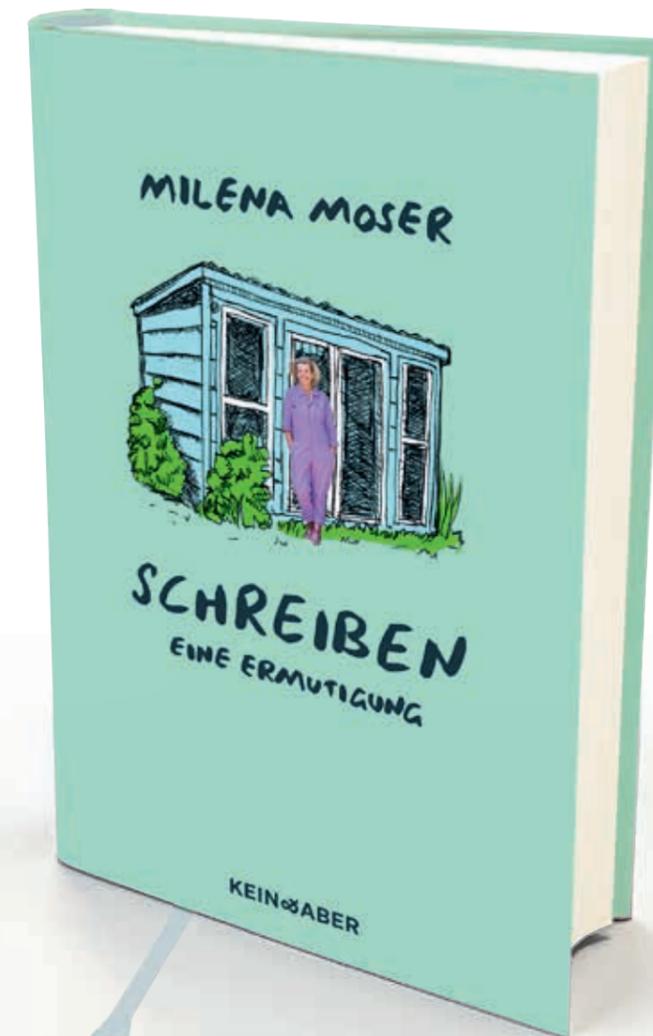
Vor über zwanzig Jahren hat Milena Moser beschlossen, es einfach zu versuchen: Sie wollte andere mit ihrer Leidenschaft fürs Schreiben anstecken. Also bot sie Schreibkurse an. Und lernte dabei selbst sehr viel: Plötzlich war sie gezwungen, das eigene Schreiben zu analysieren, eigene Methoden zu erkennen, sich an Momente und

Irrwege zu erinnern, aus denen sie gelernt hat. Erstaunt stellte sie fest, dass sie Methoden entwickelt hatte, die sich auf andere übertragen lassen. Und dass sie durchaus das Feuer fürs Schreiben entfachen kann.



MILENA MOSER, 1963 in Zürich geboren, ist eine der erfolgreichsten Schriftstellerinnen der Schweiz. 2015 emigrierte sie nach Santa Fe, New Mexico, und lebt seit 2019 in San Francisco. Bei Kein & Aber erschienen von ihr *Land der Söhne* (2018), *Das schöne Leben der Toten* (2019), *Mehr als ein Leben* (2022) und zuletzt *Der Traum vom Fliegen* (2023).

Wenn du schreiben willst, kannst du es auch



Kann man schreiben lernen? Kann man es vermitteln? Milena Moser erzählt vom eigenen Weg zur Schriftstellerin und gibt mit spielerischen, immer konkreter werdenden Übungen Kniffe weiter an alle, die schreiben wollen.

MILENA MOSER Schreiben

Eine Ermutigung

Erzählendes Sachbuch

Cover: Maurice Ettlín

HC mit Lesebändchen

ca. 160 Seiten

Format 12,5 × 20,5 cm

ISBN 978-3-0369-5070-9

ca. € (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00



9 783036 950709

Warengruppe 950 (Sachbücher/Kunst, Literatur)
erscheint am 14. März 2025

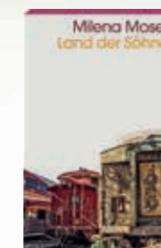
Pocket
erscheint am
18.04.2025



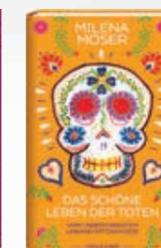
9 783036 961910



9 783036 961767



9 783036 961002



9 783036 958187

»Elif Shafak hat einen tragikomischen Roman über schrullige und lebenswerte 20-Jährige gewebt, die in Amerika auf der Suche nach sich selbst sind.«

THE ECONOMIST

»Dieser Roman ist eine eindrucksvolle Darstellung der Erfahrungen junger Menschen, die zwischen fremden Kulturen stehen und in einer sich rasch globalisierenden Welt nach Identität und Zugehörigkeit suchen.«

TIMES NOW

»Elif Shafak ist eine der bedeutendsten Schriftstellerinnen der Gegenwart.«

SRF STERNSTUNDE PHILOSOPHIE

»Mit einer einfühlsamen und zarten Art blickt Elif Shafak auf Themen wie Identität, Ver- und Entwurzelung und das Erwachsenwerden.«

DPA

»Die Bestsellerautorin gehört zu den meistgelesenen Schriftstellerinnen der Türkei und wird als eine der bedeutendsten Stimmen der Gegenwart gelobt.«

ZDF ASPEKTE

»Elif Shafak ist eine so meisterhafte Erzählerin.«

RBB RADIOEINS

ELIF SHAFAK, in Straßburg geboren, gehört zu den bedeutendsten Schriftstellerinnen der Gegenwart. Sie schreibt auf Englisch und Türkisch und veröffentlichte bisher 19 Bücher, darunter 12 Romane. Ihr Roman *Das Flüstern der Feigenbäume* stand auf der Shortlist des Costa Novel Awards. Ihr Werk wurde in 55 Sprachen übersetzt, in vielen Ländern der Welt ist sie eine Bestsellerautorin. Elif Shafak lebt in London.
www.elifshafak.com

Ein Spagat zwischen verschiedenen Kulturen und Identitäten

Freundschaft und Liebe, Tradition und Veränderung, Sprache und Nationalität im Schmelztiegel des modernen Amerika.

Wenn Omar eines in den wenigen Monaten in Boston gelernt hat, dann dies: Amerikaner lieben es, wenn sie Namen aussprechen können. Den Namen von jemand anderem zu lernen heißt, einen Teil seiner Existenz zu verstehen. Und so hat sich Ömer in Omar verwandelt, ist in eine WG mit Abed und Piyo gezogen und hat sich Hals über Kopf in die ausschweifende Amerikanerin Gail verliebt. Was Gail und Omar vereint, ist das Gefühl, nur in ihrer Beziehung sie selbst sein zu können. Auch wenn ihre Vorstellung vom amerikanischen Traum nicht dieselbe ist ...

Die Heilige des nahenden Irrsinns – der erste Roman, den Elif Shafak auf Englisch geschrieben hat – fasziniert mit all den Themen, die ihr gesamtes Werk prägen: Identität, Kultur und Sprache.

»Überwältigend.«

THE WASHINGTON POST BOOK WORLD



ELIF SHAFAK Die Heilige des nahenden Irrsinns

Roman, Orig.: *The Saint of Incipient Insanities*
Aus dem Englischen von Margarete Längsfeld
Cover: Hannes Aechter
Broschur
ca. 496 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6187-3
ca. € (D) 17,00, € (A) 17,50, SFr. 21,00



Warengruppe 110
(Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 18. April 2025



Finalistin des Booker Prize 2024

»Das brauchen wir alle in diesen Zeiten,
wir träumen alle von Rückzug und Ruhe ...
Die Protagonistin findet, was sie gesucht
hat: sich selbst. Während sie zurückblickt,
blicke auch ich auf mich selber.«

ELKE HEIDENREICH

»Charlotte Wood, die mit Nora Ephron
und Elizabeth Strout verglichen wird,
erzählt ganz unesoterisch.«

DONNA

»Es geht vor allem darum, welche Ent-
scheidungen man für sein Leben fällt.
Nicht zuletzt von dieser Freiheit er-
zählt *Tage mit mir*, auf spannende Weise.«

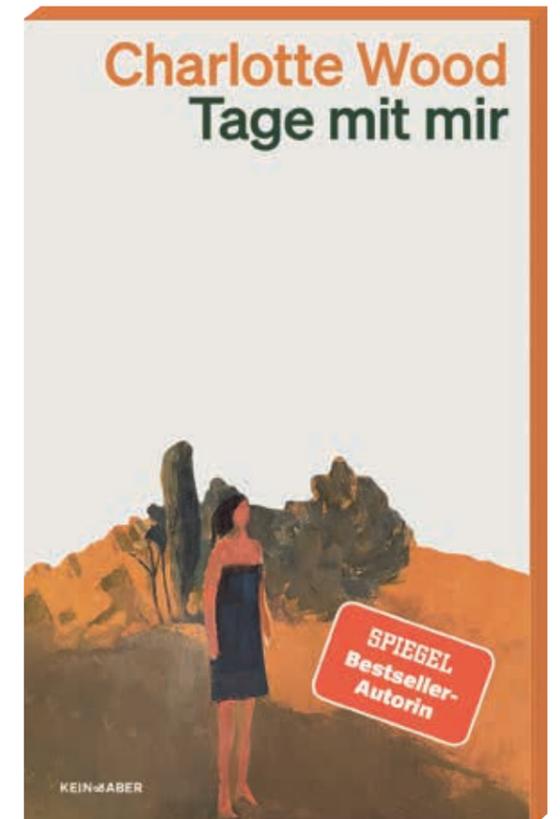
SRF2

»Ein Buch, das in dieser turbulenten Zeit
mehr als guttut.«

FRANKFURTER NEUE PRESSE

Ein komplett ungewohntes Umfeld ermöglicht einen
ganz neuen Blick auf sich selbst.

Wie lange der Aufenthalt in den Monaro Plains dauern
wird, ist ihr nicht klar, aber länger, als es die Städterin
aus Sydney erwartet hätte. Müde von Rummel und
Geselligkeit, entscheidet sie sich eher zufällig für
diese Form von Rückzug ins Kloster, ohne dass Reli-
gion in ihrem Leben eine Rolle spielt. Im ungewohnten
Umfeld findet sie auf überraschende Weise zu sich
selbst und setzt sich mit grundlegenden Fragen zu
Freundschaft, Liebe, zur Vergangenheit und zum
Älterwerden auseinander. Getragen von einem
stark verlangsamten Rhythmus, wird sie immer mehr
hineingesogen in diesen Ort, bis sie eine überra-
schende Entscheidung trifft.


CHARLOTTE WOOD
Tage mit mir

Roman, Orig.: *Stone Yard Devotional*
Aus dem australischen Englisch
von Michaela Grabinger
Cover: Hannes Aechter
Covermotiv: Jamie Chase
Broschur
304 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6194-1
ca. € (D) 16,00, € (A) 16,50, SFr. 21,00



Warengruppe 110
(Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 18. April 2025



**SPIEGEL-
BESTSELLER**
—
**ÜBER 150.000
VERKAUFTE
EXEMPLARE**

CHARLOTTE WOOD stammt aus New South Wales, Australien, und lebt in Sydney. Sie ist Journalistin und Autorin von mehreren Romanen und Sachbüchern und wurde unter anderem mit dem Stella Prize und dem Prime Minister's Literary Award ausgezeichnet. Bei Kein & Aber erschienen der Bestseller *Ein Wochenende* (2020) sowie *Tage mit mir* (2023).

»Calla Henkel macht es spannend!«

DIE PRESSE AM SONNTAG

Ein atemloser schillernder Berlin-Thriller zwischen Popkultur und Kunstszene, Feminismus und toxischer Freundschaft, Trauer und exzessiver Selbstinszenierung.

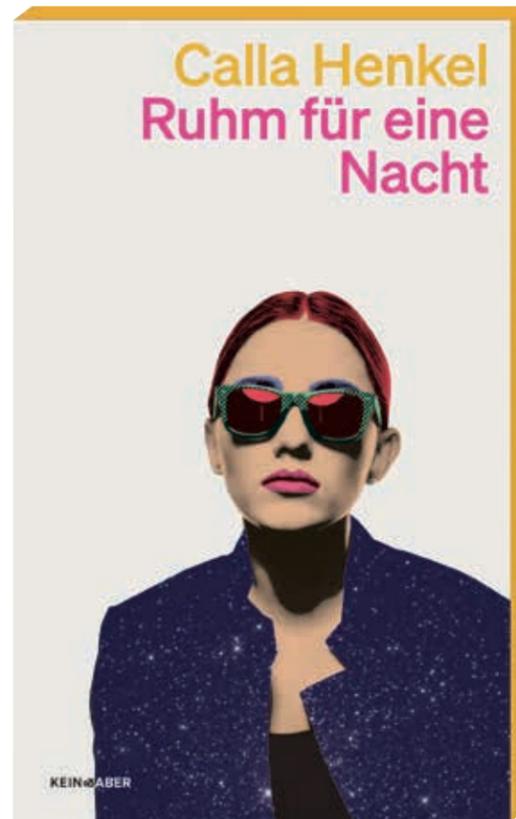
Eigentlich kehren die ungleichen Freundinnen Zoe und Hailey New York den Rücken, um im Berlin der Nullerjahre Kunst zu studieren. Hailey auf der Suche nach Erfolg; Zoe, um über den Tod ihrer besten Freundin hinwegzukommen. Immer tiefer tauchen sie ins Berliner Nachtleben ein und versuchen, sich in der Szene einen Namen zu machen. Schließlich eröffnen sie einen illegalen Club in ihrer Wohnung, die ihnen die Krimi-Autorin Beatrice überlassen hat, und veranstalten immer wildere Partys. Schon bald verschwimmen die Grenzen zwischen Wirklichkeit und Fiktion, denn sie fühlen sich beobachtet: Benutzt Beatrice sie als Vorlage für ihren neuen Roman? Die beiden jungen Frauen beschließen, ihre Geschichte selbst zu inszenieren – mit einer blutigen Wendung.

»Calla Henkel erzählt einen rasanten Thriller zwischen Feminismus, Kunst, Koks und Sex in einer psychotisch aufgeladenen Atmosphäre.«

BÖRSENBLATT

»Das Buch zieht einen von der ersten Sekunde an in seinen Bann, also eine große Empfehlung!«

RBB RADIOEINS



CALLA HENKEL
Ruhm für eine Nacht

Roman, Orig.: *Other People's Clothes*
Aus dem Amerikanischen von Verena Kilchling
Covermotiv: Maurice Ettl
Broschur
448 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6193-4
ca. € (D) 16,00, € (A) 16,50, Sfr. 21,00



Warengruppe 110
(Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 18. April 2025

Masi Morris:
Privatdetektivin mit eigenen Spielregeln

»Wenn alles verrücktspielt, braucht man eine Person, die sich einmischt und dem Ganzen einen Sinn gibt. Es mag eskapistisch sein, aber es gibt einem ein Gefühl der Ruhe.« DARIA SHUALY

In der flirrenden Hitze Tel Avivs macht sich die Privatdetektivin Masi Morris auf die Suche nach Jasmin Schechter – die Tochter einer der reichsten Familien des Landes und die Frau von Masis bestem Jugendfreund. Noch vor einem Jahr war Masi der aufsteigende Stern in der Sondereinheit der Tel Aviver Polizei, doch wegen unangemessenen Verhaltens war ihre Karriere von einem Tag auf den anderen zerplatzt. Nun steht sie bei der Suche nach Jasmin Schechter ohne Dienstmarke und mit geringen Mitteln da. Doch was zunächst als Problem erscheint, entpuppt sich schnell als Vorteil: In Israels Hinterhöfen, wo die Reichen tun und lassen, was sie wollen, ist es besser, ohne Spielregeln zu spielen. Und darin ist Masi unschlagbar.

»Eine coole Detektivin, gut schattiert wie eine detaillierte Zeichnung. Daria Shualy ist eine leichtfüßige, ironisch-witzige Erzählerin.«

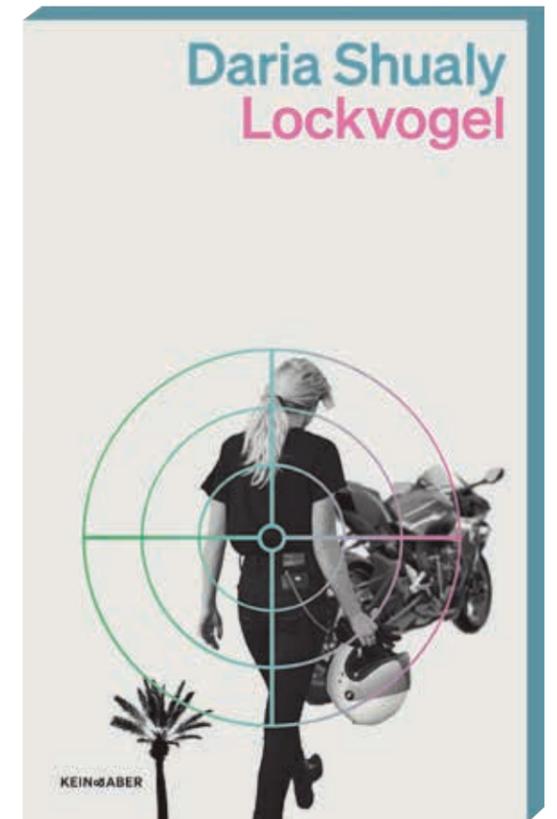
FRANKFURTER RUNDSCHAU

»Vielschichtige Personen, ein verwickelter Plot, bei dem man trotzdem die Übersicht behält – Masi ermittelt hoffentlich weiter!«

DER STANDARD

»Coole Heldin in einem ganz besonderen, aktuell brisanten Setting.«

FREUNDIN



DARIA SHUALY
Lockvogel

Roman, Orig.: *Kali Barak*
Aus dem Hebräischen von Ruth Achlama
Covermotiv: Maurice Ettl
Broschur
432 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6196-5
ca. € (D) 16,00, € (A) 16,50, Sfr. 21,00



Warengruppe 120
(Belletristik/Spannung)
erscheint am 18. April 2025

Ein Buch über das Glück von unerwarteten Freundschaften

Berührend und geradeheraus erzählt Milena Moser von einer jungen Frau, die ihre Einsamkeit überwindet.

Als Sofia von ihren Vätern wegen ihres Übergewichts in eine Privatklinik an der Westküste der Vereinigten Staaten gebracht wird, denkt sie nicht daran, dünner zu werden, schließlich hat sie nicht ohne Grund so viel zugenommen. Sofia will um jeden Preis verhindern, ihre Bodenhaftung zu verlieren, und ihr Übergewicht gibt ihr Halt.

Doch sie hat nicht mit den neuen Bekanntschaften in der Klinik gerechnet. Ihre anhängliche Zimmergenossin Emerald, der dominante Zach, bei dem sich alles nur um ihn selbst dreht, die ständig unzufriedene Carmel und nicht zuletzt der mysteriöse, zarte Blue mischen Sofias zurückgezogenes Leben ordentlich auf. Und schließlich muss sie erkennen, dass uns manchmal gerade die Menschen am besten verstehen, die uns zunächst fremd erscheinen.

»Mit dem Element des Fliegens bietet *Der Traum vom Fliegen* Tiefe und Leichtigkeit in einem.«

WDR 5

»Ein unterhaltsamer und sehr fantasievoller Roman.«

ZDF MORGENMAGAZIN

»Milena Moser schreibt, wie man es von ihr kennt: in einer sehr nahbaren, unpräzisen Sprache, mit Liebe zum Detail.«

SRF 1



MILENA MOSER Der Traum vom Fliegen

Roman
Covermotiv: Maurice Ettlín
Broschur
384 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6191-0
ca. € (D) 15,00, € (A) 15,50, SFr. 19,00



Warengruppe 110
(Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 18. April 2025

»Naspini ist ein Meister des Spiels mit den Genres.«

BUCHKULTUR

Spielerisch und mit viel schwarzem Humor vereint Sacha Naspini Psychothriller, Noir und Liebesgeschichte zu einem vielstimmigen, pikaresken Roman voller Geheimnisse, Lügen und unvergesslicher Charaktere.

Im rauen Herzen der Maremma liegt der alte, in Felsen gehauene Ort, Le Case. Es ist ein aussterbendes Dorf, ein Provinznest, in dem sich die Bewohner in einem Fluss öder Tage dahinschleppen – bis ihre Gemeinschaft durch die Ankunft von Samuele Radi aufgerüttelt wird. Samuele ist in Le Case geboren und aufgewachsen, hat aber den Absprung in die Welt geschafft.

Seine Rückkehr haucht alten Geheimnissen und Animositäten neues Leben ein. Samueles heimliche Liebesbeziehung zu Eleanora, die neu im Dorf ist, macht die Sache nicht einfacher.

Mit seiner vielperspektivischen Erzählweise schafft Sacha Naspini einen kraftvollen Roman. Seine raffinierte Struktur und die unvergesslichen Charaktere machen das Buch zu einem psychologischen Meisterwerk und einer scharfsinnigen Analyse der menschlichen Abgründe.

»Mit *Hinter verschlossenen Türen* ist Sacha Naspini ein großer Wurf geglückt.«

AUGSBURGER ALLGEMEINE

»Eine bitterböse, hochkomische und raffiniert konstruierte Geschichte über die Enge der italienischen Provinz.«

BREMEN ZWEI



SACHA NASPINI Hinter verschlossenen Türen

Roman, Orig.: *Le Case del Malcontento*
Aus dem Italienischen von Mirjam Bitter und Henriette Markert
Covermotiv: Maurice Ettlín
Broschur
576 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6192-7
ca. € (D) 17,00, € (A) 17,50, SFr. 21,00



Warengruppe 110
(Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 18. April 2025

Wenn die Ex-Freunde einem den Kopf verdrehen – kurz vor der eigenen Hochzeit!

Eine herrlich bissige und smarte Komödie über das Daten im 21. Jahrhundert – all die Möglichkeiten zwischen Dating Apps und Social Media. Und da soll man sich mit dem Jawort festlegen und nicht in Panik geraten, dass es der Falsche sein könnte?

New York City, Chinatown. Die frisch verlobte Lola ist mit ihren Kollegen unterwegs und wollte eigentlich nur schnell Zigaretten holen, als sie von einer »zufälligen« Begegnung mit einem Ex-Freund in ihre Vergangenheit katapultiert wird. Am nächsten Abend trifft sie an der gleichen Stelle auf einen anderen Ex-Freund. Und dann auf noch einen. Plötzlich scheint die Stadt überflutet mit den Geistern von verflorenem Herzscherz. Ist das noch Zufall? Eigentlich sollte Lola das alles nicht mehr kümmern, schließlich hat sie den perfekten Mann schon gefunden. Oder vielleicht doch nicht?

»Dieser Roman richtet sich mit tödlicher Genauigkeit an diejenigen, die das Pech haben, erst im 21. Jahrhundert zu daten.«

NICK HORNBY

»Eine geistreiche und fantastische Geschichte ... heiter und scharfsinnig.«

PUBLISHERS WEEKLY

»Herrlich! Sloane Crosleys Prosa knistert. Eine aus der Fassung bringende Erfahrung, von der man sich nicht mehr lösen kann.«

THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW



SLOANE CROSLEY Lolas Entscheidung

Roman, Orig.: *Cult Classic*
Aus dem Amerikanischen von Alexander Wagner
Covermotiv: Hannes Aechter
Broschur
384 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6195-8
ca. € (D) 16,00, € (A) 16,50, SFr. 21,00



9 783036 961958

Warengruppe 110
(Belletristik/Erzählende Literatur)
erscheint am 18. April 2025

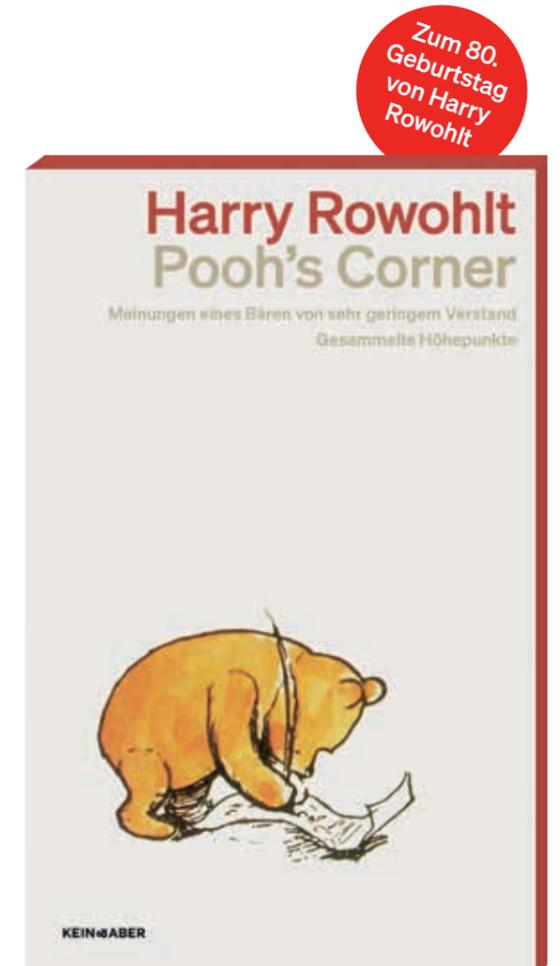
Die gescheiteste Feier des Lebens

Meinungen eines Bären von sehr geringem Verstand.

Während *Pooh's Corner* noch in unregelmäßigen Abständen bei der ZEIT erschien, durchforsteten viele Leserinnen und Leser die Zeitung zuallererst nach einem neuen *Corner*. Nun erscheint Harry Rowohlts legendäre Kolumne im Kein & Aber Pocket. Eine Auswahl der Meisterstücke des Kolumnisten aus fast 25 Jahren.

Durchdrungen von Rowohlts einzigartigem Humor und scharfsinniger Beobachtungsgabe, zeigt die Auswahl, getroffen von Anna Mikula, einer der engsten Vertrauten Harry Rowohlts, wie aktuell die Texte vom legendären Übersetzer auch heute noch sind.

Erscheint zeitgleich mit Alexander Solloch: *Harry Rowohlt – Ein freies Leben* (S. 46) am 14.03.2025.



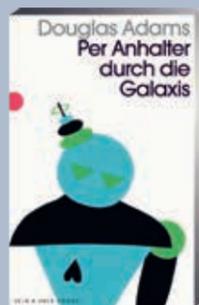
HARRY ROWOHLT Pooh's Corner Meinungen eines Bären von sehr geringem Verstand Gesammelte Höhepunkte

Covermotiv: Ernest H. Shepard
Broschur
ca. 296 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-6197-2
ca. € (D) 15,00, € (A) 15,50, SFr. 19,00

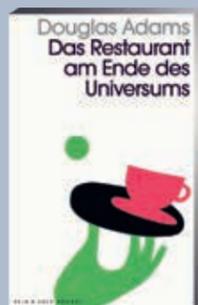


9 783036 961972

Warengruppe 118 (Belletristik/Essays,
Feuilleton, Literaturkritik, Interviews)
erscheint am 14. März 2025



ISBN 978-3-0369-5954-2
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5956-6
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



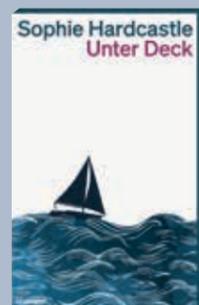
ISBN 978-3-0369-5955-9
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5957-3
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5958-0
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



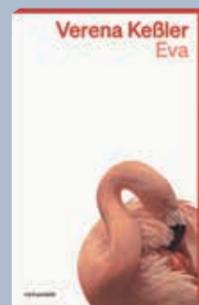
ISBN 978-3-0369-6149-1
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 19,00



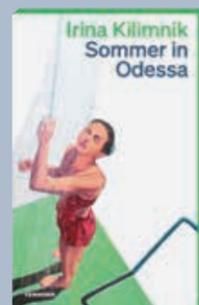
ISBN 978-3-0369-5991-7
€ (D) 12,00, € (A) 12,40,
SFr. 16,00



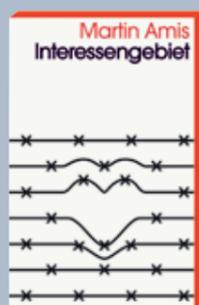
ISBN 978-3-0369-6144-6
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



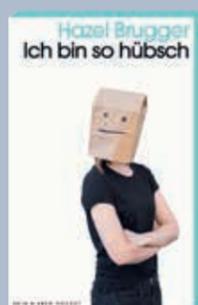
ISBN 978-3-0369-6181-1
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6177-4
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5953-5
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



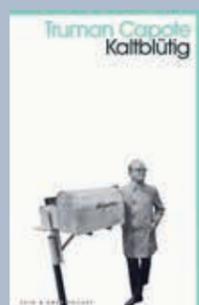
ISBN 978-3-0369-5936-8
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6178-1
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-5934-4
€ (D) 11,00, € (A) 11,30,
SFr. 15,00



ISBN 978-3-0369-5903-0
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6170-5
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6153-8
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



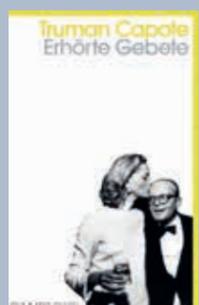
ISBN 978-3-0369-6169-9
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



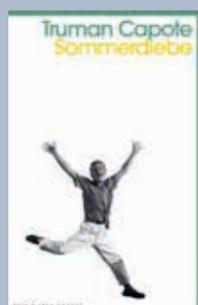
ISBN 978-3-0369-6184-2
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



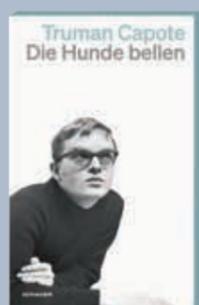
ISBN 978-3-0369-6112-5
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



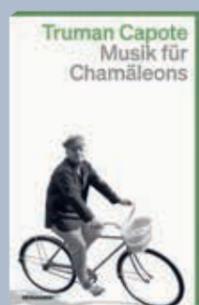
ISBN 978-3-0369-5927-6
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-5938-2
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



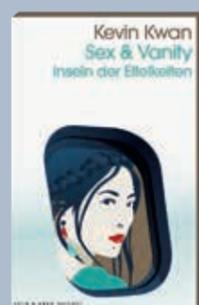
ISBN 978-3-0369-6190-3
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6188-0
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



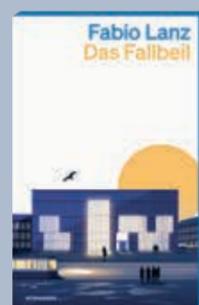
ISBN 978-3-0369-6189-7
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6136-1
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



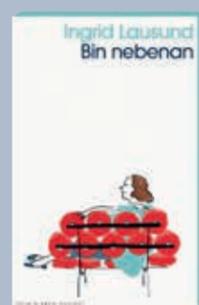
ISBN 978-3-0369-6145-3
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6179-8
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



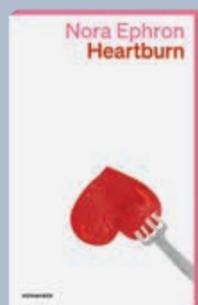
ISBN 978-3-0369-6155-2
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



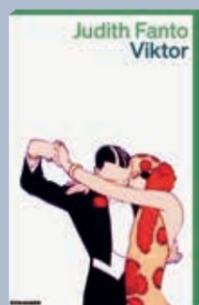
ISBN 978-3-0369-6012-8
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



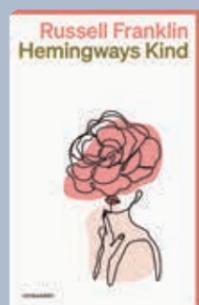
ISBN 978-3-0369-6132-3
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6160-6
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6148-4
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6183-5
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6175-0
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



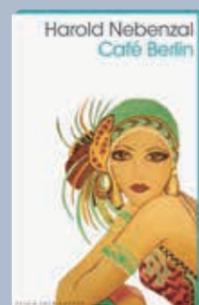
ISBN 978-3-0369-5997-9
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



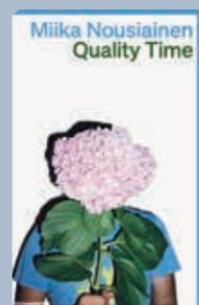
ISBN 978-3-0369-6135-4
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6108-8
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-5994-8
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 20,00



ISBN 978-3-0369-6152-1
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00





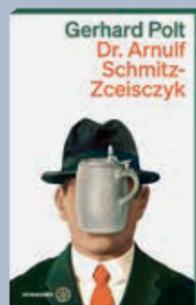
ISBN 978-3-0369-5951-1
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6166-8
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6180-4
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6174-3
€ (D) 12,00, € (A) 12,40,
SFr. 16,00



ISBN 978-3-0369-6139-2
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5977-1
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5932-0
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



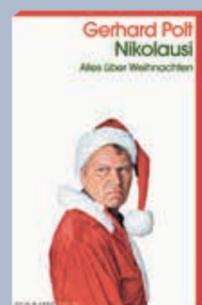
ISBN 978-3-0369-6154-5
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



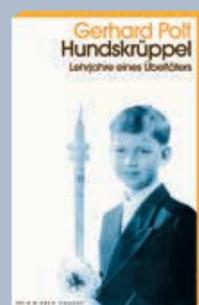
ISBN 978-3-0369-6159-0
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6128-6
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



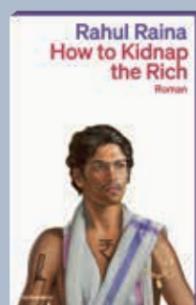
ISBN 978-3-0369-5985-6
€ (D) 11,00, € (A) 11,30,
SFr. 15,00



ISBN 978-3-0369-5923-8
€ (D) 12,00, € (A) 12,40,
SFr. 16,00



ISBN 978-3-0369-5974-0
€ (D) 10,00, € (A) 10,30,
SFr. 14,00



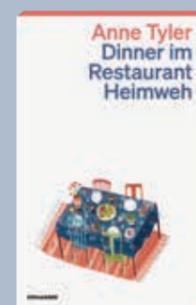
ISBN 978-3-0369-6156-9
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



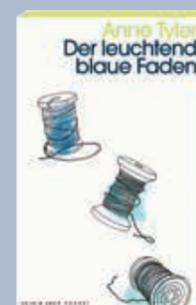
ISBN 978-3-0369-5995-5
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6171-2
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6164-4
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5939-9
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



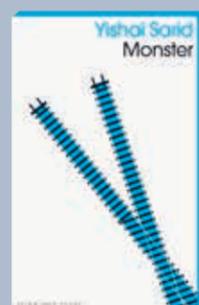
ISBN 978-3-0369-5996-2
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



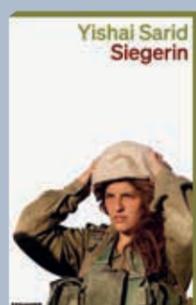
ISBN 978-3-0369-5945-0
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 20,00



ISBN 978-3-0369-6014-2
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6107-1
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



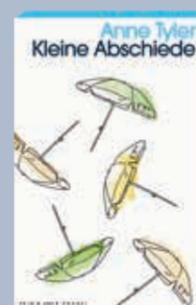
ISBN 978-3-0369-6150-7
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 19,00



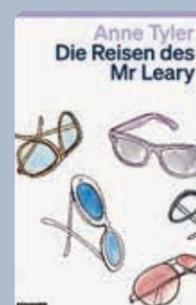
ISBN 978-3-0369-5915-3
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



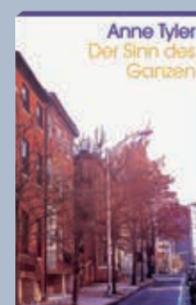
ISBN 978-3-0369-5975-7
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5944-3
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6146-0
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6129-3
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6172-9
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



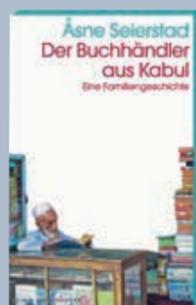
ISBN 978-3-0369-6167-5
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



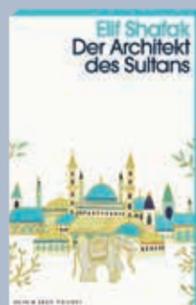
ISBN 978-3-0369-5909-2
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



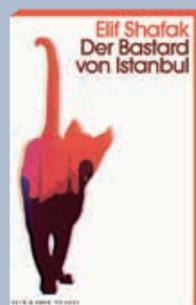
ISBN 978-3-0369-5947-4
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6111-8
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-5946-7
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5924-5
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6143-9
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-6182-8
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-5972-6
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6158-3
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6186-6
€ (D) 16,00, € (A) 16,50,
SFr. 21,00



Yukio Mishima

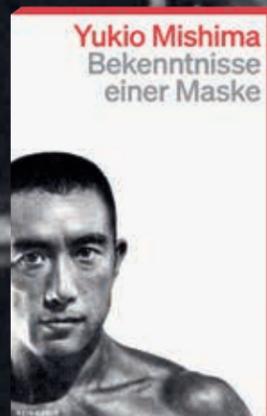
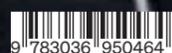


Wir feiern den
100. Geburtstag
des Kultautors am
14. Januar 2025

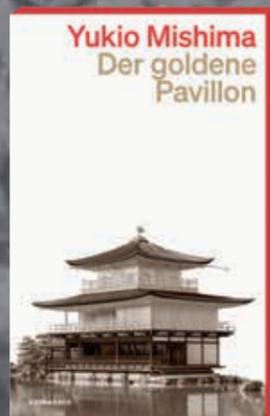
»Yukio Mishima gehörte nicht nur der literarischen Avantgarde seiner Zeit an, er zählt zu den wichtigsten Schriftstellern des 20. Jahrhunderts.«

NDR KULTUR

ISBN 978-3-0369-5046-4
€ (D) 24.00, € (A) 24.70, SFr. 30.00



ISBN 978-3-0369-6142-2
€ (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-6157-6
€ (D) 15.00, € (A) 15.50, SFr. 19.00



ISBN 978-3-0369-6168-2
€ (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00



»Eine meisterhafte Erzählerin der Nuancen.«

FRANKFURTER RUNDSCHAU



ISBN 978-3-0369-5040-2
€ (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00
9 783036 950402

»Calla Henkel hat einen lebhaften, lässigen Stil, ist so bissig wie lustig und pointiert.«

FAS



ISBN 978-3-0369-5043-3
€ (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 31,00
9 783036 950433

»Hört sich verrückt an? Ist es auch! Und wir lieben es!«

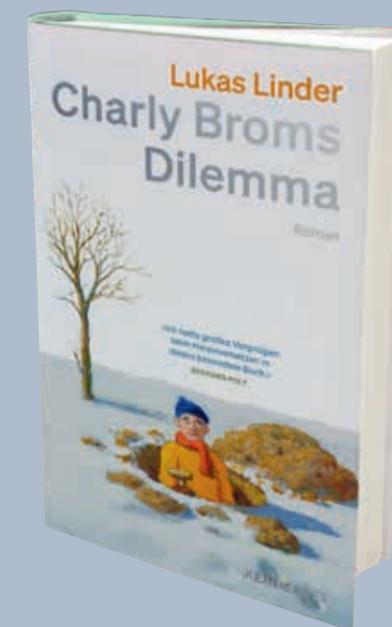
HAMBURGER MORGENPOST



ISBN 978-3-0369-5039-6
€ (D) 22,00, € (A) 22,70, SFr. 28,00
9 783036 950396

»Eine reife Humoreske. 400-mal gelacht auf knapp 300 Seiten.«

CH MEDIA



ISBN 978-3-0369-5041-9
€ (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00
9 783036 950419

»Dieses Buch ist wie ein Urlaub! Wie gut, dass es der Auftakt einer Trilogie ist!«

EMOTION



ISBN 978-3-0369-5044-0
€ (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 31,00
9 783036 950440

»Dieser Roman hat Suchtpotenzial. Vergessen Sie Fernsehen, Kino oder Streamingdienste. *Bevor es geschah* setzt neue Maßstäbe.«

WDR 4



ISBN 978-3-0369-5045-7
€ (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00
9 783036 950457

»Ein Buch, das völlig verquer läuft ... eine Achterbahnfahrt, ein ordentlicher Ritt für ein Debüt!«

DEUTSCHLANDFUNK KULTUR LESART



ISBN 978-3-0369-5042-6
€ (D) 22,00, € (A) 22,70, SFr. 28,00
9 783036 950426

»Spannend, stilistisch elegant und mit einer facettenreichen, sympathischen Ermittlerin.«

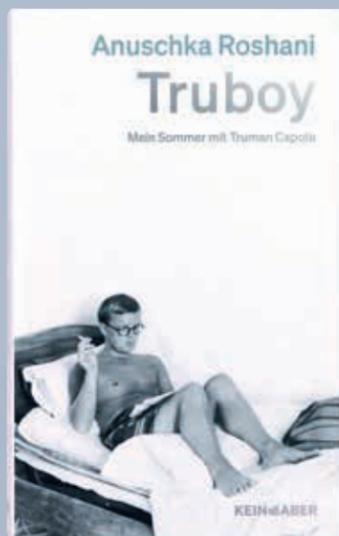
HAMBURGER ABENDBLATT



ISBN 978-3-0369-5047-1
€ (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00
9 783036 950471

»Geschrieben in elegantem Reportagenstil, abwechslungsreich, unterhaltsam und witzig.«

FAZ



ISBN 978-3-0369-5053-2
€ (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 31,00

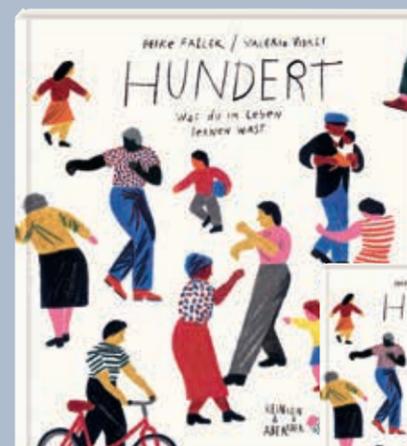


»Die Begeisterung für die beste Staatsform, die wir kennen, wurde ihr in die Wiege gelegt.«

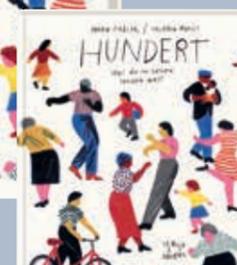
ARD TTT



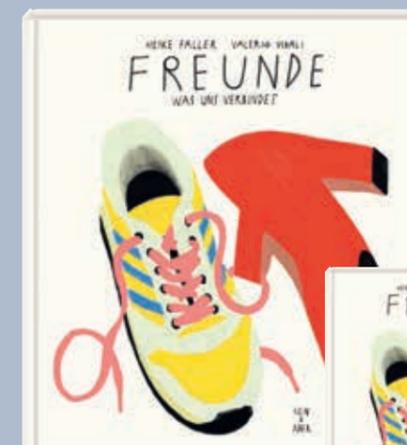
ISBN 978-3-0369-5051-8
€ (D) 20,00, € (A) 20,60, SFr. 26,00



ISBN 978-3-0369-5781-4
€ (D) 26,00, € (A) 26,70, SFr. 32,00



ISBN 978-3-0369-5895-8
€ (D) 16,00, € (A) 16,50, SFr. 20,00



ISBN 978-3-0369-5830-9
€ (D) 26,00, € (A) 26,70, SFr. 32,00



ISBN 978-3-0369-5896-5
€ (D) 16,00, € (A) 16,50, SFr. 20,00



»Willkommen in der Wunderkammer des Weiblichen!«

RADIOEINS



ISBN 978-3-0369-5880-4
€ (D) 35,00, € (A) 36,00, SFr. 45,00



ISBN 978-3-0369-6163-7
€ (D) 16,00, € (A) 16,50, SFr. 22,00

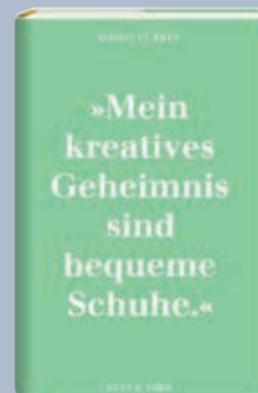


»Eine wissenschaftliche Denkfabrik zur Kindheit.«

DER SPIEGEL



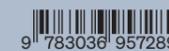
ISBN 978-3-0369-5886-6
€ (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00



ISBN 978-3-0369-5812-5
€ (D) 17,00, € (A) 17,50, SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5728-9
€ (D) 17,00, € (A) 17,50, SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5023-5
€ (D) 17,00, € (A) 17,50, SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5694-7
€ (D) 17,00, € (A) 17,50, SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5787-6
€ (D) 17,00, € (A) 17,50, SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5811-8
€ (D) 17,00, € (A) 17,50, SFr. 21,00



ISBN 978-3-0369-5846-0
€ (D) 17,00, € (A) 17,50, SFr. 21,00

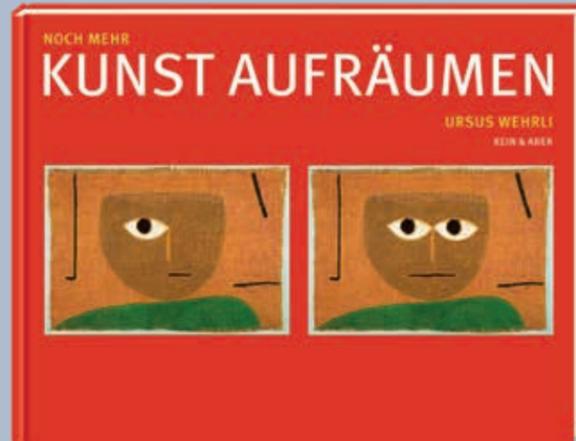


Das Leben ist ein Chaos.
Zum Glück räumt Ursus Wehrli auf.

Lassen Sie sich zum Malen verführen.
Sie werden überrascht sein,
wie gut und gerne Sie zeichnen!



ISBN 978-3-0369-5200-0
€ (D) 18.00, € (A) 18.50, SFr. 29.00
9 783036 952000



ISBN 978-3-0369-5223-9
€ (D) 18.00, € (A) 18.50, SFr. 29.00
9 783036 952239



ISBN 978-3-0369-5040-2
€ (D) 18.00, € (A) 18.50, SFr. 29.00
9 783036 952970



ISBN 978-3-0369-5862-0
€ (D) 18.00, € (A) 18.50, SFr. 29.00
9 783036 958620

Kunst aufräumen, Noch mehr Kunst aufräumen und Die Kunst aufzuräumen gibt es auch im praktischen Pocketformat

Überarbeitete
Neuausgabe



DANIEL MÜLLER (illumueller)
Mal mal wieder
Das Buch zum Weitermalen
Überarbeitete Neuausgabe
Covermotiv: illumueller
Softcover
176 Seiten
Format 17 x 24 cm
ISBN 978-3-0369-5072-3
ca. € (D) 18.00, € (A) 18.50, SFr. 23.00
9 783036 950723
Warengruppe 191
(Belletristik/Geschenkbücher)
erscheint am 16. Mai 2025

Krogerus & Tschäppeler



Der große Welterfolg!
Über 2 Millionen
verkaufte Exemplare



Faustregeln
Kurze Erklärungen für komplizierte Situationen
978-3-0369-5050-1
€ (D) 20.00/€ (A) 20.60/
SFr 26.00



Machen
Eine Anleitung fürs Loslegen, Dranbleiben und zu Ende führen
978-3-0369-5857-6
€ (D) 20.00/€ (A) 20.60/
SFr 25.00



Zusammenarbeiten
Ein Wegweiser, um gemeinsam Großes zu erreichen
978-3-0369-5885-9
€ (D) 20.00/€ (A) 20.60/
SFr 25.00



Erkennen
Das Psycho-Testbuch für Neugierige
978-3-0369-5859-0
€ (D) 20.00/€ (A) 20.60/
SFr 25.00



Reden
Gute Ideen für bessere Kommunikation
978-3-0369-5861-3
€ (D) 20.00/€ (A) 20.60/
SFr 25.00



Entscheiden
Die besten Strategien für große Beschlüsse
978-3-0369-5858-3
€ (D) 20.00/€ (A) 20.60/
SFr 25.00



Fragen
Der Leitfaden für aufregende Gespräche
978-3-0369-5860-6
€ (D) 20.00/€ (A) 20.60/
SFr 25.00



AUSLIEFERUNGEN

DEUTSCHLAND

Verlegerdienst München GmbH
Gutenbergstr. 1
D-82205 Gilching
keinundaber@verlegerdienst.de
Tel. +49 8105-388-362 / Fax - 259

SCHWEIZ

Buchzentrum AG
Industriestrasse Ost 10
CH-4614 Hägendorf
kundendienst@buchzentrum.ch
Tel. +41 62 209 26 26 / Fax - 27

ÖSTERREICH

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
A-1230 Wien
momo@mohrmorawa.at
Tel. +43 1 680 14-0 / Fax +43 1 688 71 30

Genehmigte Rücksendungen nur an:
Verlegerdienst München GmbH
Retourenabteilung Kein & Aber
Gutenbergstr. 1
D-82205 Gilching

VERKAUF

SCHLESWIG-HOLSTEIN, NIEDERSACHSEN, BREMEN, HAMBURG

Alexandra Wübbelsmann
Papenburger Straße 3
D-26789 Leer
info@alexandra-wuebbelsmann.de
www.alexandra-wuebbelsmann.de
Tel. +49 491 26 16 / Fax +49 491 65 0 64

BERLIN, BRANDENBURG, MECKLENBURG-VORPOMMERN

Martina Wagner
c/o Berliner Verlagsvertretungen GbR
Liselotte-Hermann-Straße 2
D-10407 Berlin
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de
Tel. +49 30 4 21 22 45 / Fax - 46

NORDRHEIN-WESTFALEN, HESSEN, RHEINLAND-PFALZ, SAARLAND, LUXEMBURG

Benedikt Geulen
Büro für Bücher
Meertal 122
D-41464 Neuss
b.geulen@buerofuerbuecher.de
Tel. +49 2131 125 59 90 / Fax -79 44

Ulrike Hölzemann
Büro für Bücher
Dornseiferstrasse 67
D-57223 Kreuztal
u.hoelzemann@buerofuerbuecher.de
Tel. +49 2732 55 83 44 / Fax -45

SACHSEN, SACHSEN-ANHALT, THÜRINGEN

Thomas Kilian
c/o Buchbüro SaSaThü
Vor dem Riedtor 11
D-99310 Arnstadt
thomas.c.kilian@web.de
Tel./Fax +49 3628 549 33 10

BAYERN

Mario Max
Verlagsvertretungen
Hartweg 21
D-82541 Münsing
mario.max@gmx.net
Tel. +49 8177 99 89 777 / Fax -78

BADEN-WÜRTTEMBERG

Heike Specht
VertreterService Buch
Schwarzwaldstraße 42
D-60528 Frankfurt a.M.
specht@vertreterServicebuch.de
Tel. +49 69 955 28333 / Fax -10

SCHWEIZ

Katharina Alder
alles&nichts | Verlagsvertretung
Rathausstrasse 33
CH-8570 Weinfelden
k.alder@buchinfo.ch
Mobil +41 77 473 19 74

ÖSTERREICH

Marlene Pobegen
Günther Staudinger
c/o Buchnetzwerk Verlagsvertretungen
Gußriegelstraße 17/6/1
A-1100 Wien
office@buchnetzwerk.at
Tel. +43 1 208 83 46
Fax +43 1 253 30 33 9936

VERLAG

KEIN & ABER AG

Bäckerstrasse 52
CH-8004 Zürich
info@keinundaber.ch
www.keinundaber.ch
Tel. +41 44 297 12 33 / Fax -30

VERTRIEB

Birgit Hagmann (Leitung/GL) (-20)
b.hagmann@keinundaber.ch
Lena Baumann (-21)
l.baumann@keinundaber.ch
Johannes-Christoph Beck
j.beck@keinundaber.ch
Tel. +49 160 968 394 46
Lea Kurtz (-32)
l.kurtz@keinundaber.ch

PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

MONDELLO GMBH, BERLIN
Julia von Hardenberg
j.hardenberg@keinundaber.de
Tel./Fax +49 30 246 311 40/- 49
Ann-Kristin Müller
a.mueller@keinundaber.de
Tel./Fax +49 30 246 311 43/- 49

MARKETING & KOMMUNIKATION, SOCIAL MEDIA

Seraina Fülleemann (-31)
s.fuelleemann@keinundaber.ch

VERANSTALTUNGEN

Gisela Thomas KulturAgentur
thomas@giselathomas-kulturagentur.de
Tel +49 69 95 90 88 68

LEKTORAT

Sara Schindler (Leitung Lektorat/GL) (-27)
s.schindler@keinundaber.ch
Franziska Aderbauer (-38)
f.aderbauer@keinundaber.ch
Naomi Kaspar (-25)
n.kaspar@keinundaber.ch

RECHTE & LIZENZEN

Ronit Zafran (-22)
r.zafran@keinundaber.ch
Shona Holmes (-41)
s.holmes@keinundaber.ch

FINANZEN

Christoph Dummermuth (Leitung/GL) (-28)
c.dummermuth@keinundaber.ch
Sandra Antonelli
s.antonelli@keinundaber.ch (-35)

GRAFIK & PRODUKTION

Maurice Ettlin (-36)
m.ettlin@keinundaber.ch
Marina Essig (-24)
m.essig@keinundaber.ch

LEITUNG VERLEGERBÜRO

Cornelia Müssig (-23)
c.muessig@keinundaber.ch

VERLEGER

Peter Haag
officepeterhaag@keinundaber.ch

BÜRO BERLIN

Johanna von Rauch
j.vonrauch@keinundaber.de
Tel. +49 172 318 20 22
Patrick Sielemann (-34)
p.sielemann@keinundaber.de

Kostensparende Bündelungseffekte

Innerhalb Deutschlands bündelt der Verlegerdienst München sämtliche Backlistbestellungen der Auslieferungsverlage. Dies sind neben Kein & Aber u. a.: Verlagsgruppe Beltz, Callwey, Campus, Dorling Kindersley, Hanser, Hueber, Junfermann, Kampa, Klett-Cotta, Mare, Oekom oder Tessloff.



Kein & Aber Paper Bag

Format 22 × 11 × 31 cm
200 Exemplare
netto € 24.00 / SFr. 31.00
ISBN 978-3-0369-1340-7

Folgen Sie uns auf:



Woche unabhängiger
Buchhandlungen

2025

